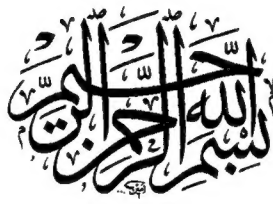


لموضح في التمجيد

تأليف
عبد الوهاب بن محمد القرطبي
المنوف ٤٦١ هـ

تقديم وتحقيق
الدكتور غسانم قلدوري الحمد





المصحح في التجويد

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

عمان - ساحة الجامع الحسيني - سوق البتراء
تلفاكس ٤٦٥٢٤٣٧ ص.ب ٩٢١٦٩١ عمان - الأردن

دار إسماعيل
للنشر والتوزيع



تقديم

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدُ

فإن المخطوطات العربية التي تحتفظ بها مكتبات العالم لا تزال تضم نفائس الكتب ذات المقدار العلمي الرفيع، التي تنتظر جهود الباحثين المخلصين لينفضوا عنها غبار الحبس الطويل، ويحققوها وينشروها، لتكون في متناول يد القراء والدارسين.

وفي أثناء بحثي عن مصادر الدراسة الصوتية العربية القديمة، قبل سنوات^(١) عَرَفْتُ عشرات من أسماء كتب علم التجويد، وحصلتُ على عدد من مخطوطاتها، وكان أنفس تلك الكتب وأهمها كتاب (الموضح في التجويد) لعبد الوهاب القرطبي المتوفى سنة ٤٦١هـ. وقد كان من نعم الله تعالى عَلَيَّ أن عثرتُ على بعض مخطوطات هذا الكتاب الذي كان مجهولاً

(١) كان ذلك عامي ٨٣ و١٩٨٤ في إنشاء إعداد مادة رسالتي للدكتوراه:

(الدراسات الصوتية عند علماء التجويد) التي نوقشت يوم ١٩٨٥/٥/٦، في جامعة بغداد وقد طبعت في مطبعة الخلود ببغداد سنة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م في سلسلة الكتب الحديثة للجنة إحياء التراث الإسلامي بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

لدى الباحثين المحدثين بشكل تام، وكان محجوباً عن معظم العلماء السابقين .

وكان احتفالي بهذا الكتاب كبيراً لسببين :

الأول : مادة الكتاب ومنهجه . فقد تضمنَ الكتاب دراسة عميقة شاملة لأصوات اللغة العربية، وفق منهج واضح محدد، وهو أمر لم يتحقق في كتاب سابق أو لاحق، قديم أو حديث، بالصورة التي تحقق بها في هذا الكتاب .

الثاني : الإهمال الكبير الذي أصاب هذا الكتاب، فلم أجد من العلماء القدماء أحداً ذكره أو نقل منه سوى ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) . ولم يقف عليه أو ينقل منه أحد من علماء الأصوات المحدثين .

وقد عزمْتُ على تحقيق هذا الكتاب ونشره منذ أن وقفتُ على إحدى مخطوطاته في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وبذلت جهدي في الحصول على مخطوطتيه الآخرين في ألمانيا والهند . وقد يَسِّرَ الله تعالى أمر الحصول على الأولى، وما أزال أنتظر الحصول على الثانية . وجين وجدت أن الانتظار قد يطول حققت الكتاب على مخطوطتي الموصل وبرلين، وهما كافيتان في تقديم نص صحيح للكتاب، إن شاء الله . وعسى أن أضم إليهما مخطوطة الهند حين الحصول على نسخة مصورة منها .

وسوف أقدم بين يدي نص الكتاب دراسة تتضمن التعريف بمؤلف الكتاب، لأنه لم يكتب عنه في العصر الحديث شيء . وتتضمن التعريف بمنهج الكتاب ومادته، ووصفا لمخطوطات الكتاب وبياناً لطريقة التحقيق، مع توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

وعسى أن يكون عملي في تحقيق الكتاب صحيحاً، وأن يجد دارسو الأصوات اللغوية العربية في هذا الكتاب مادة جديدة نافعة، وأن يكون بأيدي علماء التجويد دليل عمل ييسر مهمتهم في تعليم نطق العربية الفصحى، وقراءة القرآن الماثورة. والله تعالى أسأل أن يعيننا على خدمة أكتابه الكريم، ولغتنا العربية المبينة، هو حسبنا ونعم الوكيل.

د. غانم قدوري الحمد

١٥ / رمضان / ١٤٠٧ هـ

١٣ / مارس / ١٩٨٧ م

بغداد

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the language and the factors which have influenced it. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the language has developed.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the language and the factors which have influenced it. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the language has developed.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the language and the factors which have influenced it. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the language has developed.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the English language. It is a branch of linguistics which deals with the changes in the language over time. The study of the history of the English language is important for several reasons. First, it helps us to understand the development of the language and the factors which have influenced it. Second, it helps us to understand the relationship between the English language and other languages. Third, it helps us to understand the cultural and social context in which the language has developed.

المؤلف : حياته وثقافته

مصادر ترجمته :

لم يكن عبدالوهاب القرطبي مشهوراً شهرة واسعة خارج بلده، ومن ثمَّ فإن كثيراً من كتب التراجم والطبقات المشهورة قد أهملت ذكره، ولم يذكر عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين سوى أربعة مصادر. هي : طبقات القراء لابن الجزري، وكشف الظنون لحاجي حليفة، وإيضاح المكنون وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي^(١).

وقد تعرّفت على عدد من المصادر الأخرى في أثناء البحث عن أخباره، وهي :

كتاب الصلة لابن بشكوال ٣٨١/٢.

ومعرفة القراء الكبار للذهبي ٣٦٦/١.

ونفح الطيب للمقري ٦٣٧/٢.

وفي كتب فهارس العلماء، مثل فهرسة ابن خير، وابن عطية، والقاضي عياض بعض الأخبار عن شيوخه وتلامذته، وكذلك في بعض كتب القراءات.

ولا تقدّم هذه المصادر مجتمعة إلا مقداراً محدوداً عن مؤلف الكتاب الذي (كانت الرحلة في وقته إليه) كما يقول ابن بشكوال^(٢).

(١) معجم المؤلفين ٢٢٩/٦.

(٢) الصلة ٣٨١/٢.

أسمه وكنيته ولقبه :

هو عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس الأنصاري، قال ابن بشكوال: «كذا قرأتُ نسبه بخطه»^(١)، يكنى أبا القاسم، ويلقب بالقرطبي، نسبة إلى قرطبة بالأندلس التي سكنها وكان الخطيب بالمسجد الجامع بها، وأصله من (أشونة) وهي حصن قريب من قرطبة^(٢).

ولادته ووفاته :

تتفق المصادر التي ترجمت له على أنه ولد سنة ٤٠٣ هـ وهي تختلف في سنة وفاته، فابن بشكوال يذكر أنه توفي في ذي القعدة لليلتين خلتا منه، سنة اثنتين وستين وأربع مئة ودفن بمقبرة آبن عباس، في قرطبة^(٣). وذكرت المصادر الأخرى أنه توفي في شهر ذي القعدة من سنة إحدى وستين وأربع مئة^(٤).

رحلته إلى بلاد المشرق :

لم تنزل العادة عند أهل الأندلس بالرحلة إلى بلدان المشرق للحج

(١) المصدر نفسه، وانظر أيضاً: ابن الجوزي: غاية النهاية ٤٨٢/١.

(٢) انظر: باقوت: معجم البلدان ٢٠٢/١.

(٣) الصلة ٣٨١/٢، وانظر ٩٦/١.

(٤) الذهبي: معرفة القراء ٣٣٦/١، وابن الجوزي: غاية النهاية ٤٨٢/١. والمقري: نفح

الطيب ٦٣٧/٢، وقد تابع إسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين (٦٣٧/١) ابن

بشكوال، وفي إيضاح المكنون (٥٢٧/٢) بقية المؤرخين.

والدراسة جارية حتى عصر عبدالوهاب القرطبي ، الذي رحل فجحاً وسمع من العلماء وقرأ عليهم في مكة ودمشق وحرّان وميفارقين ومصر^(١)

وببدو أن رحلة عبدالوهاب القرطبي المشرقية بدأت قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره ، لأن أقدم شيوخه الذين ذكرهم ابن بشكوال وفاة هو أبو الحسن علي بن إبراهيم الحَوْفِيّ ، الذي توفي في مستهل ذي الحجة سنة ٤٣٠هـ^(٢) . فإذا صح سماعه على الحوفي فلا بد أن يكون قد وصل مصر في سنة ٤٣٠هـ أو قبل ذلك . ومن الثابت الأكيد الذي أجمعت عليه المصادر سماعه من الشريف أبي القاسم علي بن محمد الزيدي بحرّان ، الذي توفي سنة ٤٣٣هـ^(٣) .

ولا تحدد المصادر المدة التي استغرقتها رحلته في بلدان المشرق ، ولكن تعدد البلدان التي مرّ بها ودرس فيها يدل على أن رحلته لم تكن قصيرة ، وقد عاد إلى الأندلس بعد أن مهر في القراءات ودرس التفسير والحديث والعربية ، وألّف كتباً لتلامذته مما استفاده من رحلته ، فهو يقول في مقدمة كتابه المشهور (المفتاح في اختلاف القراءة السبعة) : «سألتكم وفقنا الله وإياكم لطاعته ، وَجَنَّبْنَا وإياكم معاصيَهُ أَنْ أُمْلِيَ عليكم كتاباً مختصراً في ما اختلف فيه القراء السبعة المسمّون بالمشهورين ، دون غيرهم من الأئمة القراء الذين قرأت بقراءاتهم في تجولي بديار المشرق ، وذكرت بعضها في الكتاب الوجيز»^(٤) .

(١) ابن بشكوال : الصلة ٣٨١/٢ ، والذهبي : معرفة القراء ٣٣٦/١ .

(٢) الداودي : طبقات المفسرين ٣٨٢/١ .

(٣) ابن الجزري : غاية النهاية ٤٨٢/١ .

(٤) المفتاح ٢٠ .

شيوخه وتلامذته :

لم يذكر عبدالوهاب القرطبي في كتابه (الموضح) من شيوخه إلا أبا علي الأهوازي، ذكره مرتين^(١). وكنت أظن أنه ربما ذكر معظم شيوخه في القراءات في كتابه (المفتاح)، حتى جعلني ذلك أسعى إلى الحصول على نسخة مصورة منه، ولكنني وجدته يقول في مقدمة الكتاب: «وبعد، فإنني رأيت ألا أذكر فيه الأسانيد التي أوصلت إلينا هذه القراءات، كراهة أن يطول بها المختصر، إذ هي مذكورة في غير هذا المختصر من كتبي»^(٢). ولا نعلم أن شيئاً من هذه الكتب موجود اليوم.

وتقدم كتب التراجم أسماء عدد من شيوخه وتلامذته، كذلك يمكن أن يستخلص المدارس عدداً منهم من كتاب (الإقناع في القراءات السبع) لابن الباذش، وهو تلميذ تلامذة عبدالوهاب القرطبي، وهذا ما وقفت عليه من أسماء شيوخه مرتين على حروف المعجم:

١ - أحمد بن سعيد بن أحمد، أبو العباس المصري المعروف بابن نفيس (ت ٤٥٣هـ)^(٣).

٢ - أحمد بن محمد، أبو الحسن القنطري، نزيل مكة (ت ٤٣٨هـ)^(٤).

٣ - أبو الحسن بن السمسار^(٥).

(١) الموضح ١٨٨ ظ. ١٨٩و.

(٢) المفتاح ٢ ظ.

(٣) ابن الباذش: الإقناع ٦٣/١، وابن بشكوال: الصلة ٣٨١/٢، وابن الجزري: غاية النهاية ٥٦/١ و ٤٨٢.

(٤) الإقناع ٦٩/١ و ٧٥ و ١٤٣، وغاية النهاية ١٣٦/١.

(٥) الصلة، ٣٨١/٢، ومعرفة القراء ٣٣٦/١، ونفع الطيب ٦٣٧/٢.

٤ - الحسن بن علي بن إبراهيم، أبو علي الأهوازي، نزيل دمشق (ت ٤٤٦هـ) ^(١).

٥ - الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، نزيل مصر (ت ٤٣٨هـ) ^(٢).

٦ - علي بن إبراهيم بن سعيد، أبو الحسن آلحوّفي المصري (ت ٤٣٠هـ) ^(٣).

٧ - علي بن محمد بن علي، أبو القاسم الشريف الزبيدي الحرّاني (ت ٤٣٣هـ) ^(٤).

٨ - محمد بن أحمد، أبو عبدالله الفاسي، سمع منه بميفارقين ^(٥).

٩ - محمد بن الحسين بن محمد، أبو عبدالله الكازيني المكي (كان حياً سنة ٤٤٠هـ) ^(٦).

١٠ - محمد بن علي، أبو بكر المطوعي المكي ^(٧). وغيرهم ^(٨).

والملاحظ على شيوخ عبدالوهاب القرطبي أنهم مشرقون جميعاً ولا عجب في ذلك، فقد تجول بديار المشرق وأخذ عن لقي من علمائها، بينما

(١) الإقناع ٦٥/١ و٩٦ و٥١٨، والصلة ٣٨١/٢، وغاية النهاية ٢٢١/١ و٤٨٢.

(٢) الإقناع ٦٩/١ و٩٩ و١٢٨، وغاية النهاية ٢٣٠/١.

(٣) الصلة ٣٨١/٢، وطبقات المفسرين للداودي ٣٨١/١.

(٤) الإقناع ٨٨/١ و١٠٠ و١٣٣، والصلة ٣٨١/٢، وفهرسة آبن خير ص ٥٨.

(٥) الصلة ٣٨١/٢، وميفارقين: أشهر مدينة بديار بكر (ياقوت: معجم البلدان ٢٣٥/٥).

(٦) الإقناع ٨٢/١ و١٠٨ و١١٠، وغاية النهاية ٤٨٢/١، ١٣٢/٢ - ١٣٣.

(٧) الصلة ٣٨١/٢.

(٨) جاء في هامش مخطوطة كتاب الصلة (انظر الصلة ٣٨١/٢ هامش ٢): «ولقي بمعرفة

النعمان أبا العلاء أحمد بن [عبدالله بن] سليمان (ت ٤٤٩هـ) وكان كثير الشناء عليه، وكان يكتب وكذا سمعته عليه... على مولاي أبي العلاء رضي الله عنه».

نجد أن تلامذته أندلسيون جميعاً وأكثرهم من قرطبة، وذلك لأنه أقام بعد عودته إلى الأندلس في قرطبة. وهذه أسماء من درس عليه وأخذ عنه:

١ - أحمد بن عبدالله بن طريف أبو الوليد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)^(١). قال القاضي عياض عنه: «وكان شيخنا أديباً عاقلاً من أهل البلاغة، عارفاً بالأدب والنحو واللغة»^(٢).

٢ - الحسين بن عبيد الله الحضرمي، أبو علي القرطبي (ت ٤٨٦هـ)^(٣).

٣ - خلف بن إبراهيم بن خلف، أبو القاسم القرطبي، يعرف بابن الحصار (ت ٥١١هـ) كان صهر عبد الوهاب القرطبي^(٤). وصفه القاضي عياض بأنه «زعيم المقرئين بقرطبة، ومتقلد خطبتها»^(٥). وقال عنه ابن عطية: «كان رحمه الله شيخ معرفة وجمالة»^(٦).

٤ - علي بن أحمد بن محمد بن كرز، أبو الحسن الأنصاري المقرئ، توفي بغرناطة سنة ٥١١هـ^(٧).

٥ - هابيل بن محمد بن أحمد بن هابيل، أبو جعفر الإلبيري (ت ٥٠٩هـ)^(٨).

٦ - يحيى بن إبراهيم، أبو الحسين، المعروف بابن البياز (ت ٤٩٦هـ)^(٩).

(١) الإقناع ٥١٨/١ و٥٧٦. والصلة ٧٧/١.

(٢) الغنية ص ١٧٢.

(٣) الإقناع ١٧٧/١ و١٩٦ و٣١٥، والصلة ١٣٨/١.

(٤) الإقناع ٦٣/١ و٦٥ و١٢٨، والصلة ١٧٤/١ ومعرفة القراء ٣٣٦/١، وغاية النهاية ٤٨٢/١ و٢٧١/١.

(٥) الغنية ص ٥٠٩.

(٦) فهرس ابن عطية ص ٩١.

(٧) الإقناع ٧٥/١ و٩٤ و١٣٨، وفهرس ابن عطية ص ٩٠ والصلة ٤٢٤/٢، وغاية النهاية ٤٨٢/١، ٥٢٣/١.

(٨) الصلة ٦٥٩/٢ وغاية النهاية ٣٤٥/٢.

(٩) معرفة القراء ٣٣٦/١، وغاية النهاية ٤٨٢/١ و٣٦٤/٢.

هؤلاء أهم مَنْ وقفتُ على أسمائهم من شيوخ عبدالوهاب القرطبي وتلامذته، وقد آثرت الإيجاز في ذكرهم، طلباً للاختصار، وإن كان معظمهم من العلماء الكبار ذوي المؤلفات في علوم القرآن والعربية خاصة.

مؤلفاته :

لم تذكر كتب التراجم إلا كتاباً واحداً من مؤلفات عبدالوهاب القرطبي، حين تصفه بأنه مؤلف كتاب (المفتاح في القراءات). وقد وقفت على أسماء كتب أخرى له، هذا نيانها:

١ - كتاب «المفتاح في اختلاف القراءة السبعة» المُسمَّينَ بالمشهورين :

هكذا ورد عنوان الكتاب على غلاف المخطوطة التي تحتفظ بها دار الكتب المصرية برقم (١٩٦٦٩ ب)^(١). وقد ورد ذكر هذا الكتاب في معظم المصادر التي ترجمت لعبدالوهاب القرطبي^(٢)، وقد وهم البغدادي في (إيضاح المكنون) حين قال: المفتاح في القراءات العشر لأبي القاسم عبدالوهاب^(٣). كما وَهَمَ مؤلف معجم المؤلفين في ذكر عنوان الكتاب^(٤)، وقد أوقعه في الوهم ما ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون^(٥).

(١) منها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة (انظر: فهرس المخطوطات المصورة ١٥/١).

(٢) انظر: معرفة القراء ٣٣٦/١، وغاية النهاية ٤٨٢/١، ونفع الطيب ٦٣٧/٢، وهديّة العارفين ٦٣٧/١.

(٣) إيضاح المكنون ٥٢٧/٢.

(٤) عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين ٢٢٩/٦.

(٥) كشف الظنون ١٧٧٠/٢.

٢ - المفيد [في القراءات]:

ذكره المؤلف في كتابه المفتاح في أكثر من موضع^(١).

٣ - الموضح في التجويد

ذكره ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء^(٢)، وسوف أتحدث عن هذا الكتاب بشكل مفصل، إن شاء الله، بعد قليل.

٤ - الوجيز [في القراءات]:

ذكره المؤلف في كتابه المفتاح في أكثر من موضع^(٣). ونقل منه ابن الباذش في كتابه (الإقناع)^(٤).

منزله وأقوال العلماء فيه:

وصفه ابن بشكوال بأنه (الخطيب بالمسجد الجامع بقرطبة)، وقال عنه: «كان من جِلَّةِ المقرئين، ومن الخطباء الحفاظ المجوِّدين، عارفاً بالقراءات وطرقها، حَسَنَ الضبط، وكانت الرحلة في وقته إليه»^(٥).

ووصفه الذهبي بأنه (مقرئ أهل قرطبة) وقال عنه: «وبلغنا أنه كان عَجَباً في تحرير هذا الشأن ومعرفة فنونه»^(٦).

(١) المفتاح ١٩ ظ، ٢٤ ظ.

(٢) غاية النهاية ٢٢٢/١.

(٣) المفتاح ٢، ٢ ظ، ٢٤ ظ، ٣١ و.

(٤) الإقناع ٤١٥/١.

(٥) كتاب الصلة ٣٨١/٢.

(٦) معرفة القراء ٣٣٦/١، وانظر: المقرئ: نفع الطيب ٦٣٧/٢.

ووصفه ابن الجزري بأنه «مقرئٌ محررٌ أستاذٌ كاملٌ متقنٌ كبيرٌ رَحَّالٌ»^(١).

وهذه الكلمات من هؤلاء العلماء النقاد الكبار تدل على علو منزلة عبد الوهاب القرطبي، على الرغم من أن مؤلفاته لم تكن ذاتعة مشهورة خارج بلاد الأندلس، حتى قال الذهبي «بلغنا أنه . . .»، وهو أمر يدل على عدم اطلاعه على مؤلفاته فيما نرجح، ولا أريد أن أتعجل الأمر فيما سيقوله العلماء اليوم بعد أن يطلعوا على واحد من أهم كتبه، ولكنني متأكد من أن كلماتهم لن تكون أقل من كلمات العلماء السابقين التي عرضناها.

(١)، غاية النهاية ٤٨٢/١.

كتاب الموضح في التجويد منهجه ، ومادته ، وتحقيقه

(١) منهج الكتاب

أعني بالمنهج طريقة التبويب لموضوعات الكتاب، ويتميز كتاب الموضح بمنهج واضح تتابع فيه الموضوعات على نحو محدد، يأخذ فيه كل موضوع مكانه الذي لا تستطيع أن تقدمه عنه أو تؤخره، كما أنك لا تستطيع أن تحذفه من غير أن يصاب الكتاب بالنقص. والكتاب إلى جانب ذلك مبني على فكرة واضحة تتحدد من خلالها موضوعات الكتاب ويتحدد منهجه.

إن الفكرة التي يستند إليها تأليف الكتاب هي تقسيم اللحن إلى قسمين: اللحن الجليّ واللحن الخفيّ، وهو أمر سبق إلى تقريره ابن مجاهد البغدادي (ت ٣٢٤هـ) حيث قال: «اللحن في القرآن لحنان: جليّ وخفيّ، فالجليّ لحن الإعراب، والخفيّ ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه»^(١).

وقد وضح علماء التجويد هذه الفكرة بعد ابن مجاهد، مثل علي بن جعفر السعدي (ت في حدود ٤١٠) حيث قال: «فاللحن الجليّ هو أن ترفع المنصوب، أو تنصب المرفوع، أو تخفض المنصوب والمرفوع، وما أشبه ذلك. فاللحن الجليّ يعرفه المقرئون والنحويون وغيرهم ممن قد شَمَّ رائحة

(١) نقلًا عن الداني: التحديد ٢٢ ظ.

العلم . واللحن الخفي لا يعرفه إلا المقرء المتقن الضابط، الذي تلقن من ألفاظ الأستاذين، المؤدي عنهم، المعطي كل حرف حقه، غير زائد فيه ولا ناقص منه، المتجنب عن الإفراط في الفتحاح والضُمات والكسرات والهمزات، وتشديد المشدّدات، وتخفيف المخفّفات، وتسكين المسكّنات، وتطين النونات، وتفريط المدّات وترعيدها، وتغليظ الرءاءات وتكريرها، وتسمين اللامات وتشريبها الغنة، وتشديد الهمزات وتلكيزها^(١).

وعبد الوهاب القرطبي هو أول عالم من علماء التجويد أعتمد على فكرة تقسيم اللحن في تبويب كتابه، وقد بيّن ذلك في أول الكتاب حيث قال: «ولما رأيت الناشئين من قَرَأة هذا الزمان وكثيراً من متبهمهم قد أغفلوا اصطلاح ألفاظهم من شوائب اللحن الخفي . . . رأيت لفرط الحاجة إلى ذلك وعظم الغناء به أن أقتضب مقالاً . . . أذكر فيه معنى اللحن في موضوع اللغة وحدّه، وحقيقته في العرف والمواضعة، والسبب الذي من أجله علق بالأسنة، وفشا في كلام العرب، وأبين ما المقصود بالتنبيه عليه والمراد من الإعلان بالتحذير منه، وما الفائدة الحاصلة بذلك، والثمرة المجتناة عنه، ثم أشفع ذلك بالكلام عليه من جهة التفصيل والتقسيم، وأبعث على تجويد القراءة بذكر ما يُستقبح منها ويُستحسن، ويُختار منها ويُستهجن، بقدر الطاقة ومنتهى الوسع والإمكان»^(٢).

وقد وضح المؤلف فكرته تلك في خمسة فصولٍ صدر بها كتابه وهي:

فصل: في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة.

(١) التنبيه على اللحن ٢٥٩، ٢٦٠.

(٢) الموضح ١٤٤ و.

فصل : في حدّ اللحن وحقيقته في العُرف والمواضعة وذكر السبب الموجب لانتشاره وأستمراره .

فصل : في بيان المراد بالتنبيه على اللحن الخفي والمقصود بالحض على اجتناب الألفاظ المستهجنة .

فصل : في ما يستفاد بهتذيب الألفاظ وماذا تكون الثمرة الحاصلة عند تثقيف اللسان .

فصل : في الكلام على اللحن الخفي والألفاظ المستكرهة من جهة التفصيل وعلى وجه التقسيم .

ولا أجد ضرورة لبيان ما تضمنته هذه الفصول من موضوعات لأنها معروضة بين يدي القارئ يمكن أن يرجع إليها، ولكنني سوف أقف عند الفصل الخامس وهو الأخير من هذه الفصول، لأنه تضمن شرحاً مفصلاً لفكرة تبويب الكتاب .

قال المؤلف في هذا الفصل : «قد بينّا أن اللحن الخفي خللٌ يطرأ على الألفاظ، وإذ قد وضح ذلك فبنا حاجة إلى تبين حقيقة ما تتركب منه الألفاظ بالحدّ، وإيضاحه بالقسمة والحصر، ليكون الخلل الطارئ عليها منقسماً بانقسامها مستوعباً بأستيعابها .

فنقول : الألفاظ بأسرها إنما تتركب من حروف وحركات وسكون^(١)، وهذه الأشياء الثلاثة لكل منطوق به كالمادة عنها يأتلف ومنها ينشأ .»^(٢) .

(١) السكون ليس له قيمة صوتية، لأن معناه عدم الحركة، وهو تعبير عن حالة الحرف حين لا تكون بعده حركة، وما ذكره المؤلف لا يخرج عن هذا المعنى .

(٢) الموضح ١٤٩ ط، ١٥٠ و .

وبعد أن بين المؤلف حقيقة الحروف والحركات والسكون ختم هذا الفصل بقوله : «وإذ قد وضح ما ذكرناه وبيانت حقيقة الحروف والحركات والسكون وجب من أجل ذلك أن تكون قسمة ما نحن بصدده على وفقه وبمقتضاه وحسبه، فنجعل الكلام عليه من ثلاثة أوجه، نودع كل وجه منها باباً، نتقصى فيه ذكر ما نضمّنه إياه، ونستوعب إيراد ما به :

فنستوفي في الباب الأول الكلام على بسيط الحروف، فنحقق مخارجها ومدارجها وما يتبع ذلك من أحكامها، وننبه على ما يطرأ عليها من المخلل المستكره فيها :

وفي الباب الثاني الكلام على ما يلزم هذه الحروف عند الائتلاف وما يحدث فيها لذلك، مما يُكره ويُختار :

وفي الباب الثالث الكلام على الحركات والسكون، وما الواجب معرفته من ذلك^(١) :

هذه هي أصول المنهج المحدد الذي أتبعه عبدالوهاب القرطبي في دراسة أصوات اللغة العربية في مستوياتها البسيط والمركب، ومما يزيد هذا المنهج وضوحاً أن نقف على عناوين الموضوعات التي عالجهها المؤلف في الأبواب الثلاثة السابقة.

الباب الأول: في الكلام على بسيط الحروف

والكلام على ذلك من وجهين: أحدهما تحقيق ذوات الحروف وذكر

(١) الموضح ١٥١ ط، ١٥٢ و.

مخارجها وتبين أحكامها الخاصة بها. الثاني التنبيه على ما يُكره فيها ويُستزَل من تحريفها.

وقد تحدث عبدالوهاب القرطبي في الوجه الأول عن مخارج الحروف العربية، وعن الحروف المستحسنة والمستقبحة الزائدة على التسعة والعشرين. ثم تحدث عن صفاتها من الجهر والهمس، والشدة والرخاوة، والإطباق والانفتاح، وغير ذلك.

وتحدث في الوجه الثاني عن حروف العربية حرفاً حرفاً، مبيناً خصائصه النطقية التي يتميز بها، وموضحاً الطريقة الصحيحة لنطقه، ومشيراً إلى الانحرافات التي يمكن أن تطرأ عليه في السنة الناطقين به^(١).

الباب الثاني: في ما يعرض في هذه الحروف من الأحكام عند اتئلافها وتركيبها ألفاظاً

تحدث المؤلف في أوله عن صور تركيب الألفاظ، فمنها ما هو متعذرٌ ممتنع، ومنها ممكن ولكنه منبوذٌ مُستكره، ومنها ممكن وهو مستحسن مستعمل. وهذا الضرب المستحسن يعرض فيه عند الائتلاف والتجاور من الأحكام زيادة على وضع بسيط الحروف، كالمد والتشديد والتلين والإظهار والإخفاء والقلب، وما يدخل من شوائب الحروف بعضها على بعض بسبب المناسبة بينها والمباينة والمقاربة والمباعدة.

وقد فصل عبدالوهاب القرطبي القول في الأحكام الستة التي تعرض

(١) استغرق هذا الباب أكثر من خمس وعشرين صفحة من مخطوطة الموصل من ورقة ١٥٢ و ١٦٥ ظ.

للأصوات في التركيب، مبيناً حقيقة كل حكم، موضحاً كلامه بالأمثلة من ألفاظ القرآن الكريم وآياته.

وختم الباب بالكلام عن حسن التخلص من دخول شوائب الحروف بعضها على بعض مبيناً أولاً السبب الموجب له، وموضحاً ذلك بالأمثلة وإفية. ويريد المؤلف بشوائب الحروف الصفات الصوتية التي تميز بعض الأصوات عن غيرها مثل الجهر، والتفخيم، والغنة، ونحو ذلك، فإن مجاورة صوت يحمل بعض هذه الصفات لصوت لا توجد فيه يكون سبباً لتأثره بتلك الصفة ودخوله مع الصوت المجاور له في الاتصاف بها^(١).

الباب الثالث: في الكلام على الحركات والسكنات

يُن فيهِ المؤلف كيفية أداء الحركات بالمحافظة على مقاديرها فلا تختلس حتى تتحول سكوناً، ولا تشبع حتى تصير حرفاً، وختم هذا الباب بالكلام على الوقف على آخر الكلمات وأقسامه، مبيناً الرُّوم والإشمام، مع استيفاء الأمثلة في كل ذلك^(٢).

وختم عبد الوهاب القرطبي كتاب (الموضح) بفصل يُّن فيهِ موضوعين: الأول: كيفية القراءة وما يُستقبح منها وما يُستحسن ويُختار منها ويُستهجن.

الثاني: عيوب النطق ومستزذل اللهجات^(٣).

(١) استغرق الباب الثاني قريباً من ثلاثين صفحة من ورقة ١٦٥ ظ - ١٨٢ ظ.

(٢) استغرق الباب الثالث أكثر من عشر صفحات من ورقة ١٨٣ و - ١٨٨ و.

(٣) استغرق هذا الفصل من ١٨٨ و - ١٩٠ ظ.

وَأَسْتَكْمَلُ الْمُؤَلَّفَ بِذَلِكَ دَرَاةَ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى أَسَاسِ مَنَهْجٍ شَامِلٍ وَوَاضِحٍ وَمَحْدَدٍ، لَمْ يَدْعُ مِنْ مَوْضُوعَاتِ عِلْمِ الْأَصْوَاتِ النَّطْقِي شَيْئاً إِلَّا أَوْرَدَهُ وَوَضَّحَهُ وَعَلَّلَهُ وَأَسْتَشْهَدُ عَلَيْهِ وَمَثَّلُ لَهُ . وَهَذَا الْمَنَهْجُ لَا نَجْدَهُ بِهَذَا الشَّمُولِ وَالْوَضُوحِ وَالتَّحْدِيدِ عِنْدَ عُلَمَاءِ التَّجْوِيدِ الَّذِينَ سَبَقُوا عَبْدَ الْوَهَّابِ الْقُرْطُبِيَّ مِثْلَ مَكِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي كِتَابِهِ (الرَّعَايَةُ لِلتَّجْوِيدِ الْقِرَاءَةِ) وَمِثْلَ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِي فِي كِتَابِهِ (التَّحْدِيدُ فِي الْإِتْقَانِ وَالتَّجْوِيدِ)، وَكَذَلِكَ لَا نَجْدُهُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ ابْنِ جَنِيٍّ الَّذِي أَلْفَ (سِرَّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ) وَضَمَّنَ مَقْدَمَتَهُ دَرَاةَ الْأَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ تَغَلَّبَ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ الدَّرَاةُ الصَّرْفِيَّةُ وَاللُّهْجِيَّةُ . لَقَدْ اسْتَفَادَ الْقُرْطُبِيُّ مِنْ مَادَّةِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَكِنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَصَوِّغَهَا عَلَى نَحْوِ جَدِيدٍ مُمْتِيزٍ .

(٢) مادة الكتاب

أعني بالمادة الأفكار التي عرضها المؤلف في أبواب الكتاب، والبحث فيها من ناحيتين: الأولى المصادر التي جمع منها المؤلف هذه المادة. والثانية القيمة العلمية لها.

مصادر الكتاب

أما المصادر التي جمع منها المؤلف مادة كتابه فهي كثيرة تكاد تشمل كل ما هو معروف في عصر المؤلف من مؤلفات في هذا الموضوع، ولكنه لم يصرح بمصادره التي ينقل منها مباشرة إلا مرات قليلة، فذكر سيويه عدة مرات وهو ينقل من الكتاب^(١)، وذكر الخليل وهو ينقل من العين^(٢)، وذكر السيرافي وهو ينقل من شرحه على كتاب سيويه^(٣)، وذكر السعيد مرة وهو ينقل من كتابه التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي^(٤)، وذكر شيخه الأهوازي مرتين^(٥). وهو يذكر أسماء عدد آخر من العلماء لكنهم ليسوا من مصادره المباشرة.

إن الوقوف على كتب دراسة الأصوات العربية التي عاش مؤلفوها قبل عبد الوهاب القرطبي تكشف عن مقدار استفادته من تلك الكتب، وإن لم

(١) الموضح ١٥٠ ظ، ١٥٢ و، ١٥٤ ظ، ١٧٨ و.

(٢) الموضح ١٥٣ و، ١٥٨ و.

(٣) الموضح ١٥٣ ظ.

(٤) الموضح ١٨٩ ظ.

(٥) الموضح ١٨٨ ظ، ١٨٩ و.

يصرح هو بذلك، والكتب المعروفة لدينا التي عالجت موضوع الأصوات اللغوية بعد سيبويه حتى عصر المؤلف هي :

- ١ - كتاب سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ).
- ٢ - كتاب التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي، لأبي الحسن علي بن جعفر السعيد المتوفى في حدود ٤١٠هـ.
- ٣ - كتاب الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ).
- ٤ - كتاب التحديد في الإتيان والتجويد، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى سنة ٤٤٤هـ.

إن من الثابت أن عبد الوهاب القرطبي أفاد كثيراً من هذه الكتب وإن لم يصرح هو بنقله منها، وهذه الإفادة لا تغض من قيمة ما قدمه في هذا الكتاب، فإنه أستطاع أن يصوغ المادة التي آستقها من تلك الكتب صياغة جديدة له فيها كثير من النظر والتصرف، بحيث صارت تبدو وكأنها مادة جديدة لا يكاد الناظر يكتشف أصولها السابقة بسهولة، وليس المطلوب أن يقدم العالم دائماً شيئاً جديداً لا صلة له بما قدمه السابقون. وهذه أمثلة لما أفاده عبد الوهاب القرطبي من الكتب الأربعة المذكورة.

١ - سر صناعة الإعراب - لابن جني

قول المؤلف: «فالحروف هي مقاطع تعرض للصوت الخارج مع النفس ممتداً مستطيلاً فتمنعه عن اتصاله بغايته، فحيث ما عرض ذلك المقطع سُمِّيَ حرفاً وسُمِّيَ ما يسامته ويحاذيه من الحلق والقم واللسان

والشفتين مخرجاً»^(١) يمكن أن نجد فكرته في قول ابن جني: «اعلم أن الصوت عَرَضٌ يخرج مع النَّفس مستطيلاً، حتى يعرض له في الحلق والقم والشفتين مقاطع تشبه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً»^(٢).

وقول المؤلف: «وأما الحركات فهي أبعاض حروف المد واللين، التي هي الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، والواو والياء إذا كان ما قبلهما منهما، وإذا كانت هذه الحروف ثلاثةً وجب أن تكون الحركات التي هي أبعاض لها ثلاثاً، وهي الضمة والكسرة والفتحة، فالضمة بعض الواو، والكسرة بعض الياء، والفتحة بعض الألف...»^(٣) - مقتبس من قول ابن جني: «اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد واللين، وهي الألف والياء والواو، فكما أن هذه الحروف ثلاثة، فكذلك الحركات ثلاث، وهي الفتحة والكسرة والضمة، فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء، والضمة بعض الواو...»^(٤)

وقول المؤلف: «وللحروف أنقسام آخر إلى الاستعلاء والانخفاض، فالمستعالية سبعة وهي: الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد، وما عداها من الحروف منخفض»^(٥)، منقول بنصه من كلام ابن جني^(٦).

(١) الموضح ١٥٠ و.

(٢) سر صناعة الإعراب ٦/١.

(٣) الموضح ١٥٠ و.

(٤) سر صناعة الإعراب ١٩/١.

(٥) الموضح ١٥٦ ظ.

(٦) سر صناعة الإعراب ٧١/١.

٢ - التنبيه على اللحن - للسعيد

نقل المؤلف رواية عن السعيد من كتابه (التنبيه على اللحن) وصَّرَحَ بِأَسْمِهِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ^(١) وَلَكِنَّهُ فِي الْوَاقِعِ نَقَلَ عَنْهُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصَّرِّحَ بِأَسْمِهِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: «إِذَا كَانَتْ لَامٌ مِنَ الْفِعْلِ وَبَعْدَهَا نُونٌ فَأَحْسَنْ خَلْعَهَا وَأَجِدْ إِظْهَارَهَا وَفَكِّهَا وَإِلَّا صَارَتْ نُونًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْزَلْنَاهُ وَجَعَلْنَاهُ... وَكَيْفِيَّةِ اللَّفْظِ بِهَا أَنْ تُلْصِقَ لِسَانَكَ بِمَخْرَجِ اللَّامِ مِنَ الْحَنْكِ الْأَعْلَى، ثُمَّ تَلْفِظَ بِالنُّونِ مُحَرَّكَةً أَبِينِ حَرَكَةً وَأَخْفِهَا، لِثَلَا تَضْطَرِبَ عِنْدَ خُرُوجِ النُّونِ فَتَزْعِجَ...»^(٢) فَإِنَّهُ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِ السَّعِيدِ: «وَمِمَّا يَحْفَظُ أَيْضًا تَخْلِصَ اللَّامَاتِ إِذَا سَكَنْتِ عِنْدَ النُّونَاتِ، وَتَخْفِيفَ النُّونَاتِ بَعْدَهَا، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: ﴿أَنْزَلْنَاهُ... وَيَحْتَاجُ فِي ذَلِكَ إِلَى حَذَقٍ لِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ رُبَّمَا يَتَكَلَّفُ لِسُكُونِهَا فَيَحْرِكُهَا وَهُوَ لَا يَدْرِي، فَإِذَا أَرَدْتَ اللَّفْظَ بِهَا عَلَى حَسَبِ مَا يَجِبُ أَلْصَقْتَ طَرَفَ لِسَانِكَ بِمَا يَلِيهِ مِنَ الْحَنْكِ، مِنْ مَخْرَجِ اللَّامِ، ثُمَّ نَطَقْتَ بِنُونٍ، فَتَحَرَّكَ بِهَا لِسَانُكَ حَرَكَةً خَفِيفَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ تَضْطَرِبَ اللَّامُ عِنْدَ خُرُوجِ النُّونِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُوْدِي إِلَى الْحَرَكَةِ»^(٣).

وَقَوْلُ الْمُؤَلِّفِ: «إِذَا سَكَنْتِ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَمْدُهُمْ فِي﴾... فَأَظْهَرَ غَتَّتَهَا، وَأَجِدْ إِسْكَانَهَا، وَتَوَقَّ إِزْعَاجَهَا وَسَبَقَ الْحَرَكَةُ إِلَيْهَا بَأَنْ تُطَبَّقَ شَفَتَاكَ وَتُلْحَقَ نِيَّتَاكَ بِمَخْرَجِ الْفَاءِ وَتَضُمَّ شَفَتَاكَ عَلَى الْوَاوِ عِنْدَ انْفِتَاحِ شَفَتَاكَ عَلَى الْمِيمِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ غَيْرِ إِسْطَاءِ يُوْدِي إِلَى التَّشْدِيدِ، وَلَا أَضْطِرَابٍ يُوْهِمُ الْإِزْعَاجَ وَالتَّحْرِيكَ»^(٤) - مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِ

(١) الموضع ١٨٩ ظ، وانظر: التنبيه ٢٦١.

(٢) الموضع ١٧٤ ظ، ١٧٥ و.

(٣) التنبيه ٢٧٦.

(٤) الموضع ١٧٦ و، ١٧٦ ظ.

السعيدى : «ومما يحفظ أيضاً إسكان الميم الساكنة إذا أردت إظهارها عند الفاء والواو، في مثل قوله تعالى، عند الفاء : ﴿وَيَمْدَهُمْ فِي ظَنَانِهِمْ﴾ ... وما أشبه هذه الحروف، يلفظ بهذه الميمات كلها ساكنة، ويتوقى فيها من الحركة، فإذا أطبقت شفتيك للميم وأردت النطق بالفاء ألحقت ثنيتيك بمخرج الفاء من الشفة السفلى، وليكن ذلك عند انفتاح شفتيك من الميم في وقت واحد، من غير اضطراب بينهما ولا إبطاء، فإن ذلك يؤدي إلى تحريك الميم^(١) .

وقول المؤلف : «وإذا كانت مشددة وقبلها ضمة وجب أن تختلس الضمة ولا تزد على لفظها كقوله تعالى ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِين﴾ ... فوجب أن يكون مقدار هذه الضمة بمقدار ضمة القاف من قُدِّ والصاد من ضلَّد^(٢) .» منقول بنصه من كتاب (التنبيه على اللحن) للسعيدى^(٣) .

٣ - الرعاية لتجويد القراءة - لمكي

قول المؤلف : «وأما المتصل فالواو، وذلك لأن الواو تهوي في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف^(٤)» - منقول بتصله من كتاب (الرعاية) لمكي^(٥) . وكذلك كلام المؤلف عن الحرف الراجع^(٦) . منقول بنصه من كتاب (الرعاية) لمكي^(٧) .

(١) التنبيه ٢٨٢، ٢٨٣ .

(٢) الموضح ١٨٤ ط .

(٣) التنبيه ٢٦٩، ٢٧٠ .

(٤) الموضح ١٥٨ و- ١٥٨ ط .

(٥) الرعاية ١١٣ .

(٦) الموضح ١٥٨ ط .

(٧) الرعاية ١١٢ .

وقول المؤلف: «إذا اجتمعت الشين والجيم في مثل قوله تعالى: ﴿إِنْ شَجَرَةُ الزَّقُومِ﴾، ﴿فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ فَيَبِّينُ الشين جهداً، لأنهما أختان في المخرج، إلا أن الجيم أقوى للشدة والجهر، والشين أضعف للرخاوة والهمس»^(١) - مقتبس من قول مكِّي: «وإذا وقع بعد الشين جيم وجب أن تبين الشين، لثلاث تقرب من لفظ الجيم، لأنها أختها ومن مخرجها، لكن الجيم أقوى منها، لأنها مجهورة شديدة، وذلك نحو قوله: ﴿فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ و﴿إِنْ شَجَرَةُ الزَّقُومِ﴾ و﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ﴾ وشبه ذلك»^(٢).

٤ - التحديد في الإلتقان والتجويد - للداني

يكاد هذا الكتاب يكون أهم مصدر من مصادر عبدالوهاب القرطبي في الموضح، لكنه لم يصرح بنقله عنه، ولا مره واحدة، ولدينا عشرات الأمثلة التي أفاد فيها مؤلف الموضح من كتاب التحديد.

فكلام المؤلف عن ترقيق الراء وتفخيمها منقول بجملته من كتاب (التحديد) للداني^(٣). وأكتفي بالإشارة إلى هذه الفقرة من كلام عبدالوهاب القرطبي في هذا الموضوع: «فإن كانت الكسرة عارضة أو وقع بعد الراء حرف استعلاء مفتوح نحو ﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾ و﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾، ﴿إِلَّا لِمَنْ أَرْتَضَى﴾، ﴿يَا بُنَيَّ أَرْكَبْ مَعَنَا﴾... فلا خلاف في تفخيمها»^(٤)، فهي منقولة حرفياً من كتاب (التحديد) للداني^(٥).

(١) الموضح ١٨٢ ظ.

(٢) الرعاية ١٤٩.

(٣) الموضح ١٦١ و- ١٦٢ و، والتحديد ٣٦ ظ - ٣٨ و.

(٤) الموضح ١٦١ ظ.

(٥) التحديد ٣٧ ظ.

وقول المؤلف عن النون الساكنة إذا أدغمت في مثلها أوفي الميم: «قال: ابن مجاهد: لا يقدر أحد أن يأتي بـ (عَمَنْ) بغير غنة، لغنة الميم. قال ابن كيسان: إذا أدغمت النون في الميم فالغنة غنة النون، وقال غيره: الغنة غنة الميم لأن النون قد زال لفظها بالقلب وصار مخرجها من مخرج الميم، فالغنة للميم لا شك، لا لها»^(١). - مقتبس من قول الداني: «حدثنا محمد بن أحمد حدثنا ابن مجاهد قال: لا يقدر أحد أن يأتي بـ (عَمَنْ) بغير غنة، لعل غنة الميم. قال ابن كيسان: إذا أدغمت النون في الميم فالغنة غنة النون، وقال غيره: الغنة للميم، وبذلك أقول، لأن النون قد زال لفظها بالقلب، فصار مخرجها من مخرج الميم، فالغنة لا شك للميم، لا لها»^(٢).

وقول المؤلف: «وبالجملة الحروف المهموسة إذا لقيت الحروف المجهورة، والمجهورة إذا وليتها المهموسة وَجَبَ أَنْ يُتَعَمَّلَ لتلخيصها وبيانها لئلا ينقلب المجهور إلى المهموس، ويدخل المهموس على المجهور...»^(٣). - مقتبس من قول للداني بالألفاظ نفسها^(٤).

وقول المؤلف: «وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة مَنْ يُحْسِنُهُ بفكه»^(٥). هو قول مشهور للداني، ونصه: «وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة مَنْ تَدَبَّرَهُ بفكه»^(٦).

* * *

وهناك مصدر آخر أستفاد منه عبد الوهاب القرطبي فائدة ليست قليلة،

(١) الموضح ١٧١ و.

(٢) التحديد ٢١ ظ.

(٣) الموضح ١٨٢ ظ.

(٤) التحديد ٢٩ و.

(٥) الموضح ١٨٩ و.

(٦) التحديد ٢ و.

وهو يسبق هذه المصادر الأربعة، وأعني به شرح كتاب سيبويه لأبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨هـ، وسبق أن أشرت إلى أنه صرح بالنقل عن هذا المصدر، لكن ما أغفل المؤلف التصريح فيه بالنقل شيء كثير وهذه أمثلة قليلة تشير إلى ذلك.

قول المؤلف: «وأما همزة بين بين فإن سيبويه عدّها حرفاً واحداً، وكان ينبغي على التحقيق أن تعد ثلاثة أحرف»^(١) - ملخص من قول السيرافي: «وأما الهمزة التي بين بين [فإن] سيبويه عدّها حرفاً واحداً وينبغي عندي في التحقيق أن تعد ثلاثة أحرف...»^(٢).

وقول المؤلف: «وأما الكاف التي بين الجيم والكاف، فذكر أبو بكر بن دريد أنها لغة في اليمن، يقولون في جمل: گمل، وهي كثيرة. وقد يسمع من آل عوام مَنْ يقول: گمل ورگل، في جمل ورجل، وهي عند أهل المعرفة معيبة مرذولة»^(٣) - ملخص على نحو غير دقيق من قول السيرافي: «فأولها الكاف التي بين الجيم والكاف، وقد خبرنا أبو بكر بن دريد أنها لغة في اليمن يقولون في جمل: گمل، وهي كثيرة في عوام أهل بغداد، يقول بعضهم: گمل ورگل في جمل ورجل، وهي عند أهل المعرفة منهم معيبة مرذولة»^(٤).

وها هنا سؤال تلزم الإشارة إليه قبل أن نترك الحديث عن مصادر عبد الوهاب القرطبي في الموضح)، وهو ما الدافع إلى عدم تصريحه بالمصادر التي ينقل عنها في كثير من مواضع الكتاب؟ لعل المعاصرة هي

(١) الموضح ١٥٣ ظ.

(٢) شرح كتاب سيبويه ٤٤٦/٦.

(٣) الموضح ١٥٥ و.

(٤) شرح كتاب سيبويه ٤٤٨/٦.

التي منعته من التصريح باسم مكّي والداني ، وهما من طبقة شيوخه ومن علماء بلده الأندلس . وتصريحه بمصادره ما كان يغض شيئاً من قيمة جهده العظيم في الكتاب ، على أنه ينبغي أن نتذكر أن عبدالوهاب القرطبي كان مقتصداً في ذكر مصادره في الكتاب ، حتى شيخه الكبير أبو علي الأهوازي لم يذكره إلا مرتين في الكتاب ، فقد كان معيّناً بتقرير المادة العلمية مهما كان مصدرها وأياً كان قائلها .

القيمة العلمية لمادة الكتاب :

١ - إن اعتماد عبدالوهاب القرطبي على المصادر التي ألّفها علماء العربية وعلماء التجويد السابقون له لا تقلل من قيمة كتابه وأهميته ، فالموضح ليس نسخة من كتاب الرعاية لمكّي ولا التحديد للداني ، وإنما هو تأليف جديد جمع فيه مؤلفه أحسن ما في أبحاث السابقين ، وصاغها وفق منهج جديد مبتكر .

٢ - إن قَدَمَ العهد بهذا الكتاب ، إذ قد مضى على تأليفه ألف سنة إلا خمسين عاماً تقريباً ، لم يفقده قيمته العلمية ، وذلك لأنه يتحدث عن أصوات العربية ألفصحي ويبين خصائصها النطقية وأحكامها التركيبية ، والعربية الفصحى منذ أن نزل القرآن الكريم بها حافظت على أصواتها من التغير والتبدل إلى حد كبير ، فالكتاب إذن يعالج أصوات اللغة التي نكتب بها وندرس بها . ونستعملها في كثير من مظاهر حياتنا الجادة ، كما أننا نقرأ القرآن الكريم بها ، والكتب ذات القيمة العلمية التي تعالج موضوع الكتاب لا تزال قليلة في العربية ، والكتاب من هذه الناحية يسد بعض الفراغ الحاصل بسبب ذلك .

٣ - إن المنهج الذي سار عليه المؤلف في دراسة أصوات اللغة دراسة تجريدية أولاً تعتني ببيان مخارج الأصوات وصفاتها، ثم دراستها وهي مؤتلفة في التركيب المنطوق يجعل مادة الكتاب مفيدة إلى حد كبير، ومناسبة لتعليم النطق الصحيح .

٤ - إن الكتاب لا يتميز بمنهجه فقط، وإنما نجد للمؤلف نظرات عميقة في فهم الظواهر الصوتية، فكلامه عن ظواهر المد والتشديد والتلين والإظهار والإخفاء والقلب في الباب الثاني جاء واضحاً وعميقاً ومبيناً بالأمثلة. وختم المؤلف الباب الثاني بالحديث عن الشوائب الصوتية التي تدخل على الحروف بالتجاور في التركيب، ونُبه إلى ما يمتنع منها وإلى ما يجوز، وهي من الموضوعات التي أولاها المؤلف عناية لا يشاركه فيها مؤلف آخر، وتعد من دقائق علم الأصوات اللغوية.

٥ - الحركات أصوات لها دور كبير في بناء ألفاظ اللغة، فلا تخلو كلمة منها أو من أصولها: حروف المد الثلاثة، وقد أولى عبد الوهاب القرطبي الحركات عناية كبيرة، فجعل الباب الثالث (في الكلام على الحركات والسكون)، وهذا شيء يكاد ينفرد به كتاب (الموضح) من بين كتب علم التجويد القديمة، والقرطبي حين يتحدث عن الحركات كان يستند إلى فهم دقيق لهذه الأصوات، وإدراك صحيح للعلاقة بينها، وهو ما عبّر عنه بهذه الفقرة التي صدر بها الباب، والتي تصلح أن تكون قانوناً في نطق هذه الأصوات: «فنقول الذي ينبغي أن يعتمد القارئ من ذلك أن يحفظ مقادير الحركات والسكنات، فلا يُشبع الفتحة بحيث تصير ألفاً، ولا الضمة بحيث تخرج واواً، ولا الكسرة بحيث تتحول ياءً، فيكون واضعاً للحرف موضع الحركة، ولا يوهنها ويختلسها ويبالغ فيضعف الصوت عن تأديتها ويتلاشى النطق بها وتتحول سكوناً».

٦ - إن المقدمة التي كتبها عبدالوهاب القرطبي لكتاب الموضح والمتمثلة في الفصول الخمسة التي تحدث فيها عن اللحن في اللغة والاصطلاح وعن اللحن الخفي والجلي ، والأسباب التي أدت إلى ظهور اللحن الخفي ، شيء تميز به كتاب الموضح ، فالبحث عن أسباب الانحرافات الصوتية المتمثلة بظاهرة اللحن الخفي لم يلتفت إليها الباحثون قبل عبدالوهاب القرطبي ، ولم يدخلوها في كتبهم .
وكذلك الفصل الذي ختم به المؤلف الكتاب في ذكر كيفية القراءة وبيان ما يستقيح منها وما يستحسن ويختار منها ويستهجى ، يُعدُّ خاتمة متميزة لكتاب يدرس أصوات اللغة ويعالج ظواهر النطق . والوقوف على الانحرافات اللهجية والعيوب النطقية أمر متمم لمعرفة مخارج الأصوات وصفاتها وأحكامها الناشئة لها من التركيب .

٧ - إن الكتاب يثير المشكلات الصوتية ذاتها التي أثارها جهود علماء العربية السابقين ، المتمثلة في وصف الهمزة والقاف والطاء بالجهر ، وفي كيفية نطق الضاد العربية ، وهذه قضايا وقف عندها علماء الأصوات المحدثون وأشبعوها بحثاً .

٨ - لا يتوقع الدارس المنصف أن يكون كتاب (الموضح) الكتاب الذي يغنينا عن غيره من الكتب في كل شيء في مجال دراسة الأصوات ، لأن هذا الكتاب كتب قبل قرون كثيرة ، ولأن علم الأصوات قد توسعت دراسته في عصرنا توسعاً كبيراً جداً ، ويظل الدرس الصوتي العربي في حاجة إلى نتائج الدرس الصوتي الحديث .

إن كتاب (الموضح) يقف في مقدمة الكتب التي عنيت بدراسة أصوات اللغة العربية ، من الناحية التاريخية أولاً ، فالعربية تفخر بهذا الكتاب وأمثاله

التي كتبت قبل ألف سنة، وهي على هذه الدرجة من النضج في دراسة علم الأصوات، ومن الناحية الموضوعية ثانياً لأن الكتاب يقدم دراسة شاملة لقضايا علم الأصوات اللغوية، لا يقلل من قيمتها الملاحظات القليلة التي يمكن أن يوردها علماء الأصوات المحدثون حولها.

هذه هي الخطوط العريضة لمادة كتاب (الموضح)، وهي كافية في بيان أهمية هذا الكتاب، ولا أجد المكان يتسع للدخول في تفصيلات الأفكار الصوتية التي أوردها عبدالوهاب القرطبي، فهي معروضة بين يدي القارئ، وقد يكون ذلك مناسباً في بحث منفرد يخصص لبحث الأفكار الصوتية في هذا الكتاب.

(٣) تحقيق الكتاب

أ - مخطوطات الكتاب :

هناك ثلاث نسخ مخطوطة معروفة للكتاب اليوم، وهي :

١ - مخطوطة المكتبة الملكية في برلين، ورقمها (499.spr. 391)^(١) وهي تتألف من سبع وستين ورقة، مكتوبة بخط النسخ الواضح، وفي الصفحة الواحدة تسعة عشر سطرًا، وقد كتبها محمود بن أحمد بن عثمان، وهي تحمل في خاتمتها هذا التاريخ (يوم السبت تاسع عشر ربيع الآخر، سنة خمس وثمانين وسبع مئة). وقد كتب في صدرها عنوان الكتاب (الموضح في التجويد)، ولكنها تخلو من اسم المؤلف.

٢ - مخطوطة مكتبة رضا في رامبور في الهند، ورقمها (٢٨٣) التجويد) وهي مكتوبة بخط النسخ، وتتألف من ٦٦ ورقة (١ ظ - ٦٦ و)، وعدد سطور الصفحة الواحدة ١٧ سطرًا، وهي بخط الحافظ عناية الله، ويرجع تاريخ نسخها إلى القرن الثاني عشر الهجري. وجاء اسم الكتاب فيها هكذا (الموضح في التجويد)، وكذلك اسم المؤلف: أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب القرطبي، حسب ما ورد في فهرس مخطوطات المكتبة^(٢).

(١) انظر: و. الورد: فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين (بالألمانية) ١٩٤/١.

(٢) انظر: امتياز علي عرشي: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة رضا بالإنجليزية ١٣٣/١.

٣ - مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، وهي ضمن مجموع يحمل رقم ٢٢/٢ مدرس الحجيات). وفي المجموع أكثر من عشرين كتاباً ورسالة في علوم القرآن^(١). ويستغرق كتاب الموضح سبعاً وأربعين ورقة (١٤٤ - ١٩٠) من المجموع المذكور، وفي كل صفحة واحد وعشرون سطراً، وهي مكتوبة بخط واضح مقروء، ولم يذكر في آخرها تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، وجاء في آخر الكتاب الذي يسبق كتاب (الموضح) في المجموع المخطوط أنه بخط عبدالرحيم بن عبدالرحمن ابن محمد الحافظ، وقد فرغ منه في يوم الخميس سابع شهر رجب من سنة ثمان وثمانين وسبع مائة. وقد يكون هذا الناسخ هو الذي كتب (الموضح) في تاريخ مقارب للتاريخ المذكور. وتحمل المخطوطة اسم الكتاب في أول صفحة منها وكذلك في آخرها، ولكنها لم يذكر فيها اسم المؤلف.

ب - تحقيق نسبة الكتاب :

١ - يكاد كتاب (الموضح في التجويد) لعبد الوهاب القرطبي يكون مجهولاً في المصادر القديمة، فلم يرد له ذكر فيها إلا ما قاله ابن الجزري : «أبو القاسم عبدالوهاب بن عبدالوهاب بن محمد القرطبي، مؤلف كتاب الموضح»^(٢). جاء ذلك في ترجمة أبي علي الأهوازي، وهو يُعَدُّ مَنْ قرأ عليه، وليس في ترجمة عبدالوهاب القرطبي نفسه. وهي إشارة مفيدة على الرغم مما وقع في اسم المؤلف من تقديم وتأخير، مرجعه السهو فيما نرجح.

(١) انظر: سالم عبدالرزاق أحمد: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ١١٤/٣.

(٢) غاية النهاية ٢٢١/١ - ٢٢٢.

ونقل ابن الجزري بعض فصول مقدمة كتاب الموضح في كتابه (التمهيد في علم التجويد) وذلك في الباب الرابع من كتابه الذي علقه في بيان معنى اللحن في اللغة والاصطلاح^(١)، وكذلك الفصل الذي علقه (فيما يستفاد به تهذيب الألفاظ وما تكون الثمرة الحاصلة عند تقويم اللسان) منقول من كتاب (الموضح)^(٢). وإن لم يصرح ابن الجزري بذلك.

٢ - أول نسخة عرّفها المحدثون من كتاب (الموضح في التجويد) هي نسخة مكتبة برلين، وذلك منذ صدور فهرس المكتبة سنة ١٨٨٧م، حيث جاء في الجزء الأول (ص ١٩٤) منه وصف كامل للمخطوطة، ولكنها كانت مجهولة المؤلف.

ثم عُرِفَتْ بعد ذلك مخطوطة مكتبة رضا في مدينة رامبور بالهند منذ أن صدر فهرس المخطوطات العربية في المكتبة سنة ١٩٦٣م. وجاء وصف مخطوطة الكتاب في الجزء الأول (ص ١٣٢ - ١٣٣). ونقل واضع الفهرس بداية مخطوطة الكتاب الذي تحتفظ به المكتبة، وهو يطابق بداية مخطوطة برلين، وهذه ملاحظة مهمة، لأن مخطوطة مكتبة رضا جاء فيها ذكر اسم مؤلف الكتاب، وهو أمر يجعلنا نعتقد أن المخطوطتين نسختان لكتاب واحد، مؤلفه عبدالوهاب القرطبي، لا سيما أن فهرس مكتبة (رضا) أشار إلى أن للكتاب نسخة أخرى هي مخطوطة مكتبة برلين.

وعُرِفَتْ مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة في الموصل سنة ١٩٧٦م بعد صدور الجزء الثالث من فهرس مخطوطات المكتبة، وهو لا يحمل أية إضافة

(١) التمهيد ٧٥ - ٧٨، وانظر: الموضح ١٤٤ ظ.

(٢) التمهيد ٥٧ - ٥٨، وانظر: الموضح ١٤٩ و.

بصدد تحديد مؤلف الكتاب، لأن النسخة خالية من أية إشارة إلى المؤلف، لكنها تتطابق في مادتها مع نسخة برلين وذلك بعد الموازنة بين النسختين.

٣ - ذكر مؤلف (الموضح) في آخر الكتاب في فصل (كيفية القراءة) أن القرآن يُقرأ على عشرة أضرب من القراءة: خمسة منها نهى أئمة القراءة عن الإقراء بها. وهي: الترعيد والترقيص والتطريب والتلحين والتحزين، وخمسة أجازوا الإقراء بها، وهي: التحقيق واشتقاق التحقيق والتجويد والتمطيط وآلحدر، ويفهم من سياق الكلام أن المؤلف نقل ذلك عن أبي علي الأهوازي الذي ورد ذكره في هذا الفصل مرتين^(١)

ونقل ابن الباذش في كتابه (الإقناع في القراءات السبع) رواية تقسيم القراءة إلى عشرة أضرب على هذا النحو: «فأما الأقسام التي ذكرها الأهوازي فحدثني بها أبو الحسن بن كرز، بقراءتي عليه. قال: حدثنا أبو القاسم بن عبد الوهاب، قال شيخنا الأهوازي: اعلم أن القرآن يُقرأ على عشرة أضرب...»^(٢).

وهذه الرواية تؤكد أن كتاب (الموضح) هو من تأليف عبد الوهاب القرطبي الذي أورد رواية الأهوازي في كتابه، ونقلها عنه تلامذته مثل أبي الحسن علي بن أحمد بن كرز الذي رواها عنه ابن الباذش وذكرها في كتابه (الإقناع).

٤ - إن أسماء العلماء الذين ورد ذكرهم في (الموضح) كلهم ممن عاش قبل عبد الوهاب القرطبي المتوفى سنة (٤٦١هـ) ويفهم من عبارة المؤلف

(١) انظر: الموضح ١٨٨ و- ١٨٩ و.

(٢) الإقناع ١/٥٥٤ - ٥٥٩.

حين ذكر أبا علي الأهوازي أنه أخذ تلامذته، وهو أمر ينطبق على عبد الوهاب القرطبي الذي تتلمذ على الأهوازي في دمشق في أثناء تجوله في ديار المشرق.

ومن كل هذا يتأكد لدينا أن كتاب (الموضح في التجويد) هو من تأليف عبد الوهاب القرطبي، وليس هناك ما يدعو إلى الشك في صحة ما جاء في مخطوطة مكتبة (رضا) في رامبور بالهند من أن الكتاب من تأليفه، وليس هناك ما يدعو إلى الشك في صحة نسبة ابن الجزري لكتاب (الموضح) إليه أيضاً.

ج - منهج التحقيق

أول صلتني بهذا الكتاب كانت من خلال ما ورد عنه في فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين، وقد حاولت الحصول على مخطوطة التي تحتفظ بها المكتبة ولكن ذلك تأخر بعض الشيء. ثم عثرت على اسم الكتاب في فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل وسافرت إلى الموصل لأطمئن على أن مخطوطة الموصل هي نسخة من كتاب (الموضح) المذكور، وقد تأكد لي ذلك، وأمكنني الحصول على نسخة مصورة منها بمساعدة الأخ الكريم الأستاذ سالم عبدالرزاق أحمد، أمين المكتبة في ذلك الوقت. كما وصلتني بعد ذلك نسخة مصورة عن مخطوطة برلين.

ولما عرفت من فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (رضا) بمدينة رامبور في الهند وجود نسخة ثالثة من الكتاب في المكتبة المذكورة، تحمل

اسم المؤلف، حاولت الحصول عليها ولكن اكتشفت أن ذلك أمر دونه خَرَطُ القناد. ولقد لجأت إلى الطرق الرسمية والشخصية ولكن دون جدوى^(١).

وعدت بعدئذ إلى مخطوطتي الموصل وبرلين لأقوم بتحقيق نص الكتاب عنهما، وقد أدهشني التطابق الكبير بين نص المخطوطتين وتشابه ضبط الكلمات في كثير من المواضع، وفوق كل ذلك وجود أخطاء وتصحيقات متطابقة في النسختين. ولولا أنني وجدت أن في إحداهما سقطات ليست في الأخرى لقلت إن واحدة منهما قد نسخت من الأخرى، ولكن وجود زيادات صحيحة في كل منهما ينفي هذا الاحتمال ويجعل احتمال أن تكونا منسوختين عن أصل واحد هو الراجح في تفسير ذلك التطابق بينهما حتى في التصحيقات والأخطاء^(٢).

ومن ثَمَّ اعتمدتُ على المخطوطتين معاً في إخراج نص الكتاب، وقد جريت على تثبيت الصورة الراجعة لديّ في ما اختلفت فيه النسختان، وأشير إلى ما في النسخة الثانية في الهامش، وقد رمزت لنسخة الموصل بالحرف (ل)، ولنسخة برلين بالحرف (ن).

(١) أرسلت المكتبة المركزية لجامعة بغداد طلباً إلى مكتبة (رضا) مباشرة من أجل تصويرها فلم نحصل على جواب، كذلك كتبت رسالة إلى معهد المخطوطات العربية في الكويت أطلب مساعدته في ذلك ولم يصل إليه شيء، واستعنت بالأخ الدكتور عبدعلي، عبد الحميد مدير قسم التحقيق والبحث العلمي في الدار السلفية بمدينة بومباي في الهند، وقد بذل جهداً مشكوراً من أجل الحصول على صورة من مخطوطة الكتاب، ولكن ذلك الجهد اصطدم بعقبة غلق المكتبة والتحفظ عليها لأمر يتعلق بسلامة مخطوطاتها، وذلك حسب رسالته إلي في ١٩٨٦/٦/١٧ م.

(٢) تميزت نسخة برلين بوجود مقدمة تتضمن الحمد لله والصلاة على نبيه ﷺ، والدعاء، وهي مقدمة ساقطة من نسخة الموصل، وقد سقطت ورقة من نسخة برلين تقع بين الورقتين المرقمتين (١١ و ١٢)، ويبدو أن سقوط هذه الورقة من المخطوطة قديم، لأن الأرقام الأوروبية المثبتة على أوراق النسخة تجري بشكل متسلسل لا نقص فيه.

وقد ألزمت في التحقيق بتخريج الكلمات والعبارات والآيات القرآنية الواردة في النص، حيث وقعت ومهما تكررت، إلا إذا تكررت في صفحة واحدة، وقد أخذ ذلك مني جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً، وقد كان (المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم) لمحمد فؤاد عبد الباقي خير معين لي في تلك المهمة، فرحم الله مؤلفه ورضي عنه.

كذلك حاولت تخريج النصوص التي نقلها المؤلف من مصادرهما كلما أمكنتني ذلك، وقد أشير إلى مظان الفكرة التي يتحدث عنها، إذا لم أتأكد من المصدر الذي نقل منه، كذلك خرجت الآيات الشعرية والأقوال ما أمكنتني ذلك وما أسعفتني المصادر، وترجمت للأعلام الواردة في الكتاب في الهوامش في أول مرة يرد فيها العلم.

وصنعت في آخر الكتاب فهرساً للأعلام، وآخر للمصطلحات الصوتية.

S. No. & Subject	Accn. No.	Title of Work	Name of Author	Name of Commentator
283 a't-Tajwid.	2123 M.	al-Muqib a't-Tajwid	Abu'l-Qasim 'Abdu'l-Wahhāb b. M. b. 'Abdi'l-Wahhāb al-Qurṭubī (d. 461/1069).	

Quranic Sciences: Pronunciation of the Qur'ān

133

Material		Size, folios p & c		Condition	
P.	'Ar. (Naskh).	S. 23 x 14.8; F. 66 (1b-66a); L. 17.	C.	Good. Worm-eaten. 12th/18th Cent.	The second copy in the world of a rare work. Transcribed by Ḥāfiẓ 'Ināyatullāh, with headings in bold Naskh. Beg. بسم الله - انه بذلك جدير و عليه قد برز و بعد فان من حق الكتاب ان تكون مسبوقة آه - See al-Jazari 1/220 & Berlin 1/194.

صورة ما جاء في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة (رضا) بمدينة رامبور عن كتاب
(الموضع في التجويد) ج ١ ص ١٣٢ - ١٣٣.

كتاب الموضع في التجويد
 بحمد الله تعالى
 محمد الله على ما هدا بالكتاب المبين المصنف المشهور
 من الشهور والتسعين المفعول بفضاحة والنظم المزين
 وغلو تائه في غراية الامامين عن رفته شان العالمين
 العالمين ونصلي على نبيه الامين محمد المصطفى
 وكافة الامم من العالمين المستوفين بكمال البلاء
 وسلامة الدين الذي اخضع غيرهم انه لا ينضم الى غير
 ولا يخلو واحدا به واحبا به اجمعين ما كثر في بلاد
 قسمة القارون ونسأله ان يجعلنا في اقدارهم من
 التوفيق في كل حال وسين الهمزة على جنانا وكثيرين

الصفحة الأولى من نسخة برلين

انه بذلك جدير وعليه قدير ومدفان من حق التاليفات
 ان تكون مسوقة على حسب اذراك زمانها وتعقضي ما تدعوهم
 اليه الحاجة منها حتى كانت الخواطر ثاقبة والافهام لراة
 من كسب متاوله قام الاختصار لها مقام الاكثار وتثبت
 بالتلويح من التصريح فاما اذا كانت البضائر قد صديت و
 الهيم عن نيل الفضائل قد وثت فلا بد من كشف وبيان
 وايضاح وبرهان ~~في~~ ^{في} ~~الجاهل~~ ^{الجاهل} ويستغفر الجاهل ولما
 رايت الناشئين من ~~في~~ ^{في} ~~هذا الزمان~~ ^{هذا الزمان} وكثيرا من يتبعهم قد
 اغفلوا اضلح الفاطم من شوايب الفن الخفي وافضلوا
 تصفيتها من كدره وخلصها من ذريته حتى مرتت على الفساد
 الحسنم ولما صنت عليه طباعهم وصار لهم عادة بل يكن
 منهم فكر القومية واسموا ذلك زوالهم الذي احدثني ابتداء
 بناوته وموتهم دد لوثية وشبهه حتى ~~في~~ ^{في} ~~العام~~ ^{العام} ~~من~~ ^{من} ~~سنة~~ ^{سنة}
 ونقص يد من يتبعهم وهذا بهم وغيره ~~في~~ ^{في} ~~ولا~~ ^{ولا} ~~عجب~~ ^{عجب}
 فقد قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 الناس من زمانهم اشبه منهم بابائهم رايت لفراط الحاجة
 الى ذلك وعظم الضرر والغاية به ان اقضب فيه نقالا
 بغير عطف القارئ ويمن غرض الماهر يسعف املا الرغب
 ويوجس وسادة العالم اذكر فيه مقول الحسن في موضع اللغة

أَيُّ يَنْفَعُهُمْ وَفَدَّجَاءَ قَتْلِهِمْ فِي الْحَدِيثِ طَالَمَا بَارَكَ اللَّهُ
 مَا لَمْ يَنْفَعُهُمْ قَالَ الْكَثِيرُ مِنْ هَذَا يُؤَلِّمُ الْوَسْطَانَةَ الْأَتَّ
 زَكَاةً أَمَا كُنْ مِنَ التَّكْبَرِ وَهَذِهِ الْمَعَانِي طَعْمًا قَرِيبًا بَعْضُهَا
 مِنْ بَقَرَةِ اللَّهِ فَقَالَ أَنَا لَمْ يَلْجِئُوا وَإِلَيْهِ أَرْجَى لِيَأْتِيَانِ يَنْتَفِعَ
 بِهِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ سَمِعَ الدُّعَاءَ فَقَالَ لِمَا يَشَاءُ

مُسْتَعْمِلُ الْكُتُبِ يَقُولُ الْمِكِيلُ الْوَقَابَ وَالْخَلْقَ
 وَالسَّمَاءَ عَاجِلِي خَلْقِهِ وَمُطَهِّرِي خَلْقِهِ
 مُحَمَّدٌ قَالَهُ وَمُحِبُّ الْأَجْمَعِينَ
 عَلَى الْعَبْدِ الضَّعِيفِ الْغَائِبِ

مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 حَامِدًا وَنَسِيحًا
 فِي تَارِيخِ يَوْمِ التَّبَعِ
 مَسْعُورٍ مَعَ الْوَقُوفِ
 مَسْعُورٍ
 وَأَلَمْتُ تَرَاؤُدُ مَعَهُ تَرِيدُهُ
 وَمَا يَمِينُ
 وَمِنْ ذَلِكَ عَزَابُكَ
 الْحَمْدُ
 يَا قُدْرَتِي سَلِّ بِاللهِ رَحْمَةً
 عَلَى الْخَلْقِ وَاسْتَقْبِلْ لِحَاظِهِ

وَكَلَّمَ كُلَّ الْأُمَمِ عَلَى أَرْبَعِ
 لَمَّا دُرِيَ الْخَلْقُ بِرُؤُوسِهِمْ

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ تَوَاضَعَ لِعَبْدِي لَعَنَهُ اللَّهُ وَحُبُّهُ

وَوَقَرْتُ لِمَا أَتَى عَلَيْهِ
 فِيهِ بِحَسْبِ الْبَارِكَا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموضع في الفهويك

لعمدة الزعاب بن محمد بن العربي



المَوْضِحُ فِي التَّجْوِيدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى مَا هَدَانَا لِلْكِتَابِ الْمُبِينِ، الْمُعْجَزِ الْمُسْتَمِرِّ عَلَى مَرِّ
الشُّهُورِ وَالسِّنِينَ، الْمَفْصَحِ بِفَصَاحَةِ النَّظْمِ^(١)، الْمُتَيْنِ، وَعُلُوِّ شَأْنِهِ فِي غَرَابَةِ
الْأَفَانِينَ، عَنْ رِفْعَةِ شَأْنِ الْقَائِلِ فَوْقَ الْعَالَمِينَ. وَنُصَلِّي عَلَى نَبِيِّهِ الْأُمِّيِّ
الْأَمِينِ، مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ إِلَى كَافَّةِ الْأُمَمِ مِنَ الْعَالَمِينَ، الْمَنْعُوتِ بِكَمَالِ
الْبَلَاغَةِ وَسَمَاحَةِ الدِّينِ، الَّذِي اخْتَصَّ بِخَيْرِ مَعْجَزَاتِهِ لِأَنَّهُ خَيْرُ الْمُرْسَلِينَ،
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَحِبَّائِهِ أَجْمَعِينَ، مَا تَشْرَفُ بِتَلَاوَةِ كَلَامِهِ أَلْسِنَةُ الْقَارِئِينَ.
وَنَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا فِي اقْتِفَائِهِمْ مِنَ التَّوْفِيقِ فِي كُلِّ حَالٍ وَحِينٍ، وَالْعَصْمَةِ عَمَّا
يُبْعِدُنَا وَيُشِينُ، إِنَّهُ^(٢) بِذَلِكَ جَدِيرٌ وَعَلَيْهِ قَدِيرٌ / ١٤٤ و/.

وَبَعْدَ فُلَانٍ مِنْ حَقِّ التَّالِيفَاتِ أَنْ تَكُونَ مَسُوقَةً عَلَى حَسَبِ إِدْرَاكِ زَمَانِهَا،
وَبِمَقْتَضَى مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ الْحَاجَةُ مِنْهَا. فَمَتَى كَانَتِ الْخَوَاطِرُ ثَاقِبَةً، وَالْأَفْهَامُ
لِلْمَرَادِ مِنْ كَتَبٍ^(٣) مُتَنَاوِلَةً، قَامَ الْإِخْتِصَارُ لَهَا مَقَامَ الْإِكْثَارِ، وَغَنِيَتْ بِالتَّلْوِيحِ
عَنِ التَّصْرِيحِ. فَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الْبَصَائِرُ قَدْ صَدِثَتْ^(٤)، وَالْهَمَمُ عَنْ نَيْلِ
الْفَضَائِلِ قَدْ وَثَتْ^(٥)، فَلَا بُدَّ مِنْ كَشْفِ وَيَانٍ وَإِضَاحٍ وَبُرْهَانٍ، يُنَبِّهُ الذَّاهِلَ
وَيَسْتَفِيزُ الْجَاهِلَ.

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاشِئِينَ مِنْ قَرَأَةِ^(٦) هَذَا الزَّمَانِ وَكَثِيرًا مِنْ مُنْتَهِيهِمْ قَدْ أَغْفَلُوا

(١) ن (بفصاحة والنظم)، وفاتحة الكتاب ساقطة من ل.

(٢) تبدأ نسخة ل من هذه الكلمة.

(٣) كَتَبَ: قُرْبَ.

(٤) يُقَالُ صَدِثَ فُلَانٌ إِذَا فُتِرَ وَخُمِلَ.

(٥) وَثَتْ: ضَعُفَتْ.

(٦) قَرَأَةً: جَمَعَ قَارِئًا، مِثْلَ قَرَأَ.

أَصْطِلَاحُ أَلْفَاظِهِمْ مِنْ شَوَائِبِ اللَّحْنِ الْخَفِيِّ، وَأَهْمَلُوا تَصْفِيَّتَهَا مِنْ كَسَدِهِ وَتَخْلُصَهَا مِنْ دَرَنِهِ^(١)، حَتَّى مَرَنْتَ عَلَى الْفَسَادِ أَلَسْتُهُمْ، وَارْتَضَيْتَ عَلَيْهِ طِبَاعُهُمْ، وَصَارَ لَهُمْ عَادَةٌ، بَلْ تَمَكَّنَ مِنْهُمْ تَمَكَّنَ الْغَرِيزَةِ. وَنَاسَبُوا بِذَلِكَ زَمَانُهُمُ الَّذِي أَعْدَى أَبْنَاءَهُ بَغَاوَتَهُ. وَفَوْقَهُمْ دَرُ لُؤْمِهِ وَشَرِّتِهِ^(٢)، يَشَسُ الطَّامِعُ مِنْ أَسْتِصْلَاحِهِمْ، وَنَقَضَ يَدَهُ مِنْ تَثْقِيْفِهِمْ وَهَدَايَتِهِمْ، وَغَيْرُ بَذْعٍ وَلَا عَجِيبٍ، فَقَدْ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ^(٣) - رَأَيْتُ لِقَرْطِ الْحَاجَةِ إِلَى ذَلِكَ وَعِظَمِ الْغَنَاءِ وَالْفَائِدَةِ بِهِ أَنَّ أَقْتَضَبَ فِيهِ مَقَالًا يَهْزُ عِظْفُ^(٤) الْفَاتِرِ، وَيَضْمَنُ غَرَضَ الْمَاهِرِ، وَيُسْعِفُ أَمْلَ الرَّاعِبِ، وَيُؤْنِسُ وَسَادَةَ الْعَالَمِ، أَذْكَرَ فِيهِ مَعْنَى اللَّحْنِ فِي مَوْضُوعِ اللُّغَةِ، وَحَدُّهُ، وَحَقِيقَتُهُ فِي الْعُرْفِ وَالْمَوَاضِعِ، وَالسَّبَبِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ عَلِقَ بِاللِّسَنَةِ وَقَشَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَأَبَيَّنُ مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّنْبِيهِ عَلَيْهِ وَالْمِرَادُ مِنَ الْإِعْلَانِ بِالتَّحْذِيرِ مِنْهُ، وَمَا الْفَائِدَةُ الْحَاصِلَةُ بِذَلِكَ وَالثَّمَرَةُ الْمَجْتَنَاءُ عَنْهُ. ثُمَّ أَشْفَعُ ذَلِكَ بِالْكَلَامِ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ التَّفْصِيلِ وَالتَّقْسِيمِ، وَأَبْعَثُ عَلَى تَجْوِيدِ الْقِرَاءَةِ بِذِكْرِ مَا يُسْتَقْبَحُ مِنْهَا وَيُسْتَحْسَنُ وَيُخْتَارُ مِنْهَا وَيُسْتَهْجَنُ، بِقَدْرِ الطَّاقَةِ / ١٤٤ ظ / وَمُنْتَهَى الْوُسْعِ^(٥) وَالْإِمْكَانِ.

وَلَعَلِّي أَشْرِكُ الْمَهْتَدِيَّ بِهِ فِي مَرْجُو الثَّوَابِ، وَمَأْمُولِ الْأَجْرِ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (الْعَالِمُ وَالْمُتَعَلِّمُ شَرِيكَانِ فِي الْخَيْرِ)^(٦) وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَرْزُقَنِي إِرْشَادًا وَتَسْلِيمًا، وَيُوسِّعَنِي عِصْمَةً وَتَأْيِيدًا بِمَنِّهِ وَقُدْرَتِهِ.

(١) كَدَّرُ الْحَوْضُ: طِينُهُ، وَالْدَرَنُ: الْوَسْخُ.

(٢) الدَّر: اللَّبْنُ، وَالشَّرَّةُ: الْحَدَّةُ.

(٣) نَسَبَهُ السَّخَاوِيُّ فِي الْمَقَاصِدِ الْحَسَنَةِ (ص ٤٤١) إِلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٤) عِظْفُ الْإِنْسَانِ: جَانِبُهُ.

(٥) الْوُسْعُ: الطَّاقَةُ وَالْقُوَّةُ.

(٦) أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَةَ فِي مَسْنَدِهِ (٨٣/١) وَجَاءَ فِي رَوَايَتِهِ (... شَرِيكَانِ فِي الْأَجْرِ).

فصل في بيان معنى اللَّحْن في موضوع اللُّغة

اللَّحْنُ يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ^(١) : يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى اللُّغَةِ، وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : لَحَنَ الرَّجُلُ بَلَحْنِهِ، إِذَا تَكَلَّمَ بِلُغَتِهِ. وَلَحْنْتُ أَنَا لَهُ أَلَحْنُ، إِذَا قُلْتُ لَهُ مَا يَفْهَمُهُ عَنِّي وَيَخْفَى عَلَى غَيْرِهِ، وَقَدْ لَحِنَهُ عَنِّي يَلَحْنُهُ لَحْنًا، إِذَا فَهَمَهُ. وَالْحَنْتُهُ أَنَا إِيَّاهُ إِلْحَانًا.

وَاللَّحْنُ : الْفِطْنَةُ، وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ لَحِنٌ، أَي فِطْنٌ. وَقَدْ لَحَنَ يَلَحْنُ، إِذَا صَرَفَ^(٢) الْكَلَامَ عَنْ وَجْهِهِ، وَيُقَالُ مِنْهُ : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي لَحْنِ قَوْلِهِ، أَي فِيمَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٣). يُقَالُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَعْدَ نَزُولِ هَذِهِ الْآيَةِ كَانَ يَعْرِفُ الْمُنَافِقِينَ إِذَا سَمِعَ كَلَامَهُمْ، يَسْتَدِلُّ عَلَى أَحَدِهِمْ بِمَا يُظْهِرُ لَهُ مِنْ لَحْنِهِ، أَي مِنْ مَبْلَغِهِ فِي كَلَامِهِ^(٤). وَمِنْهُ الْحَدِيثُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ

(١) خصص المستشرق الألماني «يوهان فك» ملحقاً في كتابه «العربية» لدراسة تاريخية لدلالة كلمة «لحن». وقد زاد على هذه المعاني الأربعة معاني البلاغة والرمز والإشارة والتورية. (العربية ٢٣٥ - ٢٤٦).

(٢) ن (ضرب)، ولعله تحريف.

(٣) سورة محمد آية ٣٠.

(٤) انظر : القرطبي : الجامع لأحكام القرآن ١٦ / ٢٥٣.

عليه وسلم : (لَعَلَّ بَعْضَكُمْ الْحَنُ يَحُجِّتُهُ مِنْ بَعْضٍ) ^(١) أي أَقْطَنُ لَهَا وَأَشَدُّ انْتِزاعاً .

وَاللَّحْنُ الضَّرْبُ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْمَوْضُوعَةِ ، وَهُوَ مِثْلُهَا التَّطْرِيبُ وَالتَّغْرِيدُ ، كَأَنَّهُ لَأَحَنَ ذَلِكَ بِصَوْتِهِ أَيْ شَبَّهَهُ بِهِ . وَيُقَالُ مِنْهُ : لَحَنَ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَّبَ فِيهَا وَقَرَأَ بِالْحَائِنِ .

وَاللَّحْنُ الْخَطَأُ وَمُخَالَفَةُ الصَّوَابِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الَّذِي يَأْتِي بِالْقِرَاءَةِ عَلَى ضِدِّ الْإِعْرَابِ لِحَانًا ، وَسُمِّيَ فِعْلُهُ اللَّحْنُ ، لِأَنَّهُ كَالْمَائِلِ فِي كَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ وَالْعَادِلِ عَنْ قَصْدِ الْاسْتِقَامَةِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

فُرُتَ بِقِدْحِي مُعَرَّبٌ لَمْ يَلْحَنِ

وهذا هو المعنى الذي قَصَدْنَا الْإِبَانَةَ عَنْهُ . وَيَا لَلهِ التَّوْفِيقُ / ١٤٥ و / والعصمة .

(١) هذا جزء من حديث شريف ، رواه البخاري وغيره عن أم سلمة رضي الله عنها ، وهو بتمامه (إنكم تختصمون إلي ، ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض ، فمن قضيت له بحق أخيه شيئاً بقوله فإنما أقطع له قطعة من النار ، فلا يأخذها) . انظر : ابن حجر : فتح الباري ٢٢٨/٥ و ٣٣٩/١٢ و ١٥٧/١٣ . وجاء في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث (١/٤٢٢) أن الحديث أخرجه أصحاب الكتب الستة ومالك في موطئه والإمام أحمد في مسنده .

(٢) هذا بيت من الرجز ، وهو لرواية بن العجاج ، من أرجوزته التي قالها في مدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وأولها :

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنِ الْأَغْضَنِ

(انظر : وليم بن الورد : مجموع أشعار العرب ص ١٦٠ ، وابن منظور : لسان العرب ٢٦٣/١٧ لحن) .

فَصْلٌ

في حدِّ اللَّحْنِ وحقيقته في العُرفِ والمواضعة
وذكر السببِ الموجبِ لانتشاره واستمراره

نقولُ وبالله التوفيقُ: إنَّ اللَّحْنَ على ضربين: لَحْنٌ جَلِيٌّ وَلَحْنٌ خَفِيٌّ، ولكلٍّ واحدٍ منهما حدٌّ يَحْصُهُ وحقيقته بها يمتازُ عن صاحبه. فَالْلَّحْنُ الْجَلِيُّ هو خَلَلٌ يَطْرَأُ على الألفاظِ فيُخِلُّ بالمعنى والعُرفِ، واللَّحْنُ الْخَفِيُّ يَطْرَأُ على الألفاظِ فيُخِلُّ بِالْعُرفِ الْجَالِبِ لِلرُّوتَةِ وَالْحُسْنِ، فهما متفقان في أنَّ كلَّ واحدٍ منهما خَلَلٌ يَطْرَأُ على الألفاظِ فيُخِلُّ، إلا أنَّ الْجَلِيَّ يُخِلُّ بالمعنى والعُرفِ، وَالْخَفِيُّ لَا يُخِلُّ بالمعنى وإنما يُخِلُّ بِالْعُرفِ.

بيانُ ذلك أنَّ اللَّحْنَ الْجَلِيَّ^(١) هو تغييرُ كلِّ واحدٍ من المرفوعِ والمنصوبِ والمجرورِ والمجزومِ بإعرابٍ غيره. أو تحريفُ المبنيِّ عَمَّا قَسَمَ لَهُ مِنْ حركته أو سكونه، كقولنا: قامَ زيدٌ، أو ما أشبه ذلك من تغييرِ الإعرابِ والبناءِ. ولا فرقَ بينَ الْمُعْرَبِ والمبنيِّ في وجودِ الإخلالِ بالمعنى والعُرفِ فيه عند طُرُوءِ الْخَلَلِ عليه.

أما وَجْهُ الإخلالِ في الْمُعْرَبَاتِ فهو أنَّ الإعرابَ على ما أَجْمَعَ عليه

(١) ل ن (الخفي) وهو تحريف، يدل على ذلك أن المؤلف قال في آخر كلامه هنا: (وهذا الضرب من اللحن، وهو اللحن الجلي)، وقوله بعد ذلك (وأما اللحن الخفي ...) ويدل على ذلك أيضا قول ابن الجزري في التمهيد (ص ٧٧)، وهو ينقل عن كتاب الموضح على ما يبدو: (وبيان ذلك أنَّ اللحن الجلي ...).

أئمة العربية إنما وُضِعَ عَلَمًا للفرقة بين المعاني^(١)، ولهذا قالوا: إنَّ الأسماء هي المستحقَّة له لأنها هي التي تَعْتَقِبُ عليها المعاني المختلفة المُوجِبَةُ لتغيير الحركات في أواخرها بكونها تارة فاعِلَةٌ وتارة مفعولة وتارة مضافة. وقالوا: إنَّ الفعلَ الْمَضارعَ إنما أعربَ لِشَبِّهِه بالأسماء ومساواة في بعض الأحكام. فلو غَيَّرَ مُغَيِّرٌ هذا الإعرابَ الذي تواضَعَ عليه أهلُ اللسانِ وتعارَفوه، وهو كَوْنُ الفاعلِ مرفوعاً والمفعولِ به منصوباً، إلى غير ذلك، لَدَخَلَ الخللُ على المعاني التي جُعِلَ الإعرابُ دليلاً عليها، ولم يُفْهَمْ الغرضُ المقصودُ بها. مثال ذلك: أنَّ قارئاً لو قرأ (وَإِذْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُؤْيَاهُ بِكَلِمَاتٍ)^(٢)، برفع إبراهيم ونصب اسمِ الرَّبِّ - سبحانه وتعالى - لاستحالَ المعنى المرادُ^(٣) / ١٤٥ ظ / من كونه تعالى اختبر إبراهيم بالكلمات وصار الابتلاء موجوداً من إبراهيم في حقِّ الربِّ تعالى، وذلك ضدُّ المعنى المقصود. ومن ذلك ما روي أنَّ أعرابياً قَدِيمَ المدينة في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب^(٤) - رضي الله عنه - فقال: مَنْ يُقَرِّئُنِي مما أنزلَ اللهُ تعالى على محمدٍ ﷺ، فأقرَّاه رجلٌ سورةَ براءة، فقال: (وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)^(٥). فقال الأعرابي: وَنَحْكُ أَيُّزاً اللهُ من رسوله؟ إن يكنِ اللهُ بَرِيءٌ مِنْ رُسُولِهِ فَأَنَا أَبْرَأُ مِنْهُ، فَبَلَغَ صَمْرَ - رضي

(١) انظر: الزجاجي: الإيضاح في علل النحو ٦٩، وابن فارس: الصحاح في فقه اللغة ٨٦، ٣٠٩، وابن يعيش: شرح المفصل ٧١/١.

(٢) سورة البقرة ١٢٤.

(٣) واستحال، هنا بمعنى تحول وتغير وليست بمعنى صار محالاً؛ إذ قرأ ابن عباس برفع إبراهيم ونصب اسم الرب. قال في البحر (٣٧٥/١): معناها: دعا ربه بكلمات.

(٤) أحد العشرة المبشرين بالجنة من أصحاب رسول الله ﷺ وهو ثاني الخلفاء الراشدين، وشهرته وفضله يغنيان عن التعريف به، قُتِلَ شهيداً في شهر ذي الحجة من سنة ٢٣ هـ.

(٥) قرأ بخفض (ورسوله) والقراءة المشهورة (ورسولهُ) بالرفع وقد قراها بالنصب ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر وغيرهما (البحر/٦)، والآية في سورة التوبة، ورقمها (٣).

الله عنه - مقالة الأعرابي، فدعا به. فقال: يا أعرابي أتبرأ من رسول الله ﷺ؟ فقال الأعرابي: يا أمير المؤمنين إني قدمت المدينة، ولا علم لي بالقرآن، فسألت من يُقرئني، فأقراني هذا سورة براءة، فقال: إن الله بريء من المشركين ورسوله. فقلت أوقد بريء الله من رسوله؟ إن يكن الله بريء من رسوله فأنا أبرأ منه. فقال عمر - رضي الله عنه - ليس هكذا يا أعرابي، قال: فكيف هي؟ قال: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾. فقال الأعرابي: وأنا أبرأ ممن بريء الله منه ورسوله. فأمر عمر - رضي الله عنه - أن لا يُقرئ الناس إلا عالم بالعربية^(١).

فأنظر إلى الأعرابي لما حَمَلَ المعنى على ما دَلَّ عليه لفظ القاريء، وهو اجتماع الرسول ﷺ والمشركين بحكم خَفِضِهِ لَهُ وعطفه إياه عليهم في براءة الله تعالى، أنكر ذلك منه ونَقَمَهُ عليه.

وأما وَجْهُ الإخلال في المبتدآت فهو أن ما بُنيَ مِنَ الْكَلِمِ على حركة أو سكونٍ فإنما ذلك لعلِّهِ أَقْتَضَتْهُ ومعنى أَوْجَبَهُ وَعُرِفَ تعارفته العربُ فيه ولاقٍ عندها به، ومتى غَيَّرَ عن حركته أو سكونه فَقَدْ عَلَّقَ عليه غيرُ ما يقتضيه /١٤٦ و/ ذلك المعنى المتعارف، ألا تَرَى أَنَّ (مَنْ) و(كَمْ) و(كَيْفَ) بُنِيَتْ لتضمنها معنى الحرف، وهو أَلِفُ الاستفهام، [وذلك]^(٢) ملازمٌ لها لا يفارقُها، وَتَحَرَّكَ بعضها لالتقاء الساكنين، وذلك ملازمٌ لَهُ في جميع الأحوال، وأَخْتَصَّ بحركةٍ خاصَّةٍ وهي^(٣) أَلِفُ التَّحْذِيرِ، وهو اسْتِثْنَاءُ الكسرة بعد الياء، وذلك المعنى أيضاً مُسَاوِقٌ له لا يفارقه. وَسَكَنَ ما سَكَنَ

(١) ذكره ابن الأنباري في كتابه إيضاح الوقف والابتداء ٣٨/١ - ٣٩.

(٢) زيادة يستقيم بها المعنى.

(٣) ل (وهو) ن (وهي).

منها لمعنى ، وهو إبقاؤه على الأصل . وهذا المعنى ملازم له لا يتفصل .
وهذا معلوم عند من ثَقَبَ فهمه في العربية وغمَضَ نظره فيها . وإنما الفرق
بينهما أن الإعراب يزول والبناء لا يزول ، وأن المعنى في المُعَرَّب يتغير
بتغير الإعراب ، وفي المبني يثبت بثبات البناء وملازمته .

وإذا ثبت أن ما بُني من الكلم على حركة أو سكون إنما بُني لعلّة
ومعنى ، كما أن ما أُعرب منها إنما أُعرب لعلّة ومعنى صارت حركات البناء
وسكونه أثر تلك العلّة ، فلالتها على العلّة دلالة الأثر على المؤثر ، ومتى تغيّر
الأثر اقتضى تغيّره تغيّر المؤثر ، فصَحَّ أن طروء الخلل على كل واحد من
المُعَرَّب والمبني مُخلٌ بالمعنى والعرف . وهذا الضرب من اللحن ، وهو
اللحن الجلي ، يعرفه النحوي والقارئ وكل من شذا^(١) شيئاً من العربية .

أما اللحن الخفي فإنه وإن وافق الجلي في طروء الخلل على اللفظ به
إلا أن طرؤه غير مُخل بالمعنى ولا مُقصّر باللفظ عن الدلالة على ما كان يدُلُّ
عليه من قبل ، لأن اللحن الخفي هو مثل تكرير الآراء وتطويع النونات
وتغليظ اللامات وإسمانها وتشريبها الغنة ، إلى غير ذلك من إخفاء المظهر
وإظهار المخفي وتشديد الملين وتلين المشدد ، مما سنستوفي ذكره فيما
يستقبل من هذا الكتاب ، وذلك غير مُخل بالمعنى ولا مُقصّر باللفظ عن
الدلالة عليه . ألا ترى أن قارئاً لو قرأ **قُلْ مَنْ كَانَ**^(٢) والواجب أن يقرأ **مَنْ**
كان لم يتغير المعنى / ١٤٦ ظ / المراد بوضع الإظهار موضع الإخفاء^(٣) ،

(١) ل (عمض) ، وغمَضَ : خفي ، ولعل الكلمة (عمق) .

(٢) شذا من العلم : حصل منه طرفاً .

(٣) البقرة ٩٧ .

(٤) يريد المؤلف أن القارئ أظهر نون (مَنْ) ، والواجب إخفاؤها عند الكاف .

كما يتغيّر المعنى في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُبُّهُ﴾ إذا قرئ: وإذا آتينا إبراهيم ربه، فرفع المنصوب ونصب المرفوع، وإنما الخلل الداخل به على اللفظ فساد رونقه وذهاب حسنه وطلاوته، من حيث إنه جار مجرى اللثغة والحسنة والرثة^(١).

وهذا الضرب من اللحن، وهو الخفي، لا يعرفه إلا القارئ المتقن والضابط المجوّد الذي أخذ عن أفواه الأئمة ولقّن من ألفاظ العلماء الذين تُرتضى تلاوتهم ويوثق بعربيّتهم، فأعطى كل حرف حقه ونزله منزله وحده^(٢).

فأما السبب الذي من أجله فشا اللحن الخفي في الكلام وعلق بالأسنة حتى عسر استخلاصها منه، وأخيج إلى تكلف ألفصاحه والتعمّل لها والاحتيال عليها - فهو السبب الذي من أجله انتشر اللحن الجلي حتى خالط الطبائع وأمتزج بالألفاظ ويُسّر من إصلاحه وتلافيه إلا بعد قراءة وتدرب، وذلك أن العرب لما كانت دارها لها جامعة ومواطنها بها مستقرة لم يختلط بها غيرها من الأمم ولا مازجها سواها، كانت العربية مُشربةً طباعها مضبوطةً بالسنتها، كما روي عن عثمان - رضي الله عنه - أنه لما عُرض عليه المصحف قال: إني أرى فيه لحنًا ستقيمه العرب بالسنتها^(٣). وهذا اللحن عند من أثبت صحة الخبر هو الذي اضطلح عليه الكتّاب مما يخالف هجاء

(١) فسّر المؤلف هذه الألفاظ في آخر الكتاب.

(٢) ألف أبو الحسن علي بن جعفر السعدي (ت في حدود ٤١٠هـ) كتاب (التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي) وقد حققت هذا الكتاب وطبع في مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد السادس والثلاثون، الجزء الثاني، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ص ٢٤٠ - ٢٨٧.

(٣) أخرجه ابن أبي داود في كتاب المصاحف ص ٣٢ وضعفه الداني في المقنع (وانظر حاشية المحكم للداني ص ١٨٦).

الألفاظ من الزيادة والنقصان^(١)، فذكر أن العرب بما جُيِلَتْ عليه طباعُها تقيم ذلك ولا تَعَبُّ بالمكتوب فيه^(٢) وروى محمد بن أبان^(٣) عن عبد الملك بن عمير^(٤) أن رجلاً قال له: ما أراك تَلَحَّن، فقال: إني سَبَقْتُ اللَّحْنَ^(٥).

فإن قال قائل: فقد وَرَدَ في لغة العرب ١٤٧/ و/ من الألفاظ الفارسية كالسُّنْدُسِ والإسْتَبْرَقِ^(٦)، ومن الرومية كالْفِرْدَوْسِ وَالْقِسْطَاسِ^(٧)، ومن غيرهما كالمِشْكَاةِ^(٨)، ما يدلُّ على أن الأمر بخلاف ما ذُكِرَ، وعارض بذلك أيضاً قوله ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾^(٩).

فالجواب أن العرب تكلمت بهذه الألفاظ منذ جاورت أوليتها هذه الأمم، واللسان حينئذٍ صحيح، لم يَدْخُلْ، لأنهم لما شاهدوا بسبب المجاورة هذه التسميات التي لم تعرفها العرب، فتسميها بأسماء تُشتق من معانٍ فيها، وأضطروا إلى تسميتها بسبب الحاجة الداعية إلى التخاطب بما يدلُّ عليها وافقوهم فيها، وبَقَوْها على حالها، لقلّة جريانها على ألسنتهم،

-
- (١) انظر: الداني: المقنع ١٦.
(٢) مثل «لاذبحته»، «لاوضعوا»، «سأوريكم»، «الربوا» والتي ترسم بالهجاء الحديث: «لاذبحته»، «لاوضعوا»، «سأريكم»، «الربوا».
(٣) محمد بن أبان أبو عمر الكوفي، روى القراءة عن عاصم وتوفي سنة ١٧١ هـ، (انظر ابن الجزري: غاية النهاية ٤٣/٢).
(٤) عبد الملك بن عمير الكوفي، أحد رواة الحديث من التابعين، توفي سنة ١٣٦ هـ (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ص ٥٦).
(٥) أورده ابن الأثير في كتابه إيضاح الوقف والابتداء ٢٨/١.
(٦) انظر الجواليقي: المغرب ٦٣ و ٢٢٥.
(٧) المصدر نفسه ٢٨٨، و ٢٩٩.
(٨) اذكر الجواليقي ٣٥١ أنه بلسان الحبشة.
(٩) الشعراء ١٩٥.

فمنها ما عُربَ كالإستبرق، والأصل فيه آستبره، عُربَ بإبدال القاف من الهاء^(١)

ومنها ما ترك على حاله كالسندس والقسطاس. ثم نزل القرآن وهذه الألفاظ دائرة بين الأمتين على حد سواء، فمنزلتها منزلة ما سواها من خالص اللغة العربية، بدليل ما قدمنا.

فلما اتسعت ممالك العرب، ونزعوإلى الأرياف واستوطنوا القرى والأمصار ومازجوا غيرهم من النبط والأعاجم بدا في اللغة الفساد، وصار إلى لسان القريب العهد بالولادة بينهم أسرع وبطبعه أعلق، حتى احتيج من أجله إلى نقط المصاحف بعد الإنكار لذلك والتوقف عن الإقدام عليه، وخبر أبي الأسود الدئلي^(٢) في ذلك مشهور.

روى أبو عكرمة^(٣) عن العتيبي^(٤)، قال: كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدم عليه كلمه فوجده يلحن فردّه إلى زياد، وكتب إليه كتاباً يلومه فيه، ويقول: أمثل عبيد الله يضيّع؟ فبعث زياد إلى أبي الأسود، فقال: إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب، فلو وضعت شيئاً / ١٤٧ ظ / يصلح الناس به كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى، فأبى ذلك أبو الأسود وكرة إجابة زياد إليه، فبعث زياد رجلاً، فقال اجلس لأبي الأسود بمرصد، فإذا مر بك فاقرأ شيئاً من القرآن، وتعمد اللحن فيه، ففعل،

(١) اضطربت نسخة ن في هذه العبارة.

(٢) ويقال أيضاً (الدولي)، وهو ظالم بن عمرو، توفي سنة ٦٩ هـ (انظر: الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص ٢١ - ٢٦).

(٣) هو الضبي، أنظر: الحلبي: مراتب النحويين ص ١٤٤.

(٤) العتيبي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله، كان فصيحاً أديباً شاعراً، توفي سنة ١٢٨ هـ، (انظر ابن النديم: الفهرست ص ١٣٥).

(فَلَمَّا^(١)) مَرَّ بِهِ أَبُو الْأَسودَ رَفَعَ صَوْتَهُ يَقْرَأُ: إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ، فَأَكْبَرَ أَبُو الْأَسودَ ذَلِكَ، وَقَالَ عَزَّ وَجْهَ اللَّهِ أَنْ^(٢) يَبْرَأَ مِنْ رَسُولِهِ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ قَوْمِهِ إِلَى زِيَادٍ، فَقَالَ: يَا هَذَا قَدْ أَجَبْتُكَ إِلَى مَا سَأَلْتَ وَرَأَيْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِإِعْرَابِ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، فَأَبْعَثْ إِلَيَّ ثَلَاثِينَ رَجُلًا، فَأَحْضِرْهُمْ زِيَادٌ فَاخْتَارَ مِنْهُمْ أَبُو الْأَسودَ عَشْرَةً، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَخْتَارُ حَتَّى أَبْقَى رَجُلًا مِنْهُمْ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَقَالَ: خُذِ الْمَصْحَفَ وَصِبْغًا يَخَالِفُ لَوْنَ الْمَدَادِ، فَإِذَا فَتَحْتَ شَفْطِي فَاثْقُطْ وَاحِدَةً فَوْقَ الْحَرْفِ، فَإِذَا ضَمَمْتَهُمَا^(٣) فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ إِلَى جَانِبِ الْحَرْفِ، فَإِذَا كَسَرْتَهُمَا فَاجْعَلِ النُّقْطَةَ فِي أَسْفَلِهِ، فَإِنْ أَتْبَعْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ غُنَّةً فَاثْقُطْ نَقْطَتَيْنِ، فَاثْبُدَا الْمَصْحَفَ حَتَّى أَتِيَ عَلَى آخِرِهِ، ثُمَّ وَضَعَ الْمُخْتَصِرَ الْمُنْسُوبَ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ^(٤).

قال أبو حاتم^(٥): وزعموا أن أبا الأسود وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَنَّهُ أَخَذَ التَّحْوِينَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٦).

وروى عُمَرُ بْنُ شُبَّةَ^(٧) قَالَ: دَخَلَ الشَّعْبِيُّ^(٨) مَسْجِدَ الْكُوفَةِ وَعِدَّةٌ مِنَ الْمَوَالِي يُعَلِّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ، فَقَالَ نَعَمْ، أَضْلِحُوا لِسَانَهُمْ فَأَتَمَّ أَقْسَدْتُمُوهُ^(٩).

- (١) (فلما) ساقطة من ل.
- (٢) ل (عز وجه أن) وهو سهو من الناسخ.
- (٣) ل (ضممتها).
- (٤) وردت هذه الرواية بتمامها في كتاب إيضاح الوقف والابتداء لابن الأنباري ٣٩/١ - ٤١، ونقلها أيضاً الداني في كتابه (المحكم في نطق المصاحف) ص ٣ - ٤.
- (٥) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني من علماء اللغة البصريين توفي سنة ٢٥٠ هـ (انظر: الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين ص ٩٤ - ٩٦).
- (٦) أنظر: الحلبي: مراتب النحويين ص ٢٦.
- (٧) النيميري البصري نزيل بغداد محدث ثقة. توفي بسر من رأى سنة ٢٦٣ هـ (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ص ٢٢٥).
- (٨) الشعبي هو عامر بن شراحيل من كبار التابعين في الكوفة، توفي سنة ١٠٣ هـ على خلاف (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ص ٣٢ - ٣٣).
- (٩) ابن الأنباري: إيضاح الوقف والابتداء ٥١/١.

فَلَمَّا انْقَرَضَ الْقَرْنُ النَّاقلُونَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ إِلَى الْأَمْصَارِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَوْلَادُهُمْ أَوْ أَوْلَادُ أَوْلَادِهِمْ مِمَّنْ لَا عَهْدَ لَهُمْ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَلَمْ يَسْمَعُوا إِلَّا مَنْ يُحَرِّفُ اللِّسَانَ (وَيُغَيِّرُ اللُّغَةَ فَسَدَتْ حِينَئِذٍ الطَّبَاعُ وَدُخِلَ^(١) اللِّسَانُ)^(٢) وَاحْتِيجَ إِلَى الْبَرْجُوعِ فِي صِحَّتِهِ / ١٤٨ و / إِلَى الْمَقِيمِينَ بِالْبُوَادِي، وَالنَّائِينَ عَنِ الْأَمْصَارِ، وَأَخَذَ اللُّغَةَ عَنْهُمْ، وَتَخْلِيدهَا فِي الْكُتُبِ بِالْفَاضِلِينَ، وَتَقْيِيدَهَا بِالضُّبُطِ وَالشُّكْلِ وَالنَّقْطِ. ثُمَّ صَارَ الْأَمْرُ يَضْمَحَلُّ وَيَضْعُفُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى زَمَانِنَا هَذَا، حَتَّى إِنَّ كَثِيرًا مِنْ أَكَابِرِ أَهْلِهِ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْكُتُبِ الْمَدُونَةِ فِيهَا الْمُسْتَقْصَى نَقَطَهَا وَشَكَّلَهَا وَضَبَطَهَا لَمْ يَتَخَلَّصْ مِنْ تَصْحِيفٍ وَلَا سَلَمٍ مِنْ تَغْيِيرٍ وَتَحْرِيفٍ.

فَاللَّحْنُ الْجَلِيُّ وَاللَّحْنُ الْخَفِيُّ فِي اسْتِمْرَارِهِمَا عَلَى الْأَلْسِنَةِ مُتَّفَقَانِ بِهَذَا السَّبَبِ.

(١) دُخِلَ: فَسَدَ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفِينَ سَاقَطَ مِنْ ن.

فَصْلٌ

في بيان المراد بالتنبيه على اللحن الخفي
والمقصود بالحض على اجتناب الألفاظ المستهجنة

اعلم أن المقصود من ذلك هو تَخْصِيلُ الفصاحة التي هي قَوَامُ البلاغة وعَدِيلَتُهَا، فإن العلماء وإن اختلفوا في حقيقة الفصاحة والبلاغة هل هما مختلفتان أو متفقتان؟ فإن القول الذي اعتمد عليه جلّتهم أن البلاغة تُقال فيما يَرْجَعُ إلى اختيار الألفاظ، والفصاحة تُقال فيما يَرْجَعُ إلى اختيار النُطْقِ بالألفاظ، وإن وضعت إحداهما مَوْضِعَ الأخرى فعلى طريق المجاز، فهما مُتَرَايِسَتَانِ نَفِيًّا وإِثْبَاتًا وَعِمَادًا، فكما أن البلاغة ليست لفهام المعنى، لأن المعنى قد يُفْهَمُ متكلمان أحدهما بليغ والأخر عي، وليست أيضاً بتحقيق اللفظ على المعنى، لأن اللفظ قد يُحَقِّقُ على المعنى وهو غُثُّ مُسْتَكْرَهٌ ونَافِرٌ مُتَكَلِّفٌ، وإنما هي إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ، فكذلك الفصاحة أيضاً ليست اقتضاب الألفاظ على ما يَسْمَحُ به عَفْوُ الطباع الرذيلة، وتَسْبِقُ إليه الألسنة المدخولة مما يخالف عُرْفَ العرب ووضعتها، وإنما الفصاحة إيصال اللفظ إلى السَّمْعِ في أحسن صورة من النُطْقِ.

وكما أن البلاغة أيضاً عمادها الإيجاز والتشبيه والاستعارة والمبالغة والتلاؤم / ١٤٨ ظ / والتجانس وحسن آليان وغير ذلك مما هو مُسْتَوْعَبٌ في الكتب المفردة له، كذلك ألفصاحة أيضاً عمادها معرفة مخارج الحروف من

مواضعها وأحوالها لتأتي عند النطق بها على كمال اللفظ، وأن^(١) يُستعمل إظهار ما يجب إظهاره من غير تشديد، وأن تُقطع الحروف بعضها من بعض بحسن التخلص، ويُخرج الهمز بلا كثر ولا دفع إخراجاً حسناً وسطاً، ويُشدّد المضاعف من غير تعدٍ ولا إسراف ولا تليين، وأن يُفخم ما يجب تفخيمه من غير مبالغة، وأن تُرقق الراء في الموضع الذي يقتضي الترفيق وتُغلظ في الموضع الذي يقتضي التغليف، وتُصفى السين، وتُنعم الشين، وتُعقد الواو على ذنبها، وتُظهر الهاء وتُخرج من الصدر، ويُززل بالزاي ويُجتنب الهرهرة بالراء، إلى غير ذلك مما سنستقصي تعدادها فيما بعد إن شاء الله.

ثمّ الدليل على المغايرة بين ألفصاحة والبلاغة أمران: اللغة والحقيقة.

أما اللغة فإن العرب تقول أفصح الأعجمي وفصح اللّحان، يُراد بذلك اصطلاح النطق منهما وتيسره لهما، ويقال: صار فلان بليغاً بعد أن كان عيياً فيما يرجع إلى حُسن تأليف الكلام.

وأما الحقيقة فهي أن القرآن باتفاق في الطبقة العليا من البلاغة، ثم القارئون له على ضربين: منهم من قراءته فصيحة مرضية، ومنهم من قراءته مُستهجنة منقبة، والبلاغة موجودة في كلتا الحالتين.

وكذلك متى اعتبرت ما قلناه في غيره من الكلام الذي ليس ببلغ^(٢) وكان من ينطق به تارة يكون فصيحاً وتارة أعجم وجدّت الأمر على ما ذكرناه،

(١) ن (أو أن).

(٢) ل (تبلغ) وهو تصحيف.

فَقَبْتُ أَنَّ الْبَلَاغَةَ قَدْ تَوَجَّدَتْ وَإِنْ فُقِدَتْ الْفَصَاحَةُ وَكَذَلِكَ الْفَصَاحَةُ تَحْصُلُ مَعَ عَدَمِ الْبَلَاغَةِ، فَدَلُّهُمَا غَيْرَانِ.

فأما إذا أَصَافَ القَارِئُ إِلَى بِلَاغَةِ الْقُرْآنِ فَصَاحَةً اللِّسَانِ فَقَرَأَهُ ١٤٩/ و/ بِتَدِيرٍ وَتَفْهَمٍ وَتَثَبٍّ وَتَحْفِظٍ، وَزَيْنَ قِرَاءَتِهِ بِلِسَانِهِ وَحَسَنَهَا بِصَوْتِهِ إِذْ (١) الْقُرْآنُ بِلُغَةِ الْعَرَبِ نَزَلَ، فَهُوَ بِالْفَاطِحَةِ يُحَسِّنُ وَبِمَنْطِقِهَا يُزَيِّنُ - فَقَدْ خَرَجَ عَنْ عَهْدَةِ الْأَمْرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ (٢) وَأَسْتَحَقُّ أَعْلَى مَنَازِلِ الْمُقَرَّرِينَ، لِقَوْلِهِ ﷺ: (الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ بِمَا هُوَ مَعَهُ السَّفَرَةَ الْكَرَامِ الْبَرَّةَ) (٣)، وَصَارَ جَامِعاً لِلْأَسْمَاعِ النَّافِزَةِ عَلَى الْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ، وَجَازِئاً لِلْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ إِلَى تَفْهَمِهِ وَالْإِشْتِمَالِ عَلَيْهِ، وَمُسْتَضِيفاً إِلَى الثَّوَابِ الْحَاصِلِ لَهُ بِالتَّلَاوَةِ ثَوَابَ الْمُسْتَمِعِ إِلَيْهِ وَالْمُنْصَتِ نَحْوَهُ، وَعَمَّتِ الرَّحْمَةُ الْمَرْجُوءَةُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (٤) وَكَفَى بِذَلِكَ بَاعِثاً عَلَى مَزَاوِلِهِ وَتَعَاطِيهِ.

(١) ل (إذا) ن (إذ) وهو الصواب.

(٢) المزمّل ٤ .

(٣) الرواية المشهورة لهذا الحديث هي (الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن، ويستمتع فيه، وهو عليه شاق، له أجران) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجة، وغيرهم (انظر المنذري: الترغيب والترهيب ٣/١٦٥).

(٤) الأعراف ٢٠٤ .

فَصْلٌ

في ما يُستفادُ بتهذيب الألفاظِ
وماذا تكونُ الثمرةُ الحاصلةُ عندَ تثقيفِ اللسانِ

أَعْلَمُ أَنَّ الْمُسْتَفَادَ بِذَلِكَ حَصُولُ التَّدْبِيرِ لِمَعَانِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَالتَّفَكُّرِ فِي غَوَامِضِهِ وَالتَّبَحُّرِ فِي مَقَاصِدِهِ وَمَرَامِيزِهِ، وَتَحْقِيقُ مَرَادِهِ جَلُّ أَسْمِهِ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنَّهُ تَعَالَى قَالَ: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾^(١) وَذَلِكَ أَنَّ الْأَلْفَاظَ إِذَا جُلِّيَتْ عَلَى الْأَسْمَاعِ فِي أَحْسَنِ مَعَارِضِهَا وَأَحْلَى^(٢) جِهَاتِ النُّطْقِ بِهَا حَسَبَ مَا بَعَثَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِقَوْلِهِ: (زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ)^(٣) كَانَ تَلْقَى الْقُلُوبَ لَهَا وَإِقْبَالَ الْأَنْفُوسِ عَلَيْهَا بِمَقْتَضَى زِيَادَتِهَا فِي الْحَلَاوَةِ وَالْحُسْنِ عَلَى مَا [لَمْ]^(٤) يَبْلُغْ ذَلِكَ الْمَبْلَغُ مِنْهَا، فَيَحْصُلُ حَيْثُذِ الْإِمْتِثَالُ لِأَوَامِرِهِ، وَالْإِنْتِهَاءُ عَنْ مَنَاهِيهِ، وَالرَّغْبَةُ فِي وَعْدِهِ، وَالرَّهْبَةُ مِنْ وَعِيدِهِ، وَالطَّمْعُ فِي تَرْغِيهِ، وَالْإِنْزَجَارُ^(٥) بِتَخَوُّفِهِ، وَالتَّصَدِيقُ بِخَبَرِهِ، وَالْحَذَرُ مِنْ إِهْمَالِهِ وَاسْتِدْرَاجِهِ، إِلَى غَيْرِ ١٤٩ ظ / ذَلِكَ مِنْ شَرِيفِ الْخِلَالِ وَالْإِحَاطَةِ بِمَعْرِفَةِ الْحَرَامِ وَالْحَلَالِ.

وَتِلْكَ فَائِدَةُ جَسِيمَةٍ وَنِعْمَةٍ لَا يُهْمَلُ آرْتِبَاطُهَا إِلَّا مَحْرُومٌ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى

(١) سورة ص آية ٢٩.

(٢) ل (أحلى) ن (أجلى) وما جاء في التمهيد لابن الجزري (ص ٥٨) يرجح قراءة ل.

(٣) رواه البخاري وأحمد وأبو داود والنسائي وابن ماجة والدارمي وابن خزيمة وابن حبان في صحيحهما (انظر: المنذري: الترغيب ٣/ ١٨٠، وابن حجر: فتح الباري ١٣/ ٥١٩).

(٤) (لم) ساقطة من ل، وهي ثابتة في ن والتمهيد لابن الجزري ص ٥٨.

(٥) ل (الانزجار) ن (الارتجاع) وكذا هي في التمهيد لابن الجزري ص ٥٨.

شَرَعَ الإنصاتُ إلى قراءة الإمام في الصلاة، ونُدِبَ إلى الإصغاء إلى الخطبة في يوم الجمعة، وسَقَطَتْ عَنِ المأموم القراءة ما عدا الفاتحة. وإليه أشار الحسن^(١) - رضي الله عنه - بقوله: إِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ لِيُعْمَلَ بِهِ فَاتَّخَذَ النَّاسُ تِلَاوَتَهُ عَمَلًا.

ومما يَنْخَرُطُ في هذا النظام قوله ﷺ: «حُسْنُ الْخَطِّ [يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا]^(٢)، لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّ حُسْنَ الْخَطِّ^(٣) يُسَعِّفُ الْأَبْصَارَ وَيَقِيدُهَا بِتَأْمُلِهِ وَالتَّبَحُّرِ فِيهِ، فَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى تَدْبِيرِ الْمَرَادِ وَالْفَكْرِ فِي الْمَكْتُوبِ، فَيُصَحِّحُ مَا كَانَ مُشْتَبِهًا، وَيَدْخُلُ تَحْتَ الْإِدْرَاكِ مَا كَانَ مَبِينًا مُسْتَعْصِمًا. وَهُوَ الْمَرَادُ بِقَوْلِ عَلِيٍّ - رضي الله عنه: «لَا خَيْرَ فِي عِبَادَةٍ لَا وَرَعَ لَهَا، وَتِلَاوَةٍ لَا تَدَّبَّرَ فِيهَا»^(٤).

ومن أَجْلِ ما ذكرناه ذَابَ أئمةُ القراءة في السكوت على التأمُّنِ مِنَ الْكَلَامِ، أَوْ مَا يُسْتَحْسَنُ الْوَقْفُ عَلَيْهِ، دُونَ ما عداهُمَا، لما في ذلك من سرعة وَضُوحِ المعاني إلى الأفهام واشتغالها عليها بغير مقارعة للفكر ولا أَحْتِمَالٍ^(٥) مشقة في التروِّي، لا فائدة فيه غير ما ذكرناه.

فهذه جُمْلَةُ أَجْرَى بِنَا الْقَوْلُ إِلَيْهَا، لما فيها من الْخَصْصِ^(٦) على ما نحنُ بِسَبِيلِهِ وَالبُعْثِ عَلَى الْإِسْتِبْصَارِ بنوره، والاهْتِدَاءِ بدليله، وَاللَّهُ أَلْمُوفِقُ لِلصَّوَابِ.

(١) الحسن: لعله يريد الحسن البصري، أحد كبار علماء التابعين في البصرة، توفي سنة ١١٠ هـ (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ ٢٨). وكان الأجري قد أورد هذا القول معزواً إلى الفضيل (انظر: أخلاق حملة القرآن ٥٥ و).

(٢) لم أقف عليه في المصادر الأخرى.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ل.

(٤) هذا جزء من قول - لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أخرجه محمد بن نصر في قيام الليل ص ١٠٣، وأبو نعيم في حلية الأولياء ٧٧/١، مع اختلاف يسير في بعض الالفاظ.

(٥) ل (والاحتمال) ن (ولاحتمال). وفي التمهيد لابن الجزري (٥٨): (ولا احتمال)..

(٦) ل (الحظ) ن (الحض).

فَصْلٌ

في الكلام^(١) على اللحن الخفي والألفاظ المستكرهه

من جهة التفصيل وعلى وجه التقسيم

قد بينا أن اللحن الخفي خلل يطرأ على الألفاظ، وإذ قد وضح ذلك
فبنا حاجة إلى تبين^(٢) حقيقة ما تتركب منه الألفاظ بالحد، وإيضاحه بالقسمه
والحصر، ليكون الخلل الطارئ عليها منقسماً بأنقسامها مستوعباً
بأستيعابها. / ١٥٠ / .

فنقول: الألفاظ بأسرها إنما تتركب من حروف وحركات وسكون، وهذه
الاشياء ثلاثة لكل منطوق به كالمادة عنها يأتلف ومنها ينشأ، فالحروف هي
مقاطع تعرض للصوت الخارج مع النفس ممتداً مستطيلاً فتمنعه عن اتصاله
بغايتيه، فحيث ما عرض ذلك المقطع سمي حرفاً^(٣) وسمي ما يسامته ويحاذيه
من الحلق واللفم واللسان والشفيتين مخرجاً، ولذلك اختلف الصوت
بأختلاف المخارج وأختلاف صفاتها، أعني به الجهر والهمس والشدّة
والرخاوة والانطباق، والانفتاح وغير ذلك. وهذا الاختلاف هو خاصية حكمة
الله تعالى المودعة في هذا الشخص، إذ بها يحصل التفاهم، ولولا ذلك
لكان الصوت واحداً بمنزلة أصوات البهائم التي هي من مخرج واحد وعلى

(١) ن (كلام) ..

(٢) ل (تبين) ..

(٣) معناه عند ابن جني في سر صناعة الإعراب ٦/١ .

صفة واحدة، فلم يَتَمَيَّزِ الْكَلَامُ وَلَا عُلِمَ الْمَرَادُ، فَبِالْاِخْتِلَافِ يُعْلَمُ وَبِالْاِتِّفَاقِ يُعْذَمُ^(١).

ومنى أردت تحقيق المخرج جئت بالحرف ساكناً لا متحركاً، لأن الحركة تُزِيلُ الحرف عن مستقره وحده، وتأخذ به إلى الحرف الذي الحركة بغضه، ولذلك سُمِّيَتِ الحركة [حركة]^(٢). فإنها تُقْلِقُ الحرف وتزعجه، فتُجْتَلِبُ من أجل ذلك همزة الوصل مكسورة، لأن الساكن لا يتأني الابتداء ولا يُمكن، فنقول^(٣): إِنْ إِنْ إِنْ، وكذلك جميعها^(٤).

وأما الحركات فهي أبعاض حروف المد واللين التي هي الألف، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، والواو والياء إذا كان ما قبلهما منهما. وإذا كانت هذه الحروف ثلاثة وجب أن تكون الحركات التي هي أبعاض لها ثلاثاً، وهي الضمة والكسرة والفتحة. فالضمة بعض الواو، والكسرة بعض الياء، والفتحة بعض الألف. وهذا لا مزيد عليه في الوضوح، فإن الضمة إذا أُشْبِعَتْ / ١٥٠ ظ / صارت واواً، والكسرة إذا مُكِّنَتْ عادت ياءً والفتحة إذا أُمِيعَتْ فيها تحوَّلت ألفاً. ولأن حروف المد قد تُقْصَرُ في بعض الأحوال، وتطوَّلُ في بعضها، وذلك أنك تقول: يَسِيرُ وَيُرُودُ وَيَخَافُ، فتجد الصوت يمتدُّ بهذه الحروف امتداداً إلى حدٍّ ما، فإذا جاء بعد حرفٍ من هذه الحروف همزة أو حرف ساكن امتدَّ الصوتُ به مقداراً أكثر من المدِّ الأول، كقولك:

(١) انظر: بكي: الرعاية ١١٦ - ١١٧.

(٢) (حركة) ساقطة من ل.

(٣) ن (فتقول).

(٤) أصل الفكرة للخليل بن أحمد (العين ٤٧/١)، ونقلها عنه علماء العربية وعلماء التجويد.

انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧/١، والداني: التحديد ١٦ و، والمرعشي: جهد

المقل ٥ ظ.

يَجِيءُ وَيَسُوءُ وَيَسَاءُ، ودَائِبَةٌ وَيَطِيبُ بُكْرًا وتُمُودُ الثَّوبُ. وفي الكتابِ العزيزِ
﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾^(١) تُمَدُّ الواوُ لِأَجْلِ التَّشْدِيدِ^(٢).

فإذا تَفَاوَتْ بِمِقْدَارِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي الْمَدِّ وَالزِّيَادَةِ وَخَالَفَتْ بِذَلِكَ^(٣)
غَيْرَهَا مِنْ الْحُرُوفِ جَازَ أَنْ تُخَالَفَهَا أَيْضاً فِي النِّقْصَانِ بِأَنْ يُقَالَ إِنَّ
الْحَرَكَاتِ أَبْعَاضُهَا، وَإِنْ لَمْ يُوجَدْ ذَلِكَ فِي غَيْرِهَا. وَجَازَ أَنْ تُسَمَّى الضَّمَّةُ
الْوَاوُ الصَّغِيرَةَ وَالْكَسْرَةُ أَلْيَاءُ الصَّغِيرَةَ وَالْفَتْحَةُ الْآلِفُ الصَّغِيرَةَ، عَلَى مَا ذَهَبَ
إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ^(٤).

وَأَوْضَحُ مِنْ هَذَا أَنَّ الْحَرَكَةَ يُقَدَّرُ تَجْزُؤُهَا فِي الْإِشْمَامِ وَالرُّومِ
وَالْإِشْمَامِ إِلَى الضَّمِّ وَالْكَسْرِ، وَنَصَّ سَبِيوِيهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي كِتَابِهِ عَلَى
الْفَرْقِ بَيْنَ الْإِشْمَامِ وَالرُّومِ بِأَنْ، الرُّومَ أَظْهَرَ مِنَ الْإِشْمَامِ، وَجَعَلَ عِلَامَةً
الْإِشْمَامِ نَقْطَةً بَعْدَ الْحَرْفِ وَعِلَامَةً الرُّومِ مَدَّةٌ بَعْدَهُ^(٥)، وَبَيَّنَّ النُّحَوِيُّونَ مِمَّنْ
فَسَّرَ الْكِتَابَ أَنَّ الْإِشْمَامَ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِالنَّظَرِ وَالرُّومَ يُدْرِكُ بِالسَّمْعِ وَالنَّظَرِ^(٦)،
وَإِذَا كَانَ التَّجْزُؤُ يُقَدَّرُ فِي الْحَرَكَةِ فَتَقْدِيرُهُ فِي الْحَرْفِ أَوْلَى.

وَأَمَّا السَّكُونُ فَهُوَ مَا أَمَكَّنَ أَنْ يَغْتَقِبَ عَلَى مَحَلِّهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ،
كَقَوْلِنَا فِي بَكْرٍ: بَكْرٌ وَبَكْرٌ وَبَكْرٌ، وَلَوْ كَانَ مَحَلُّهُ مُتَحَرِّكاً لَمْ يَغْتَقِبْ عَلَى مَحَلِّهِ

(١) الزمر ٦٤.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١٩/١ - ٢٠.

(٣) ل (ذلك).

(٤) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ١٩/١.

(٥) الكتاب ١٦٨/٤ - ١٦٩. ونص كلام سبيويه: «ولهذا علامات، فللإشمام نقطة، وللذي
أجري مجرى الجزم والإسكان الخاء، ولرؤم الحركة خطٌ بين يدي الحرف، وللتضعيف
الشين».

(٦) انظر في تعريف الروم والإشمام: الداني: التيسير ص ٥٩.

أكثر من حركتين، لأنه إن كان محلّه مضموماً ١٥١/ و/ عاقبه الفتح والكسر،
كقولنا في عَضْدُ عَضْدُ وَعَضْدُ، وإن كان مكسوراً عاقبه الصم والفتح، كقولنا
في فِخْذُ: فَخَذٌ وَفَخَذٌ، وإن كان مفتوحاً عاقبه الضم والكسر، كقولنا في
جَمَلٌ: جَمِلٌ وَجَمَلٌ^(١).

فهذا بيان حقيقة الساكن والمتحرك، وفرق ما بين الحركة والسكون.

وأعلم أن الحركات المصاحبة للحروف لا تخلو إما أن تكون قبل
الحرف^(٢) المتحرك، والحرف مُتَرْتَبٌ بعدها، أو تكون الحركة مقارئةً
وحادثةً^(٣) معه، أو تكون تاليةً له موجودةً بعده.

لا يجوز أن تكون متقدمة عليه، لأن الحرف كالمحل لها، وهي
محتاجة إلى قيامه بها، فلا يجوز وجودها قبل وجوده، ولأنها لو كانت قبل
الحرف لامتنع الإدغام في الكلام أصلاً، ألا ترى أنك تقول: كَسِرَ، فتُدْغِمُ
السين الأولى في الثانية، ولو كانت حركة السين الثانية في الترتبة قبلها
لَحَجَزَتْ بين السينين فامتنع الإدغام، لأن الحركة متى حجرت بين حرفين
منعت الإدغام، فجواز الإدغام في الكلام دليل على أن الحركة لا تَتَقَدَّمُ
على الحرف المتحرك. . تبقى أن تكون معه أو بعده، وفي الفرق بينهما
إشكال ما، والذي يدل على أن الحركة بعد الحرف في الترتبة أنك تجدّها
فاصلةً بين المثليين والمقاربين^(٤) إذا كان الأول منهما متحركاً، ومانعةً من
الإدغام نحو قَصَصٍ وَمَضَضٍ وَخَضَضٍ وَعَدَدٍ وَوَتَدٍ، ولولا أنها بعده لما
فصلت، ولو لم تفصل لوجب الإدغام. ثبت بهذا أن حركة الحرف بعده.

(١) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ٣١.

(٢) ل (الحروف).

(٣) ل (مقارنة في حادثة).

(٤) ن (المقاربين).

ودلالة أُخْرَى وهي أَنَّ الحركة إِذَا أُشْبِعَتْ آلَتْ إِلَى الحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ
تلك الحركة كَقَوْلِكَ: ضَرَبَ، إِذَا أُشْبِعَتْ حَرَكَةُ الضَّادِ تَحَوَّلَ اللَّفْظُ إِلَى
ضَارَبَ، وكذلك الِضْمَةُ والكُسْرَةُ إِذَا أُشْبِعَتَا عَادَتَا يَاءً وَاوًا. فكَمَا أَنَّ
الحُرُوفَ الَّتِي نَشَأَتْ ١٥١ ظ/ عن إِشْبَاعِ الحَرَكَاتِ بَعْدَ الحُرُوفِ
الْمُتَحَرِّكَةِ، فَكَذَلِكَ الحَرَكَاتُ الَّتِي هِيَ أَبْعَاضُهَا.

وذهب أبو علي الفارسي^(١) - رضي الله عنه - إلى أَنَّ الحَرَكَةَ تَحْدُثُ
مَعَ الحَرْفِ وَأَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّ النُّونَ السَّاكِنَةَ تَزُولُ عَنِ الْخِيَاشِيمِ إِلَى
الْفَمِ مَتَى حُرِّكَتْ، وَكَذَلِكَ تَنْقَلِبُ الْأَلْفُ هَمْزَةً إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَلَوْلَا حَدُّوئُهَا
مَعَهَا لَمَا زَالَتِ النُّونُ عَنِ الْخِيَاشِيمِ إِلَى الْفَمِ، وَلَمَّا^(٢) انْقَلَبَتِ الْأَلْفُ هَمْزَةً.
وهذا مذهب قوي لا زيادة عليه في القوة^(٣).

ومما يَبَيِّنُهُ أَيْضاً أَنَّ الحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ إِنَّمَا عَمَلُهُنَّ بِالْفَمِ، فَإِذَا ضَمِمَتْهُ
حَدَّثَ الضَّمُّ، وَإِنْ كَسَرَتْهُ حَدَّثَ الْكُسْرُ، وَمَتَى فَتَحَتْهُ حَدَّثَ الْفَتْحُ، وَفِي
حَالِ تَحْرِيكِ الحَرْفِ بِالضَّمِّ يَكُونُ اللَّافِظُ بِهِ قَاطِعاً لِلصَّوْتِ عَلَى مَخْرَجِ
الحَرْفِ وَضاماً شَفَتِيَّهٍ مَعاً فِي حَالِهِ وَاحِدَةٍ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَخَلَّلَ بَيْنَهُمَا زَمَانٌ
مَحْسُوسٌ. وَكَذَلِكَ فِي حَالِ كَسْرِ الحَرْفِ يَكُونُ كَاسِراً بِقَمِيهِ مَعَ قَطْعِ الصَّوْتِ
عَلَى مَخْرَجِ الحَرْفِ الْمَكْسُورِ، وَكَذَلِكَ فِي حَالِ الْفَتْحِ يَكُونُ قَاطِعاً لِلصَّوْتِ
عَلَى مَخْرَجِ الحَرْفِ مَعَ فَتْحِ قَمِيهِ مِنْ غَيْرِهِ فَصْلٌ بَيْنَهُمَا. وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ
الحَرَكَةَ تَحْدُثُ مَعَ الحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ مِنْ غَيْرِ تَقَدُّمٍ عَلَيْهِ وَلَا تَأَخُّرٍ عَنْهُ^(٤).

(١) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، لغوي نحوي مشهور، له مؤلفات عدة، توفي سنة ٣٧٧هـ.
(انظر الفيروز آبادي: البلغة ص ٥٣).

(٢) ل ن (لو) والسياق يقتضي (لَمَّا).

(٣) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٣٢/١ - ٣٧.

(٤) ما ذكره المؤلف هنا لا يدل على أَنَّ الحَرَكَةَ تَحْدُثُ مَعَ الحَرْفِ بِقَدْرِ مَا يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ اتِّصَالِ
الحَرَكَةِ بِالْحَرْفِ، بَحِثْ إِنْ أَعْضَاءَ النُّطْقِ تَبَدُّا بِالتَّهْيِيزِ لِنُطْقِ الصَّوْتِ الثَّانِي قَبْلَ الْفَرَاغِ مِنْ نُطْقِ
الصَّوْتِ الْأَوَّلِ.

وأعلم أن قول النحويين: إن الحركة تحل الحرف مجازاً، لا على وجه الحقيقة، لأن الحرف عَرَضٌ والحركة عَرَضٌ، والنظر الصحيح يأتي أن يحل العَرَضُ العَرَضُ، إلا أن الحرف لما كان أقوى من الحركة بأن يوجد الحرف ولا حركة معه ولا يمكن وجود حركة ولا حرف صارت كأنها قد حلت، وصار هو كأنه قد تضمنها، مجازاً لا حقيقة^(١).

وإذ قد وضح ما ذكرناه وبانت حقيقة الحروف والحركات والسكون وجب من أجل ذلك أن تكون قسمة ١٥٢/ و ما نحن بصدده على وفقه وبمقتضاه وحسبه، فنجعل الكلام عليه من ثلاثة أوجه، نودع كل وجه منها باباً، نتقضى فيه ذكر ما نضمنه إياه ونستوعب إيراد ما به.

فنتسوفي في الباب الأول الكلام على بسيط الحروف، فنحقق مخارجها [ومدارجها] وما يتبع ذلك من أحكامها، وننبه على ما يقرأ عليها من الخلل المستكره فيها.

وفي الباب الثاني: الكلام على ما يلزم هذه الحروف عند الائتلاف وما يحدث فيها لذلك، مما يكره ويختار.

وفي الباب الثالث: الكلام على الحركات والسكون، وما التوجب معرفته من ذلك. والله الموفق للصواب بمنه وقدرته.

(١) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ٣٦.

(٢) (ومدارجها) صائغة من ل.

الباب الأول في الكلام على بسيط الحروف

والكلام على ذلك من وجهين: أحدهما تحقيق ذوات الحروف وذكر مخارجها وتبيين أحكامها الخاصة بها. الثاني التنبيه على ما يُكره فيها ويُستزَدل من تحريفها.

أما تحقيق ذواتها وذكر مخارجها وتبيين أجناسها وذكر مراتبها في الاطراد فنذكره على ما ذكره سيويه - رضي الله عنه - ورثته في نسخة أبي بكر مبرمان^(١)، وتلاه أصحابه وغيرهم من المتأخرين عليه، لأنه المعتمد.

فأما غيرهم من الكوفيين فإنهم لم يعرضوا لما قسمه سيويه وهذبته، وإنما قسم الفراء الحروف إلى مَصَوِّت وإلى أَخْرَس، وكأنه أراد بالمصَوِّت أَلْرَخَوْ مِنَ الْحُرُوفِ، وأراد بالأخْرَسِ الشَّدِيدَ^(٢). وسنبين هذا بأوضح بيان.

فنقول، وبالله التوفيق: حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً: الهمزة

(١) هو أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل، أخذ النحو عن المبرد والزجاج، أخذ عنه أبو سعيد السيرافي وأبو علي الفارسي، توفي عام ٣٢٦هـ (انظر طبقات الزبيدي ص ١٢٥، وإشارة التعين ص ٣٣٠).

(٢) هو يحيى بن زياد، أبو زكريا، من كبار علماء الكوفة في اللغة والنحو، عاش في بغداد، من مؤلفاته: معاني القرآن، توفي سنة ٢٠٧هـ، (انظر: إشارة التعين ص ٣٧٩).

(٣) ذكر ذلك السيرافي في شرح كتاب سيويه ٦/٦٠٦، وقد حقق صبيح حمود الشاتني الأوراق المتضمنة لهذا القول في مجلة المورد، المجلد ١٢، العدد الثاني، بغداد ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م باسم (ما ذكره الكوفيون من الإدغام).

والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والراء والنون والطاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو^(١).

ولها ستة عشر مخرجاً^(٢).

فمن الحلق ثلاثة منها، أقصاها مخرجاً الهمزة والألف / ١٥٢ ظ / والهاء، إلا أن الألف لا مُعْتَمَدَ لها، ومن وسط الحلق مخرجُ العين والحاء، ومما فَوْقَ ذَلِكَ دانياً إلى الفم مخرجُ الغين والحاء.

ومن أَقْصَى اللسان وما فَوْقَهُ مِنَ الْحَنَكِ مخرجُ الْقَافِ.

ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً وأدنى إلى مُقَدِّمِ الْفَمِ وما يليه من الحنك الأعلى مخرجُ الكاف.

ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرجُ الجيم والشين والياء، إلا أن الياء تهوي في الحلق وتَقْطَعُ عند مخرج الألف.

ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرجُ الضاد، وإن ثبتت أخرجتها من الجانب الأيمن، وإن شئت من الأيسر، وذكر سيبويه في ذلك مقالا يأتي فيما بعد.

ومن حافة اللسان من أدناها إلى مُسْتَدَقِّ طَرَفِهِ من بينها وبين ما يحاذيها من الحنك الأعلى مما فَوْقَ الضاحكِ والنابِ والرَّبَاعِيَةِ والنُّبْتَةِ مخرجُ اللام، وهو الحرف المنحرفُ المُشَارِكُ أَكْثَرَ الْحُرُوفِ.

والله أعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

(١) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٣١.

(٢) انظر: المصدر نفسه ٤/٤٣٣، والداني: التجويد ١٦ ج.

ومن طرفِ اللسانِ بينَهُ وبينَ ما قُوِيَ الثنايا مخرجُ النونِ .

ومن مخرجِ النونِ غيرُ أَنَّهُ أَدْخَلَ فِي ظَهْرِ اللسانِ قليلاً لانهجافِهِ إلى اللامِ مخرجُ آراءِ . ومما بينَ طَرَفِ اللسانِ وأصولِ الثنايا أَلْعَلَى مُضْعِداً إلى الحنكِ مخرجُ الطاءِ والذالِ والتاءِ . ومما بينَ طرفِ الثنايا السفلى^(١) وطرفِ اللسانِ مخرجُ الصادِ والسينِ والزايِ . ومما بينَ طرفِ اللسانِ وأطرافِ الثنايا أَلْعَلَى مخرجُ الظاءِ والذالِ والتاءِ .

ومن باطنِ أشفَةِ السُّفْلَى وأطرافِ الثنايا أَلْعَلَى مخرجُ آفاءِ .

ومما بينَ الشفتينِ مخرجُ الباءِ والميمِ والواوِ، غيرُ أنْ أَلْشَفَتَيْنِ تنطبقان^(٢) في الميمِ والباءِ ولا تنطبقانِ في الواوِ .

ومنَ أَلْخِاشِيمِ مخرجُ النونِ الخفيفةِ، ويُقالُ أَلْخَفِيفَةُ، أي ألساكنة . وزعمُ أَلْقُرَّاءِ وَقُطْرُبُ^(٣) وَأَبْنُ كَيْسَانَ^(٤) أن مخرجَ الحروفِ أربعة عشر . وجعلوا الراءِ واللامِ والنونِ من مخرج واحد، وهو طَرَفُ اللسانِ، وجعلها سيبويه من ثلاثة^(٥) وقد ١٥٣/ و/ تقدم ذكره^(٦) .

(١) قال سيبويه (الكتاب ٤/ ٤٣٣) : «ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج الزاي والسين والصاد» وقد اختلفت عبارة الذين جاءوا بعد سيبويه، فقال بعضهم (الثنايا العليا) وقال بعضهم (السفلى)، راجع التفصيل في كتابنا: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ٢٠٩ - ٢١١ .

(٢) ن (مطبقان) .

(٣) قطرب هو محمد بن المستنير، أخذ النحو عن سيبويه، توفي سنة ٢٠٦ هـ (انظر إشارة التعمين ص ٣٣٨) .

(٤) الجرمي : صالح بن إسحاق، أبو عمر، فقيه محدث، لغوي، نحوي، توفي سنة ٢٢٥ هـ، (انظر: طبقات الزبيدي ص ٧٦، وإشارة التعمين ص ١٤٥) .

(٥) ابن كيسان : محمد بن أحمد، أبو الحسن، نحوي لغوي، توفي سنة ٢٩٩ هـ، (انظر طبقات الزبيدي ص ١٧٠) .

(٦) أي ثلاثة مخارج . وفي ل ن (ثلاثة عشر) والصواب ما أثبتته .

(٧) انظر : الداني : التحديد ١٧ وآل سيوطي : همع الهوامع ٢٨٩/٦ .

وقال الخليل بن أحمد القُرْهُودِيُّ^(١) - رضي الله عنه - حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ تسعةٌ وعشرونَ حرفاً منها خمسةٌ وعشرونَ حرفاً صَحَّاحٌ لها أَحْوَاژُ^(٢) وَمَذَارِجُ، وأربعةٌ أَحْرَفٍ جُوفٌ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ اللَّيْنَةُ وَالْهَمْزَةُ. فَأَقْصَى الْحُرُوفِ كُلُّهَا مَخْرَجاً الْعَيْنُ، وَأَرْفَعُ مِنْهُ الْحَاءُ، وَلَوْ لَا بَحَّةٌ فِي الْحَاءِ لَأَشْبَهَتْ الْعَيْنَ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنْ مَخْرَجِهَا، ثُمَّ الْهَاءُ، وَلَوْ لَا هَتَّةٌ فِي الْهَاءِ، وَقَالَ مَرَّةً هَمْزٌ فِي الْهَاءِ لَأَشْبَهَتْ الْحَاءَ لِقُرْبِ مَخْرَجِ الْهَاءِ مِنْ مَخْرَجِهَا، فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَحْرَفُ فِي حَيِّزٍ وَاحِدٍ، بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ. ثُمَّ الْخَاءُ وَالغَيْنُ، وَهُمَا فِي حَيِّزٍ وَاحِدٍ وَهُمَا حَلَقَتَانِ إِحْدَاهُمَا أَرْفَعُ مِنَ الْأُخْرَى. ثُمَّ الْقَافُ وَالْكَافُ وَهُمَا فِي حَيِّزٍ وَاحِدٍ وَهُمَا لَهَوِيَّتَانِ. وَالْكَافُ أَرْفَعُ مِنَ الْقَافِ، ثُمَّ الْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ شَجَرِيَّةٌ فِي حَيِّزٍ وَاحِدٍ، بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ، وَالشَّجَرُ مَفْرَجُ الْفَمِ. ثُمَّ الصَّادُ وَالسِّينُ وَالزَّايُ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُ أَسْلِيَّةٌ، لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ أَسَلَةِ اللِّسَانِ، وَهِيَ مُسْتَدَقُّ طَرَفِهِ فِي حَيِّزٍ وَاحِدٍ، بَعْضُهَا أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ، ثُمَّ الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُ نَطِيعَةٌ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ نَطْعِ الْغَارِ^(٣) الْأَعْلَى. ثُمَّ الظَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ لِيُوقِيَّةٌ، لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ اللَّثَّةِ. وَالرَّاءُ وَالضَّالَمُ وَالنُّونُ ذَلْقِيَّةٌ، لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ ذَلَقِ اللِّسَانِ وَهُوَ تَحْدِيدُ طَرَفِهِ. كَذَلِكَ السُّنَّتَانِ، وَيُقَالُ ذَلْقِيَّةٌ بَضْمُ الذَّالِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى جَمْعٍ أَذَلَقَ مِثْلَ أَحْمَرَ وَحُمْرٍ وَالْقَاءُ وَالْبَاءُ وَالْمِيمُ شَفْوِيَّةٌ. وَقَالَ مَرَّةً شَفْوِيَّةٌ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ الشُّفَةِ. وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالْأَلْفُ وَالْهَمْزَةُ هَوَاتِيَّةٌ لِأَنَّهَا فِي الْهَوَاءِ لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ^(٤)

(١) ويقال: الفراهيدي، من كبار علماء العربية المتقدمين وهو شيخ سيبويه، ومؤلف معجم العين، توفي في البصرة سنة ١٧٠ هـ على خلاف (انظر: طبقات الزبيدي ٤٣).

(٢) ل ن (أحواز) وفي كتاب العين (٥٧/١) (أحيان) وهي في المطبوع منه (أحياناً) وهو تحريف ظاهر، وفي لسان العرب لابن منظور (٢٠٨/٧) حوز ما يدل على ورود الصيغتين في جميع (حَيِّز).

(٣) ل (الراد).

(٤) انظر: الخليل: العين ٥٧/١ ٥٨.

وقد قيل إن هذا الترتيب فيه خَطْلٌ وأضطرابٌ، والصواب ما رتبهُ
سيبويه وتلاه أصحابه عليه، لأنَّ التأملَ والذوقَ يشهدُ بصحته^(١)، وهو على ما
قيل .

فهذه التسعة والعشرون حرفاً قد مضى ذكرها، ثم تصيرُ خمسةً وثلاثين
حرفاً بحروف / ١٥٣ ظ / هي فروعٌ وأصلها التسعة والعشرون حرفاً، وهي
كثيرةٌ مستحسنةٌ ويؤخذُ بها في قراءة القرآن وهي النونُ الخفيفةُ، والهمزةُ التي
بين بين، وألفُ الترخيمِ يعني أَلَفَ الإمالةِ، والشينُ التي كالجيمِ، والصادُ
التي كالزايِ، وألفُ التَفخيمِ التي يُنحَى بها نحو ألواوٍ في لغة أهلِ الحجازِ
نحو: الزكاة والصلاة، وسنين ما يحتاج من ذلك إلى إيضاح^(٢).

أما النونُ الخفيفةُ فإنها ألونُ الساكنةُ التي مخرجُها مِن الخيشومِ نحو
ألونُ في مِنْكَ وَعَنكَ وَمِنْ زَيْدٍ، وهي صوتٌ يَجْري في الخيشومِ جريانَ
حروفِ أَلَمَدٍّ واللين في مواضعها. قال القاضي أبو سعيد السيرافي^(٣) - رضي
الله عنه - وغيره من رواة الكتاب إن في حاشية كتاب أبي بكرٍ مَبْرَمَانِ :
ألروايةُ : الخفيفةُ، وَقَدْ يَجِبُ أَنْ تكونَ أَلْخَفِيَّةُ، لأنَّ التفسيرَ يَدُلُّ عليه .
وإنما تكونُ هذه النونُ مِن الخيشومِ مع خَمْسَةِ عَشَرَ حرفاً من حروفِ أَلْفَمِ :
القافِ والكافِ والجيمِ والشينِ والضادِ والصادِ والسينِ والزايِ والطاءِ والذالِ
والتاءِ والظاءِ والذالِ والثاءِ والفاءِ، فهي متى سَكَنَتْ وجاءَ بعدها حرفٌ مِن
هذه الحروفِ فمخرجُها أَلْخِشُومٌ، لا علاجٌ على الفمِ في إخراجها. وذلك
بَيْنَ السامعِ ، ولو نَطَقَ بها نَاطِقٌ وبعدها حرفٌ من هذه الحروفِ وسَدَّ أَنْفَهُ

(١) صاحب هذا القول هو ابن جني في كتابه سر صناعة الإعراب ٥١/١ .

(٢) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٣٢، وأبن جني: سر صناعة الإعراب ٥١/١، ومكي: الرعاية

(٣) انظر: السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٣/٦ .

لَبَّانَ اخْتِلَالُهَا، وَلَوْ تَكَلَّفَ إِخْرَاجُهَا مِنْ أَلْفٍ مَعَ هَذِهِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ حَرْفًا
لَأَمْكَنَ وَلَكِنْ بِعِلَاجٍ وَكُلْفَةٍ وَمُشَقَّةٍ، وَهَذَا يَبِينُ بِالْمَحَنَةِ (١).

وَأَمَّا هَمْزَةُ بَيْنَ بَيْنَ فَإِنَّ سَبِيحَهُ عَدَّهَا حَرْفًا وَاحِدًا، وَكَانَ يَنْبَغِي عَلَى
التَّحْقِيقِ أَنْ تُعَدَّ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَمْزَةَ بَيْنَ بَيْنَ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُجْعَلُ
بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْ حَرَكَتِهَا، فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً
فَجُعِلَتْ بَيْنَ بَيْنَ فَهِيَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ أَلْيَاءِ / ١٥٤ و/ كَقَوْلِنَا فِي سَبِيحٍ:
سَبِيحٌ، بَيْنَ بَيْنَ. وَإِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً فَجُعِلَتْ بَيْنَ بَيْنَ فَهِيَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ
الْوَاوِ، كَقَوْلِنَا فِي [لَوْمَ] (٢): لَوْمٌ، بَيْنَ بَيْنَ. وَإِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَجُعِلَتْ كَذَلِكَ
فَهِيَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ، كَقَوْلِنَا فِي سَأَلٍ: سَأَلٌ. وَلَمَّا كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ
الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ غَيْرَ الْآخِرِ وَجَبَ أَنْ يَكُونَ حَرْفٌ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ غَيْرَ
الْحَرْفِ الَّذِي بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَبَيْنَ الْآخَرَيْنِ، وَهَذَا كَافٍ فِي مَقْصُودِنَا.

وَحَقِيقَةُ الْبِنْيَةِ فِيهَا أَنْ يُشَارَ إِلَيْهَا بِالصُّنْدُرِ إِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً، وَإِنْ كَانَتْ
مَكْسُورَةً جُعِلَتْ كَأَلْيَاءِ الْمُخْتَلَسَةِ الْكُسْرَى، وَإِنْ كَانَتْ مَضْمُومَةً جُعِلَتْ كَالْوَاوِ
الْمُخْتَلَسَةِ الضَّمَّةِ. وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ الْمُخْتَلَسَةُ هِيَ الَّتِي كَانَتْ مَعَ الْهَمْزَةِ، إِلَّا أَنَّهَا
مَعَ الْهَمْزَةِ تَكُونُ أَشْبَعَ مِنْهَا مَعَ الْحَرْفِ الْمَجْعُولِ خَلْفًا مِنْهَا، وَهِيَ مُخَفَّفَةٌ
بِزَيْتِهَا مُحَقَّقَةٌ، إِلَّا أَنَّهَا بِالتَّوْهِينِ وَالتَّضْعِيفِ تَقْرُبُ مِنَ السَّاكِنِ (٣).

وَأَمَّا أَلْفُ التَّرْخِيمِ الَّتِي يُعْنَى بِهَا أَلْفُ الْإِمَالَةِ فَإِنَّمَا سَمَّاهَا أَلْفُ
التَّرْخِيمِ لِأَنَّ التَّرْخِيمَ تَلْيِينُ الصَّوْتِ (٤)، وَحَقِيقَتُهَا أَنْ يُنْحَى بِالْفَتْحَةِ الَّتِي قَبْلَ

(١) اعتمد المؤلف هنا على شرح السيرافي لكتاب سيبويه، انظر: ٤٤٣/٦ - ٤٤٤.

(٢) (لَوْمٌ) ساقطة من ل.

(٣) انظر: السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٦/٦.

(٤) ان (فانها).

(٥) السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٦/٦.

الألف نحو الكسرة، فتخرج الألف بين الألف وبين آلياء، كقولنا في جاء: جاء، وفي أعمى: أعمى، وهي على ضربين: مشبع وغير مشبع، فالمشبع ما كان بين الكسر الذي يوجب القلب وبين الفتح الخفيف وغير المشبع ما كان بين الفتح وبين الإمالة^(١)

وأما الشين التي كالجيم فقولك في أشدق: أجدق، لأن الدال حرف مجهور شديد، والجيم حرف مجهور شديد والشين مهموس رخو، فهو ضد الدال بالهمس والرخاوة، فقرَّبوها من لفظ الجيم، لأن الجيم قريبة من مخرج الشين، وهي موافقة للدال في الجهر^(٢).

وأما الصاد التي كالزاي فقولك في مَصْدَرٍ والتَصْدِيرِ ويَصْدُقُ: مصدر والتَصْدِيرِ ويَصْدُقُ. ومن العرب من يخلصها زايًا، فيقول: مَزْدَرٍ والتَزْدِيرِ ويَزْدُقُ^(٣).

وأما أَلِفُ التفخيم فهي ضد أَلِفِ الإمالة، لأن الإمالة يُؤخذ بالألف فيها نحو الياء، والتفخيم ١٥٤/ ظ / يُؤخذ بها فيه نحو الواو، وذلك بأن تُنحى بالفتحة التي قبلها نحو الضمة فتخرج هي بين الواو وبين الألف. وزعموا أن كتبهم في المصحف الصلاة والزكاة ونحو ذلك بالواو على هذه اللغة^(٤).

فإن قال قائل: فما أَلِفُ المفتوحة الأصلية حينئذ؟ قلنا: أَلِفُ المفتوحة الأصلية هي التي يُؤتى بها بين منزلتين، بين التفخيم الذي تقدّم وبين الإمالة المشبعة التي تقدّم ذكرها.

(١) الداني: التحديد ١٥ ظ - ١٦ و.

(٢) في شرح كتاب سيبويه للسيرافي (٤٤٧/٦): (وهي موافقة للدال في الشدة والجهر).

(٣) انظر: ابن يعيش: شرح المفصل ٥٣/١٠ و ١٢٧. والصاد التي كالزاي هي الصاد المجهورة، ولا رمز لها في الكتابة العربية.

(٤) السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٤٧/٦.

ومما يليق إبراءه بهذا الموضع الياء التي يُنحى بالكسرة التي قبلها نحو الضمّة فتخرج بين الياء وبين الواو في نحو قولنا: بُعِثَ وَقِيلَ، ومما أشبه ذلك، لأنها من فروع الياء، كما أن المُمَلَّك من فروع الألف.

وكذلك الواو التي يُنحى بالضمّة التي قبلها نحو الكسرة، مثل قولك في الإمالة: مررت بِمَلْعُورٍ، وهذا أبَنُ سورٍ، فإنك لَمَّا ثَبَتَ الضمّة بالكسرة^(١) خَرَجَتِ الواو بعدها مشوبة بروائع الياء.

وكذلك اللام المُفَخَّمَةُ فَرَعٌ عَلَى المَرْقُوقَةِ، لَأَنَّ التَّفْخِيمَ يَجِبُ بِسَبَبِ طَارِيءٍ وكذلك الراء المَرْقُوقَةُ فَرَعٌ عَلَى الْمُغْلَظَةِ لأنها إِنَّمَا تَرَوُّ لِعَارِضٍ. إِلَّا أَنَّ سِيَوِيَهُ لَمْ يَذْكُرْ شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ^(٢).

قال: ثُمَّ تَصِيرُ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعِينَ^(٣) بحروف ثمانية غير مسموعة في لغة من تُرْتَضَى عَرَبِيَّتُهُ وَلَا تَحْسُنُ فِي قِرَاءَةِ قُرْآنٍ وَلَا إِنْشَادِ شِعْرِ، وهي: الكاف التي بين الجيم والكاف، والجيم التي كَالْكَافِ، والجيم التي كَالشَّيْنِ، والطاء التي كَالثَاءِ، والضاد الضعيفة، والصاد التي كَالسَّيْنِ، والطاء التي كَالثَاءِ، والباء التي كَالْقَاءِ.

قال سيبويه^(٤): إِلَّا أَنَّ الضَّادَ الضَّعِيفَةَ تُتَكَلَّفُ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، وَإِنْ

(١) ن (بالكسر).

(٢) ذكر سيبويه ستة من الأصوات الفرعية المستحسنة هي: النون الخفية، وهمزة بين بين، والألف الممالاة، والشين التي كالجيم، والواو التي كالزاي، وألف التثخيم (انظر: الكتاب ٤٣٢/٤).

(٣) قال سيبويه (الكتاب ٤٣٢/٤): «وتكون اثنين وأربعين حرفاً»، ثم ذكر الحروف الثمانية التي أوردتها المؤلف، وذلك يقتضي أن يكون المجموع ثلاثة وأربعين، حاصل جمع (٢٩ + ٦ + ٨ = ٤٣). ويظل كلام سيبويه يحتاج إلى تعليل.

(٤) الكتاب ٤٣٢/٤.

شِئَتْ تَكْلَفَتْهَا مِنَ الْجَانِبِ الْإِسْرِ، وَهِيَ أَخْفُ، لِأَنَّهَا مِنْ حَاقَةِ اللِّسَانِ، وَإِنَّمَا تُخَالِطُ مَخْرَجَ غَيْرِهَا بَعْدَ خُرُوجِهَا فَتَسْتَطِيلُ حَتَّى تَخَالِطَ حُرُوفَ اللِّسَانِ، فَسَهْلٌ تَحْوِيلُهَا إِلَى الْإِسْرِ، لِأَنَّهَا تَصِيرُ فِي حَاقَةِ اللِّسَانِ فِي الْإِسْرِ إِلَى مِثْلِ مَا كَانَتْ فِي الْإِيْمَنِ، ثُمَّ تَنْسَلُ مِنَ الْإِسْرِ حَتَّى تَتَّصِلَ بِحُرُوفِ اللِّسَانِ كَمَا كَانَتْ فِي الْإِيْمَنِ. / ١٥٥ و/ وَإِنَّمَا قَالَ: وَهِيَ أَخْفُ، لِأَنَّ الْجَانِبَ الْإِيْمَنَ قَدْ أَعْتَادَ الضَّادَ الصَّحِيحَةَ، وَإِخْرَاجَ الضَّعِيفَةَ مِنْ مَوْضِعٍ قَدْ أَعْتَادَ الصَّحِيحَةَ أَضْعَبُ مِنْ إِخْرَاجِهَا مِنْ مَوْضِعٍ لَمْ يَعْتَدِ الصَّحِيحَةَ.

وَأَمَّا الْكَافُ الَّتِي بَيْنَ الْجِيمِ وَالْكَافِ، فَذَكَرَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ ^(١) أَنَّهَا لُغَةٌ فِي الْإِيْمَنِ، يَقُولُونَ فِي جَمَلٍ جَمَلٌ ^(٢)، وَهِيَ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ يُسْمَعُ مِنَ الْعَوَامِّ مِنْ يَقُولُ: جَمَلٌ وَرَجُلٌ، فِي جَمَلٍ وَرَجُلٍ. وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ مَعِيَّةٌ مَرْدُولَةٌ ^(٣).

وَالْجِيمُ الَّتِي كَالْكَافِ مِثْلُ هَذِهِ، وَهِيَ جَمِيعًا شَيْءٌ وَاحِدٌ، إِلَّا أَنَّ أَصْلَ إِحْدَاهُمَا الْجِيمُ وَأَصْلَ الْآخَرَى الْكَافُ.

وَالْجِيمُ الَّتِي كَالشَّيْنِ تَكْثُرُ فِي الْجِيمِ إِذَا سَكَنْتَ وَبَعْدَهَا دَالٌ أَوْ تَاءٌ، كَقَوْلِنَا: اجْتَمَعُوا وَالْأَجْدَرُ، يُقَالُ فِيهِمَا: اسْتَمَعُوا وَالْأَشْدَرُ، فَيَقْرَبُونَ الْجِيمَ مِنَ الشَّيْنِ، لِأَنَّهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ، وَالشَّيْنُ أَسْلَسُ ^(٤) وَاللَّيْنُ وَأَفْشَى. فَإِذَا كَانَتِ الْجِيمُ مَعَ بَعْضِ الْحُرُوفِ الْمَقَارِبَةِ لَهَا، وَلَا سَيِّمًا إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً، صَعِبَ إِخْرَاجُهَا لَشِدَّةِ الْجِيمِ، وَمَالَ الطَّبَعُ بِالنَّطْقِ إِلَى الْأَسْهَلِ ^(٥).

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، مُؤَلِّفُ كِتَابِ (جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ)، تَوَفَّى فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ٣٢١ هـ (انظر: طَبَقَاتُ الزُّبَيْدِيِّ ص ٢٠١).

(٢) جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ ٥/١.

(٣) السِّيرَافِيُّ: شَرْحُ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ٤٤٨/٦.

(٤) ل (اسكس) ن (اسلن) وَفِي شَرْحِ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ لِلْسِّيرَافِيِّ (٤٤٨/٦): (أَسْلَسَ).

(٥) السِّيرَافِيُّ: شَرْحُ كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ ٤٤٨/٦.

وذكر سيويه الشين التي كالجيم في تمة الحروف الخمسة والثلاثين، وذلك عنده من الكثير المستحسن، وذكر الجيم التي كالشين في تمة الثلاثة والأربعين حرفاً، وذلك عنده مما لا يُستحسن^(١). والفرق بينهما أن الشين التي كالجيم في الأشدق ونحوه إنما قُرِبت من الجيم بسبب الدال، لما بين الجيم والدال من الموافقة في الشدة والجهر، وكراهة اجتماع الشين والدال لما بينهما من التباين. وإذا كانت الجيم قبل الدال من (الأجدر) وقبل الاء من (اجتمعوا)، فليس بين الجيم والدال وبين الجيم والياء من التنافر والتباين ما بين الشين والدال، فلذلك حسن الشين التي كالجيم وضعف الجيم التي كالشين^(٢).

وأما الطاء التي كالتاء فإنها تُسمَع من عجم أهل المشرق، لأن الطاء في أصل لغتهم معدومة، فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم، فضعف نطقهم بها.

وأما الضاد الضعيفة فإنها من لغة قوم ليس في لغتهم ضاد، فإذا احتاجوا إلى التكلم بها / ١٥٥ ظ / من العربية اعتصمت عليهم، وربما أخرجوها طاءً، وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا، وربما تكلفوا إخراجها من مخرج الضاد، فلم يتأت لهم، فتخرج بين الضاد والطاء. وفي كتاب أبي بكر مبرمان الضاد الضعيفة يقولون في أثر: اضرُد، يقرَّبون الاء من الضاد^(٣).

(١) الكتاب ٤/ ٤٣٢.

(٢) السيرافي شرح كتاب سيويه ٦/ ٤٤٨ - ٤٤٩.

(٣) المصدر نفسه ٦/ ٤٤٩، وانظر: الرضي الاسترأبادي: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٥٦.

والصَادُ الَّتِي كَالسَيْنِ كَأَنَّهَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ صَادًا فَفَرَّبَهَا بَعْضُ مَنْ
تَكَلَّمَ بِهَا مِنَ السَّيْنِ، لِأَنَّ الصَّادَ وَالسَّيْنَ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ.

وَالظَّاءُ الَّتِي كَالثَّاءِ مِثْلُ الطَّاءِ الَّتِي كَالثَّاءِ.

وَالْبَاءُ الَّتِي كَالفَاءِ كَثِيرَةٌ فِي لُغَةِ الْفُرسِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعَجَمِ، وَهِيَ
عَلَى ضَرَبَيْنِ: أَحَدُهُمَا لَفْظُ أَلْبَاءِ أَغْلَبُ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظِ أَلْفَاءِ، وَالْآخَرُ لَفْظُ الْفَاءِ
أَغْلَبُ عَلَيْهِ مِنْ لَفْظِ أَلْبَاءِ^(١).

وَتَجِيءُ الْحُرُوفُ عَلَى قِيَاسٍ مَا عَدَّهُ سَبْويهِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ،
لَأَنَّهُ ذَكَرَ فِي بَابِ قُبَيْلِ آخِرِ الْكِتَابِ أَلْسِينَ الَّتِي كَالزَّايِ، وَالْجِيمَ الَّتِي
كَالزَّايِ، وَنَرَى الْيَوْمَ مَنْ يَتَكَلَّمُ بِالْقَافِ بَيْنَ الْقَافِ وَالْكَافِ، فَيَأْتِي بِمِثْلِ لَفْظِ
الْكَافِ الَّتِي بَيْنَ الْجِيمِ وَالْكَافِ فَتَصِيرُ الْحُرُوفُ عَلَى هَذَا وَبِمَقْتَضَى مَا ذَكَرْنَاهُ
أَنْفَاءً اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ حَرْفًا. فَهَذَا هَذَا.

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ تَخْتَلِفُ أَحْكَامُهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَهَا يَجْرِي
مَعَهُ الصَّوْتُ وَبَعْضَهَا يَمْتَنِعُ جَرِيئُهُ مَعَهُ، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَهَا أَشَدُّ حَضْرًا
لِلصَّوْتِ مِنْ بَعْضٍ، وَمِنْ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَهَا يَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ قَبْلَهُ وَيَتَّسِعُ
مَخْرَجُهُ حَتَّى لَا يَقْتَضِعَ الصَّوْتُ عَنْ اسْتِمْرَارِهِ وَامْتِدَادِهِ فَيَنْفُذَ حَتَّى يُفْضِيَ
حَسِيرًا إِلَى مَخْرَجِ الْهَمْزَةِ فَيَنْقَطِعَ بِالضَّرُورَةِ عِنْدَهَا حَيْثُ لَمْ يَجِدْ مُنْقَطِعًا،
وَمِنْ حَيْثُ جَرِيَانُ النَّفْسِ مَعَ بَعْضِهَا وَامْتِنَاعُهُ مَعَ الْبَعْضِ، وَإِشْبَاعُ الْاعْتِمَادِ
مَعَ بَعْضِهَا وَضَعْفُهُ مَعَ الْبَعْضِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْبَابِ فَانْقَسَمَتْ
أَنْفَسَامَاتُ مِنَ الْهَمْسِ وَالْجَهْرِ وَالْإِشْرَابِ، وَالْقَلْقَلَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْاعْتِلَالِ
وَالشَّدَّةِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْإِطْبَاقِ وَالْانْفِتَاحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. مِمَّا نَسْتَوْفِي / ١٥٦ و/ ذَكَرَهُ
تَالِيًا لِمَا نَحْنُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

(١) السيرافي: شرح كتاب سبويه ٤٥٠/٦.

أما أنقسامُها إلى أَلْهَمْسٍ وَالْجَهْرِ فهي فيه على ضربين: مَهْمُوسٍ وَمَجْهُورٍ، فالمهموس عشرة أَحْرُفٍ: الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والصاد والتاء والسين والثاء والفاء، ويجمعُها في اللفظ سَتَشَحُّكُ خَصْفَةٌ، وقيل: سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ^(١). وباقي الحروف، وهي تسعة عشر حرفاً، مجهورٌ.

ومعنى المجهور أنه حَرْفٌ أَشْبَحَ الْأَعْتِمَادُ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِهِ وَمُنِعَ النَّفْسُ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الْأَعْتِمَادُ وَيَجْرِيَ الصَّوْتُ^(٢). غير أن الميم والنون من جملة الحروف المجهورة وقد يُعْتَمَدُ بها في الْفَمِ وَالْخِيشِيمِ فَيَصِيرُ فِيهَا غَنَةً، حتى لو أَمْسَكَتْ بِأَنْفِكَ ثُمَّ لَفِظْتَ بِهِمَا تَبَيَّنَ لَكَ الْخُلَلُ فِيهِمَا فَهَذِهِ صِفَةُ الْمَجْهُورِ^(٣).

وأما المهموسُ فحَرْفٌ ضَعُفَ الْأَعْتِمَادُ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِهِ حَتَّى جَرَى مَعَهُ النَّفْسُ، وَأَنْتَ تَعْتَبِرُ ذَلِكَ بِأَنْ تُرَدِّدَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَهْمُوسِ وَالْمَجْهُورِ^(٤)، وَلَا يَتَأَنَّى ذَلِكَ مَعَ سَكُونِهِ فَتَأْتِي بِهِ مَتَحَرِّكاً أَوْ تُتْبِعُهُ أَحَدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ، كَقَوْلِكَ: سَسَسَ كَكَكَ، سَا سَا سَا، كَا كَا كَا، قَقَ قَقَ، قَا قَا قَا، فَتَجِدُ

(١) انظر: مكي: الرعاية ص ٩٢، والداني: التحديد ١٧ ظ.

(٢) هذا تعريف سيبويه للصوت المجهور (الكتاب ٤/٤٣٤)، وقد نقله عنه جمهور علماء العربية والقراءة من المتقدمين، وللمحدثين من علماء الأصوات تعريف له أكثر وضوحاً وهو أن الصوت المجهور هو الذي يتذبذب الوتران الصوتيان الكائنان في الحنجرة عند النطق به، (انظر: كمال محمد بشر: الأصوات ص ١٠٩ وأحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي ١٠٧، وكتابتنا: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ١٢٧). وقد عد سيبويه الهمزة والطاء والقاف مجهورة، وهي ليست كذلك في نطق العربية المعاصر.

(٣) سيبويه: الكتاب ٤/٤٣٤.

(٤) المصدر نفسه.

الصوت في المهموس يَضَعُفٌ لأجل جريان النفس معه، وفي المجهور يَقْوَى لامتناع جريان النفس معه^(١)، ولهذا قيل^(٢): إن المهموس ما خفي، والمجهور ما أُعْلِنَ به.

وللحروف أنقسام آخر إلى الشدة والرخاوة وبينهما، فالشديدة ثمانية أحرف، وهي ألهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والذال والتاء والباء، وجمعها في اللفظ أَجَدَتْ طَبَقَكَ، وقيل: أَجَدُكَ قَطَبْتُ. والحروف التي بين الشديدة والرخوة ثمانية أيضاً وهي الألف والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو، وجمعها في اللفظ لَمْ يَرْوَعْنَا، وإن شئت: لَمْ يَرْوَعْنَا، وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة.

ومعنى الشديد أنه حرف لَزِمَ مَوْضِعُهُ، فَمَنَعَ الصوت أن يَجْرِيَ فيه، ألا ترى أنك لو قلت: الْحَقُّ وَالشُّطُّ وَالْحَجُّ ثم رُمْتَ مَدَّ صوتك في القاف والطاء والجيم ١٥٦/ ظ / لكان ممتنعاً.

وَالرُّخُو هُوَ الَّذِي يَجْرِي فِيهِ الصَّوْتُ ويمتدُّ بِهِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: أَلَمَسَ وَالرَّشَّ وَالسَّحَّ ونحو ذلك فتجد الصوت جارياً مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالْحَاءِ وَلَوْ قُلْتَ: الْحَجُّ وَالشُّطُّ وَالْحَقُّ ثم مَدَدْتَ صَوْتَكَ لَمْ يَتَأْتِ لَكَ ذَلِكَ.

ومعنى بَيْنَ الشَّدِيدِ وَالرُّخَاوَةِ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ شَدِيداً وَيَجْرِي الصَّوْتُ فِيهِ ويمتدُّ بِهِ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ لِاسْتِطَالَةِ الْحَرْفِ وَتَجَافِيهِ أَوْ لِسْبِهِ بغيره كالعين التي هي شبيهة بالحاء، وكاللام التي استطال موضعها فجرى فيه الصوت لا مِنْ مَوْضِعِهَا وَلَكِنْ مِنْ نَاحِيَّتِي مُسْتَدِقُّ اللِّسَانِ فَوُتِّقَ ذَلِكَ، وكالنون للغنة التي

(١) السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٤٥٨/٦.

(٢) الداني: التحديد ١٧ ظ، والإدغام الكبير (له) ٩ ظ.

(٣) ن (الشديدة).

فيها، وكألراء لانحراف موضعها والتكرار الذي فيها، ولولم تَكْرُرْ لَمْ يَجْرِ الصوت فيها، وفي الميم أيضاً غنة. والإخفاء باستطالة^(١) حروف الميم واللين: الواو والياء والألف^(٢).

وللحروف أنقسام آخر إلى الإطباق والانفتاح، فالمُطَبَّقة أَرْبَعَةٌ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء، وبعض هذه الحروف أقوى في الإطباق من بعض، فالطاء أقواها، والظاء أضعفها لرخاوتها وانحرافها إلى طَرَفِ اللسان مع أصول الثنثايا الأعلى، والصاد والضاد متوسطتان فيه. وما سوى ذلك فمفتوح غير مُطَبَّق.

والإطباق أن تَرَفَعَ ظَهْرُ لسانك إلى الْحَنَكِ الأعلى مُطَبَّقاً له، فيَنْحَصِرَ الصوت فيما بين اللسان والحَنَكِ إلى مواضعهن، ولولا الإطباق لصارت الطاء دالاً والصاد سيناً والظاء ذالاً، ولخرجت الضاد من الكلام، لأنه ليس من موضعها شيء غيرها^(٣)، تزول الضاد إذا عَدِمَتِ الإطباقُ الثبته. والانفتاح أن لا تُطَبَّقَ ظَهْرُ لسانك برفعه إلى الحَنَكِ فلا يَنْحَصِرَ الصوت^(٤).

وللحروف أنقسام آخر إلى الاستعلاء والانخفاض، فالمستعلية سبعة وهي: الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد، وما عداها من الحروف مُنْخَفِضٌ.

(١) ل (ولا إخفاء باسطاً).

(٢) سيبويه: الكتاب ٤/٤٣٤ - ٤٣٥، ومكي: الرعاية ٩٣، والداني: التحديد ١٧ ظ.

(٣) هذا كلام سيبويه (الكتاب ٤/٤٣٦) وهو لا ينطبق على النطق العربي الفصحى اليوم تماماً، فالطاء إذا أزيل إطباقها صارت تاء، وكذلك الضاد إذا أزيل إطباقها صارت دالاً، في نطق المصريين خاصة. (انظر: كتابنا: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ص ٢٤٣).

(٤) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/٧٠، ومكي: الرعاية ٩٨، والداني: التحديد ١٨ و

- ١٨ ظ.

ومعنى الاستعلاء أَنْ يَتَصَعَّدَ الصَّوْتُ بِالْحُرُوفِ فِي آلْحَنْكِ الْأَعْلَى،
ولِذَلِكَ مَنَعَتِ الْإِمَالَةُ ١٥٧/ و/ وهي على ضربين: ضَرْبٌ يَغْلُوفِيهِ اللِّسَانُ
وَيَنْطَبِقُ، وذلك حروفُ الإطباق، وضَرْبٌ يَغْلُوفِيهِ اللِّسَانُ وَلَا يَنْطَبِقُ وهو
الْغَيْنُ وَالْقَافُ وَالْخَاءُ. ومعنى الانخفاض أَنْ لَا يَتَصَعَّدَ الصَّوْتُ
بِالْحُرُوفِ^(١).

وللحروفِ قسمةٌ أخرى إلى الصَّحَّةِ والاعتلالِ، فجميعُ الحروفِ
صحيحٌ إِلَّا الْأَلْفُ والياءُ والواوُ، اللواتي هُنَّ حروفُ الْمَدِّ واللين، وقد
ذكرناهُنَّ قَبْلُ، إِلَّا أَنَّ الْأَلْفَ أَشَدُّ أَمْتِدَاداً وَأَوْسَعُ مَخْرَجاً مِنَ الْيَاءِ وَالْوَائِ، لِأَنَّكَ
قَدْ تَضَمُّ شَفَتَيْكَ فِي الْوَائِ وَتَرْفَعُ لِسَانَكَ فِي الْيَاءِ قَبْلَ آلْحَنْكِ^(٢).

وللحروفِ قسمةٌ أخرى إلى الزيادةِ وَالْأَصْلِ، فحروفُ الزيادةِ عَشْرَةٌ،
وهي الهمزةُ والألفُ والياءُ والواوُ^(٣) والميمُ والنونُ والسينُ والتاءُ واللامُ
والهاءُ، وقد جُمِعَتْ فِي كَلِمَةٍ لَيْسَ هَلْ حِفْظُهَا وَهِيَ (سَأَلْتُمُونِهَا)، وَقِيلَ (هَوَيْتُ
السَّمَانَ). وَذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدُ قَالَ: لَقِيتُ أَبَا عَثْمَانَ الْمَازِنِيَّ^(٤)، فَسَأَلْتُهُ
عَنِ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ مَا هِيَ؟ وَكَمْ عِدَّتُهَا؟ فَأَنْشَدَنِي:

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيْبَنِي
فَقُلْتُ: الْجَوَابُ، فَقَالَ: أَجَبْتُكَ مَرَّتَيْنِ. وَقِيلَ: الْيَوْمَ تَنْسَاهُ. وَأَخْرَجَ

(١) سيبويه: الكتاب ٤/ ١٢٨، وابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ٧١، ومكي: الرعاية ٩٩،
والداني: التحديد ١٨ ظ.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ٧١، ومكي: الرعاية ١٠٣.

(٣) (الواو) ساقطة من ن.

(٤) هو أبو عثمان بكر بن محمد البصري، نحوي لغوي أديب. روى عن أبي عبيدة والأصمعي
وأبي زيد الأنصاري، وأخذ عنه أبو العباس المبرد. له مصنفات منها كتاب «التصريف» الذي
شرحه ابن جني، وتوفي المازني بالبصرة عام ٢٤٨هـ أو ٢٤٧هـ (انظر طبقات الزبيدي ٩٢)
وإشارة التعيين ص ٦١).

(٥) انظر: ابن يعيش: شرح المفصل ١٤١/٩.

أبو العباس الهاء من حروف الزيادة، وقال: إنما تأتي مُنفصلةً لبيان الحركة والتأنيث^(١).

فإن أخرجت من هذه الحروف السين واللام، وضُمَّت إليها الطاء والدال والجيم صارت أحد عشر حرفاً تُسمَّى حروف البدل، وليس البدل هاهنا ما يحدث مع الإدغام. وإنما المراد البدل في غير إدغام، وقد جُمِعَتْ في كلمات وهي: طال يوم أنجذته^(٢).

وهذه المزيَّة التي لهذه الحروف، أغني بالمزيَّة اختصاصها بالابدال والزيادة لا تعلق لها باللفظ، فمن حقها أن لا تُذكرها هنا إلا أنا أوردناها لتكون القسمه شاملة حاصرة.

ومن الحروف المنحرف، وهو اللام، لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجافى ناحيتا مُستدق اللسان عن اعتراضيهما على الصوت من نيك الناحيتين ومما قُوِيَقُهُما^(٣).

ومنها المكرر، وهو الراء، وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه / ١٥٧ ظ من التكرار، ويرتعد لما هناك منه، ولذلك احتسب في الإمالة بحرفين، وإليه أشار سيويه - رضي الله عنه - بقوله: والوقف يزيدُها إيضاحاً^(٤).

(١) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٢/١.

(٢) المصدر نفسه، ومكي: الرعاية ٩٧.

(٣) سيويه: الكتاب ٤٣٥/٤، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٢/١، ومكي: الرعاية ١٠٧، والداني: التحديد ١٩ و.

(٤) الكتاب ١٣٦/٤.

وَأَعْلَمَ أَنَّ فِي الْحُرُوفِ حُرُوفًا تُخَفَّرُ فِي الْوَقْفِ وَتُضَغَطُ مِنْ مَوَاضِعِهَا،
وهي حروف القلقة، وهي أَلْقَافٌ وَالْجِيمُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالْبَاءُ، لِأَنَّكَ لَا
تَسْتَطِيعُ الْوَقْفَ عَلَيْهَا إِلَّا بِصَوْتٍ يَنْبُو مَعَهُ أَلْسَانُ عَنْ مَوْضِعِهِ، وَذَلِكَ لَشِدَّةِ
الْحَفْزِ وَالضَّغْطِ، نَحْوُ: الْحَقِّ، وَأَذْهَبَ، وَأَخْلَطَ، وَأَخْرَجَ، وَأَشَدُّ. وَبَعْضُ
الْعَرَبِ أَشَدُّ تَصَوُّتًا بِهَا، وَيَجْمَعُهَا قَوْلُكَ: طَبَقَ جَدًّا^(١). وَبَعْضُهُمْ يَضِيفُ
الْكَافَ إِلَى حُرُوفِ الْقَلْقَلَةِ. وَلَا يَنْعَدُّ مِنْهَا إِلَّا أَنَّ الْكَافَ دُونَ أَلْقَافٍ فِي
الْحَضَرِ^(٢).

وهذه الحروف مَعَ حُرُوفٍ تُعْقِبُهَا بِذِكْرِهَا تَسْمَى الْحُرُوفُ الْمَشُوبَةُ،
وَيَقَالُ الْمُشْرَبَةُ^(٣)، فَمِنْهَا حُرُوفٌ يَخْرُجُ مَعَهَا عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا نَحْوُ النَّفْخِ إِلَّا
أَنَّهَا لَمْ تُضَغَطْ ضَغْطُ الْأَوَّلِ. وَهِيَ الزَّايُ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَالضَّادُ، لِأَنَّ هَذِهِ
الْحُرُوفُ إِذَا خَرَجَتْ بِصَوْتِ الصَّدْرِ أُنْسِلَ آخِرُهَا، فَأَمَّا حُرُوفُ الْهَمْسِ فَإِنَّ
الَّذِي يَخْرُجُ مَعَهَا نَفْسٌ وَلَيْسَ مِنْ صَوْتِ الصَّدْرِ، وَإِنَّمَا يَخْرُجُ مُنْسَلًا، وَلَيْسَ
كَنْفَخِ الزَّايِ وَالطَّاءِ وَالذَّالِ وَالضَّادِ، وَالرَّاءُ مُشَبَّهَةٌ بِالضَّادِ.

وَمِنْ الْحُرُوفِ مَا لَا يُسْمَعُ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ لَمْ يُضَغَطْ وَلَمْ يَجِدْ
مَنْفَذًا وَذَلِكَ الْهَمْزَةُ وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَالْمِيمُ.

(١) سيبويه: الكتاب ١٧٤/٤، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٣/١، ومكي: الرعاية ١٠٠،
والداني: التحديد ١٩ ظ.

(٢) ذكر المبرد الكاف بين حروف القلقة (انظر: المقتضب ١٩٦/١).

(٣) استعمل سيبويه (الكتاب ١٧٤/٤) مصطلح (الْمُشْرَبَةُ) بالراء فقط، ولم يذكر (المشوبة)
بالواو، وكذلك فعل ابن جني في سر صناعة الإعراب ٧٣/١. واستخدم مكي في الرعاية
(ص ١٠٥) مصطلح (المشربة أو المخالطة) وأطلقه على الأصوات الستة التي زادت بها العرب
على التسعة والعشرين، وهذا غير ما ذكره سيبويه، وتبعه ابن جني والقرطبي عليه.

وَمِنَ الْحُرُوفِ الْمَشْرَبَةِ النَّونُ الْمُحْرَكَةُ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنْ مَخْرَجِ
الْلامِ، وَهِيَ مَشْرَبَةٌ غُنَّةً مِنَ الْخِيَاشِيمِ. فَأَمَّا الْخَفِيفَةُ فَلِإِنَّهَا خَالِصَةٌ مِنْ
الْخِيَاشِيمِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِاسْمِ وَاحِدٍ لِإِشْتِبَاهِ الصَّوْرَتَيْنِ، وَإِلَّا فَهُمَا
مُخْتَلِفَتَانِ.

وَجَمِيعُ هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي يُسْمَعُ مَعَهَا فِي الْوَقْفِ صَوْتُ إِنَّمَا يَعْرِضُ
ذَلِكَ فِيهَا مَا وَقَفَتْ عَلَيْهَا، لِأَنَّكَ لَا تَتَوَيَّ الْأَخَذَ فِي حَرْفٍ غَيْرِهَا فَيَتِمَكَّنُ
الْبَصَوْتُ حِينَئِذٍ وَيُظْهَرُ. فَأَمَّا إِذَا وَصَلَتْهَا وَأَدْرَجَتْهَا فَإِنَّكَ لَا تُحَسُّ شَيْئاً مِنْ
ذَلِكَ، لِأَنَّ أَخَذَكَ فِي صَوْتِ ١٥٨/ و/ آخِرَ وَتَأْتِيكَ لِحَرْفِ سَوِيٍّ الْأَوَّلِ قَدْ
حَالَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ التَّلْبِثِ وَالِاسْتِرَاحَةِ وَشَغْلِكَ عَنْ اتِّبَاعِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ صَوْتاً،
وَذَلِكَ نَحْوُ اخْذِهَا وَجَرَّةً وَآخِظَةً، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَحْصُرُ الصَّوْتَ عِنْدَهَا حَصْرَكَ إِيَّاهُ
مَعَ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْلامِ وَالنُّونِ^(١).

وَمِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْتُوتِ وَهُوَ الْهَاءُ، وَذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنَ الضَّعْفِ
وَالْخَفَاءِ^(٢). وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَهْتُوتُ الْهَمْزَةُ. وَقَالَ الْخَلِيلُ: مَخْرَجُهَا مِنْ
أَقْصَى الْخَلْقِ مَهْتَوْتَةٌ مُضْغُوطَةٌ فَإِذَا رُفِيَ عَنْهَا لَانَتْ، فَصَارَتْ أَلَوَاوً وَالْيَاءُ
وَالْأَلْفَ^(٣).

وَمِنْهَا حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: اللَّامُ وَالرَّاءُ وَالنُّونُ وَالْفَاءُ وَالْبَاءُ
وَالْمِيمُ، وَسُمِّيَتْ مُذْلَقَةً لِأَنَّهُ يُعْتَمَدُ^(٤) عَلَيْهَا بِذَلْقِ اللِّسَانِ، وَهُوَ مَتَهَى صَدْرِهِ

(١) سيبويه: الكتاب ١٧٤/٤ - ١٧٥، وابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٤/١.

(٢) ابن جني: سر صناعة الإعراب ٧٤/١.

(٣) العين ٥٢/١.

(٤) لأن لا يعتمد (وهو تحريف والصواب لأنه يعتمد)، كما جاء في سر صناعة الإعراب لابن جني (٧٤/١).

وَطَرَفُهُ فِي حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ سَرُّ يُنْتَفَعُ بِهِ فِي اللُّغَةِ، وَهُوَ أَنَّكَ مَتَى رَأَيْتَ اسْمًا رُبَاعِيًّا أَوْ خُمَاسِيًّا غَيْرَ ذِي زَوَائِدَ فَلَا بُدَّ فِيهِ مِنْ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ السِّتَةِ أَوْ حَرْفَيْنِ. وَرَبَّمَا كَانَ ثَلَاثَةً، نَحْوَ جَعْفَرٍ فِيهِ الْفَاءُ وَالرَّاءُ، وَقَعَنْبٍ فِيهِ الْيَاءُ وَمَتَى لَمْ تَجِدْ فِيهِ بَعْضَ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَأَقْضِ بِأَنَّهُ دَخِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَلِهَذَا دَفَعَ الْخَلِيلُ وَغَيْرُهُ الْكَشْعُجَ وَالْكَشْعَطَجَ [وَعُضَابُجَ] ^(١).

وقال : لا يجوز أن يكون من كلامِ العربِ، وهي مُؤَلَّدَات. وأنشد في كتاب العين ^(٢) :

وَدُعْشَوْقَةٍ فِيهَا نَزْبِجٌ وَهَيْنَمٌ تَعَشَّفْتُهَا لَيْلًا وَتَحْتِي جُلَامِقُ

وقال: الدُعْشَوْقَةُ وَالْجُلَامِقُ لَيْسَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مَعَ مَا فِي الْجَلَامِقِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَرَبَّمَا جَاءَ بَعْضُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مُعَرَّى مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ، وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا: أَلْعَسَجْدُ وَالْعَسْطُوسُ وَالذَّهْدَقَةُ وَالزَّهْرَقَةُ، عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ وَالْقَافَ قَدْ حَسَنَّا الْحَالَ لِنَصَاعَةِ الْعَيْنِ وَلِذَاذَةِ سَمْعِهَا، وَقُوَّةِ الْقَافِ وَصِحَّةِ جَرَسِهَا، وَلَا سِيَّمَا وَهَنًا الدَّالَ وَالسِّينَ ^(٣).

وما عدا الحُرُوفَ الْمُدْلَقَةَ تَسْمَى الْمُضْمَنَّةُ، لِأَنَّهَا صُمِّتَ عَنْهَا أَنْ تُبْنَى كَلِمَةً رُبَاعِيَّةً أَوْ خُمَاسِيَّةً مُعَرَّاةً مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ.

وَأَمَّا الْمَتَصِلُ فَالْوَاوُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْوَاوَ تَهْوِي فِي الْقَمِّ ١٥٨ / ظ / لِمَا

(١) (عضابج) ساقطة من ل. وفي كتاب العين للخليل (٥٢/١): (الكشعنج، والكشعطج، والكشعطج).

(٢) رواية كتاب العين للبيت في طبعته (د. عبدالله درويش ٥٩/١ والمخزومي والسامرائي ٥٣/١) هكذا

ودعشوقة فيها ترنج. دقشم تعشقتها ليلاً وتحتي جلامق ولم أجد هذا البيت في مصدر آخر، على الرغم من طول البحث والسؤال عنه.

(٣) الخليل: العين ٥٣/١.

فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الألف^(١)، وكذلك تكتب بعدها الألف^(٢).
 وأما المتفشيّة، وتسمى الْمُخَالِطَةُ، لأنها تُخَالِطُ [ما]^(٣) يتصل بها
 في طَرَفِ اللسانِ فَالشينُ والضادُ، وذلك أَنَّ الشينَ تنفّس في القمِ حتى
 تتصل بمخرجِ الطاءِ، والضادُ تنفّس حتى تتصل بمخرجِ اللامِ، ولذلك
 سُمِّيَتِ الحرفُ المستطيلَ لأنها استطالت من موضعها حتى خالطت بالإطباقِ
 الذي فيها الطاءُ^(٤) والطاءُ والصادُ. وفي الفاءِ أيضاً نَفَسٌ لأنَّ مخرجها يستطيلُ
 عائداً حتى تتصل بمخرجِ الناءِ، ولذلك تبدل منها في مثل جَدَثٍ وجَدَفٍ.
 ومعنى التَّفْشِي أَنْتِشَارَ الصوتِ بها عندَ النطقِ^(٥).

وأما الجُوفُ فأربعةُ أحرفٍ: الهمزةُ معَ حروفِ المدِّ واللين، وسُمِّيَتِ
 جُوفاً لأنَّ مخرجها لا مُعْتَمِدَ له، وباقي الحروفِ صُتْمٌ^(٦).
 وأما الجرسُ فالألفُ الساكنةُ لا يكونُ إلا كذلك، ويقال لها أيضاً
 الهاوي لأنَّ القمَ يَنْفَتَحُ لها فتخرجُ بالنَفْسِ مستطيلةً، وتهوي في الفمِ إلى ما
 بين الهمزةِ والهاءِ من الحلقِ^(٧).

- (١) مكّي: الرعاية ص ١١٣.
 (٢) قال سيبويه (الكتاب ٤/ ١٧٦): «وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا: ظلموا وؤموا، فكتبوا بعدد
 الروا الفاء».
 (٣) (ما) ساقطة من ل.
 (٤) ل (بالتاء).
 (٥) مكّي: الرعاية ١٠٩ و ٢٠١. ولم يذكر سيبويه من حروف التفشي بينوى الشين. (الكتاب
 ٤/ ٤٤٨)، والذين جاءوا بعده أطلقوا هذه الصفة على الضاد والفاء (انظر: الدراسات الصوتية
 عند علماء التجويد ٣١٨ - ٣٢٠).
 (٦) الخليل: العين ١/ ٥٤ و ٥٧ ومكّي: الرعاية ١١٦.
 (٧) نقل الأزهري عن الخليل (تهذيب اللغة ٥١/ ١) أنه قال: «فأما الألف اللينة فلا حُرْف لها،
 إنما هي جرحٌ مدة بعد فتحة» وقد سماه سيبويه (الهاوي) (انظر: الكتاب ٤/ ٤٣٥، وأنظر
 أيضاً ٤/ ١٧٦).

وأما الخفية فالحاء والألف والياء والواو، وذلك لاتساع مخرجهن،
وأوسعهن مخرجاً الألف لأنه لا علاج على اللسان فيها كالتنفس، ثم الهاء، ثم
الياء، ثم الواو. ومما يشترك هذه الحروف في الخفاء: ألنون إذا سكنت في
غير إظهار ولا إدغام ولا قلب، وقد تقدّم بيان ذلك^(١).

وأما حروف الصغير فالصاد والسين والزاي، وسُميت بذلك لشبه
أجرامها بالصغير، وهي حروف تنسل أنسلالاً^(٢).

وأما المستعينة فالعين، يستعين المتكلم عند لفظه به بصوت الحاء،
والميم والنون المتحركة يستعان عليهما بصوت الخياشيم.

وأما الراجع فالميم، وذلك لأنها ترجع إلى الخياشيم بما فيها من
الغنة^(٣).

وأما حروف الغنة فالنون ساكنة ومتحركة، والميم، إلا أن الميم أقوى
من النون، لأن لفظها لا يزول ولفظ النون قد يزول، فلا يبقى منها إلا غنة.
وكذلك لم تدغم الميم في النون^(٤) / ١٥٩ و.

وأما حروف طرف اللسان فالنون والراء واللام والذال والتاء، والصاد
والسين والزاي والطاء والظاء والذال والتاء.

وأما المصوتة فالألف والواو والياء، وإنما سُميت مصوتة لأن النطق بهن

(١) إسيويه: الكتاب ١٢٣/٤ و١٦١ و١٦٥، ومكي: الرعاية ١٠٢ - ١٠٣.

(٢) المبرد: المقتضب ١/١٩٣، ومكي: الرعاية ١٠٠ و١٨٦، والداني: التحديد ١٩ و.

(٣) مكي: الرعاية ١١٢، والداني: التحديد ١٩ و.

(٤) إسيويه: الكتاب ٤/٤٣٥، ومكي: الرعاية ١٠٦، والداني: التحديد ١٩ و.

يُصَوِّتُ أَكْثَرَ مَنْ تَصْوِيتِهِ بغيرهنَّ، لِاتِّسَاعِ مَخَارِجِهِنَّ وَأَمْتِدَادِ الصَّوْتِ
بِهِنَّ^(١).

وَمِنْ الْحُرُوفِ خَمْسَةٌ يُدْغَمُ فِيهَا مَا قَارَبَهَا وَلَا تُدْغَمُ فِي قِيَمَا قَارَبَهَا،
وهي الرَّاءُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ^(٢) وَمِنْ أَلْعَمَاءِ مَنْ يَعُدُّهَا ثَمَانِيَةً
يُضِيفُ إِلَيْهَا السَّيْنَ وَالضَّادَ وَالزَّاي^(٣)، وَمِنْهُمْ مَنْ يُخْرِجُ الضَّادَ وَيَقُولُ قَدْ
أُدْغِمْتُ فِي الطَّاءِ فِي أَطْجَعَ، يَرِيدُونَ اضْطَجَعَ، وَذَلِكَ لِعَدَّةِ شَاذَةٍ^(٤). فَلَمَّا
قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ أَلْعَلَاءِ (يَغْفِرُ لَكُمْ)^(٥) يَدَاغِمُ الرَّاءَ^(٦) فِي اللَّامِ فَهِيَ عَلَى
مَا يُرَى فِيهَا مِنْ أَلْبَعْدِ لِأَنَّ تَكَرُّرَ أَلْرَاءِ يَذْهَبُ^(٧).

وَحُرُوفُ الْحَلْقِ لَا يُدْغَمُ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا مَا تَمَاسَّلَ فِي الْفَلْظِ دُونَ مَا
تَقَارَبَ، وَذَلِكَ لِقُلَّتْهَا^(٨).

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الَّتِي تُدْغَمُ فِيهَا لَمْ أَلْمَعْرِفَةَ فَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ حُرُوفاً الرَّاءُ
وَالنُّونُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنَّاءُ وَالدَّالُ وَالتَّاءُ وَالدَّالُ وَالسَّيْنُ وَالزَّايُ وَالضَّادُ
وَالشَّيْنُ^(٩)، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَلَهُ حُكْمٌ يُسْتَوْفَى فِيهِمَا بَعْدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

-
- (١) المبرد: المقتضب ٦١/١ و ١١٩، وابن جني: الخصائص ١٢٥/٣.
(٢) ابن الباذش: الإقناع ١٨٨/١.
(٣) الداني: الإدغام الكبير ٦ و ٦ ظ.
(٤) سيبويه: الكتاب ٤٤٧/٤ و ٤٧٠.
(٥) آل عمران ٣١.
(٦) ل ن (الراي) وهو غير معروف في الراء.
(٧) ابن مجاهد: كتاب النبعة ١٢١.
(٨) سيبويه: الكتاب ٤٤٩/٤ - ٤٥٠.
(٩) كتب في ل فوق الشين (واللام) وبين علماء التجويد خلاف في عددها مع الثلاثة عشر حرفاً
(انظر: سيبويه: الكتاب ٤٥٧/٤، ومكي: الكشف ١٤١/١، والداني: التحديد ٣٨ و ١).

فهذا الباب قد أتى في ذكر بسيط الحروف على ما يُراد من معرفة حقائقها ومخارجها ومدارجها وحدودها وأحوالها، وأصولها وفروعها، ما يُستحسن منها وما لا يُستحسن، إلى سوى ذلك من أحكامها وألقابها الدالة على معانٍ خاصّة بها، كالهمس والجهر والشدة والرّخاوة وبينهما والصّحة والاعتلال والإطباق والانفتاح والاستعلاء والانخفاض والحركة والسكون والزيادة والنقصان والانحراف والتكرار والقلقلة والإشراب والغنة، وألّهت الضّغط والدّلاقة والاتصال والتفشي والخفاء والاستعانة والتصويت وغير ذلك مما قد مرّ ذكره مُستقصى .

فمن كان نفس سامية إلى التّبخر في ١٥٩/ ظ هذا ألفن والاتّسام بهذا العلم فليرض نفسه في قصر كل حرف من الحروف الأصول على مخرجه وحده، وقطعه عن مزاجه وضده، وليحط بمعرفة الحروف المتفرعة عنها ليؤدي المُستحسن منها إن دَعته حاجة إليه، ويجتنب المُستقبح منها، فقد نبّهناه عليه . وهنا نحن نوضح له طريق استعمال ذلك بأمثله مضافاً إلى تبيان ما يُسرّع إلى الحروف من التحريف، ويأخذ بها إلى الاستكراه مما قد استمرّ على الألسنة ومازج الألفاظ .

على أن مثل هذا لا ينقاد إلا لمن استشفّ ألفاظاً^(١) ألقرأة بآتم استقراء، وصرف تأمله إلى معرفة منفيها ومُستحسنها في أفسح زمان، لأنّ الفساد يتولّد، وعلى مرّ الجديدين^(٢) يتجدّد، لكننا نقيّد من ذلك ما تصلّه الاستطاعة، ويُسعف به الإمكان، مما حصّلتها العبرة ومنحتة المِحنة، راجين

(١) ل (الألفاظ).

(٢) الجديدان: الليل والنهار.

أَنْ يَزُكُّوْا بِإِخْلَاصٍ الْقَصْدِ فِيهِ قَلِيْلُهُ، وَيُثْمِرُ ذَلَالَةً عَلَى سَيْرِهِ، فَلَا أَعْمَالُ
بِالنِّيَّاتِ^(١)، فَمِنْ ذَلِكَ:

الْأَلِفُ

حَرْفٌ خَفِيٌّ هَاؤٍ مَجْهُورٌ. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ
مُدْغَمٌ أَوْ غَيْرُ مُدْغَمٍ بَانَ تَكُونُ حَالُ الْقَارِئِ فِيهَا حَالٌ وَقَفٍ، وَبَعْدَهَا حَرْفٌ
يُسْكِتُ عَلَيْهِ فَيَنْبَغِي أَنْ يُقِيمَهَا الْقَارِئُ وَيَقْطَعَهَا وَيَسْلُكَ فِي اللَّفْظِ بِهَا النَّمَطَ
الْأَوْسَطَ، فَلَا يُهْمِلُ تَوْفِيَةَ التَّمَكِّيْنَ حَقَّهُ فَتَصْغُرَ وَتَصِيرُ فَتَحَةً وَلَا يُبَالِغُ فِي ذَلِكَ
وَيَسْتَقْصِي فَتَحُولَ مَدَّةً، بَلْ يُوقِّرُ عَلَيْهَا مِنَ الْمَدِّ مَا هُوَ طَبْعُهَا وَصِبْغَتُهَا، وَذَلِكَ
مِثْلُ قَوْلِهِ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢)،
﴿أَوْذِينَ﴾^(٣)، و﴿أَوْثِينَ﴾^(٤)، و﴿الْعَادُونَ﴾^(٥)، و﴿عَالِينَ﴾^(٦)، و﴿مِنْ
الْقَالِينَ﴾^(٧)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ طَرَفًا وَوُقِفَ عَلَيْهَا وَكَانَ قَبْلُهَا
حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ، مِثْلُ ﴿كُسَالَى﴾^(٨)، رَجِيمًا^(٩)، قَدِيرًا^(١٠)،
شُكُورًا^(١١)، غُفُورًا^(١٢)، صِرَاطًا^(١٣)، غُرَابًا^(١٤)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، فَإِنَّ
الْمَدَّ يُسْرِعُ إِلَى لَفْظِ الْقَارِئِ بِهَا. فَلْيَتَعَمَّلْ لِلْإِحْتِرَازِ مِنْ ذَلِكَ، وَلْيَجْعَلْ
إِشْبَاعَهَا بِمَقْدَارِ ١٦٠ / وَ الْإِشْبَاعُ فِي حَرْفِ اللَّيْنِ قَبْلُهَا عَلَى السَّوَاءِ، وَكَثِيرًا

(١) قَالَ ﷺ: (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى...) . وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ مَشْهُورٌ

أَخْرَجَهُ أَصْحَابُ الْكُتُبِ السَّنَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ حَدِيثٍ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ .

(٢) الْفَاتِحَةُ ١ - ٢ . (٩) النِّسَاءُ ١٦ .

(٣) الْأَعْرَافُ ١٢٩ . (١٠) الْفِرْقَانُ ٥٤ .

(٤) النَّمْلُ ١٦ . (١١) الْإِسْرَاءُ ٣ .

(٥) الْمُؤْمِنُونَ ٧ . (١٢) فَاطِرُ ٤١ .

(٦) الْمُؤْمِنُونَ ٤٦ . (١٣) النِّسَاءُ ٦٨ .

(٧) الشُّعْرَاءُ ١٦٨ . (١٤) الْمَائِدَةُ ٣١ .

(٨) النِّسَاءُ ١٤٢ .

ما سَمِعْتُ مَنْ يُطَبِّقُ شَفْتَيْهِ عَقِيْبَهَا فِي حَالِ السَّكْتِ كَأَنَّهُ يَرُوْمُ النُّطْقِ بِمِيمٍ أَوْ نُونٍ، فَلْيَتَوَقَّ ذَلِكَ^(١) .

آباء

حَرْفٌ مَجْهُورٌ شَدِيدٌ فِي نَفْسِهِ مُتَقَلِّبٌ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُرْفَهُ عَنْهُ وَيُسْرَعَ الَّلَفْظُ بِهِ مَعَ إِعْطَائِهِ حَقَّهُ مِنْ تَمَكُّنِ الشَّفَةِ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُضْغَطَ فِي مَخْرَجِهِ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى، ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾^(٢) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَشْبَهَ شَيْءٌ بِهِ أَلْمِيمٌ، وَلَوْلا أَلْغَنَةُ الَّتِي فِي أَلْمِيمٍ وَجَرِيَانِ الصَّوْتِ بِالْغَنَةِ مَعَهَا لَكَانَتْ بَاءٌ، لِاجْتِمَاعِهِمَا^(٣) فِي الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ مَعَ انْطِبَاقِ الشَّفَتَيْنِ بِهِمَا، فَحَازِرَ جَرِيَانِ أَلْغَنَةِ مَعَهُ وَخُرُوجِ الصَّوْتِ مِنْ الْخِيَاشِيمِ عَقِيْبَهُ لِئَلَّا يَنْقَلِبَ لِذَلِكَ مِيمًا، سِيَمًا إِذَا كَانَ مُشَدَّدًا فِي مِثْلِ ﴿رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^(٤) وَ﴿رَبَّنَا﴾^(٥) وَ﴿تَبَّتْهُمْ﴾^(٦) وَ﴿سَبَّحَ اللَّهُ﴾^(٧) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. فَإِنَّهُ يَكُونُ إِلَى لَفْظِ الْقَارِئِ أَسْرَعَ^(٨).

آلاء

حَرْفٌ مَهْمُوسٌ شَدِيدٌ فِي نَفْسِهِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يُخَفَّفَ وَيُبَادَرَ الَّلَفْظُ بِهِ عَلَى

(١) انظر: مكِّي: الرعاية ١٣٤، والداني: التحديد ٢٤ و.

(٢) الفاتحة ١ وه ٧٥. (٦) الحجر ٥١.

(٣) ل ن (ل اجتماعها). (٧) الحديد ١.

(٤) الفاتحة ٢. (٨) مكِّي: الرعاية ٢٠٣، والداني: التحديد ٤٠ و.

(٥) البقرة ١٢٧.

نَحْوَمَا تَقَدَّمَ، وَخَاصَّةً إِذَا كَانَ مُشَدِّدًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿حَتَّى تَعْلَمُوا﴾^(١)، أَوْ كَانَ تَاءً فِي اسْتَفْعَلٍ وَافْتَعَلَ وَجَاوَرَهُ سَيْنٌ فِي نَحْوِ ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٢) وَ﴿اسْتَكَبَرُ﴾^(٣) وَ﴿اسْتَوَى﴾^(٤) وَ﴿يَسْتَكْبِرُونَ﴾^(٥) وَ﴿يَسْتَبْشِرُونَ﴾^(٦) وَ﴿يَسْتَبْثُونَكَ﴾^(٧) وَ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(٨) وَ﴿يَسْتَهْزِئُ﴾^(٩) لِأَنَّ النَّفْسَ يَجْرِي مَعَهُ هَا هُنَا. وَيُتَجَنَّبُ أَنْ يَمَازِجَهُ الطَّاءُ وَالدَّالُّ لِقَرَبِ الْمَخْرَجِ، وَسَجِيءٌ مُوَاضِعُ ذَلِكَ مِنْصُوصًا عَلَيْهَا فِيمَا يَسْتَقْبِلُ^(١٠)، وَمِمَّا يُسْرِعُ إِلَيْهِ أَنَّ شَوَائِبَ الصَّغِيرِ قَدْ تَلَحُّقَتْ فَيَتَّصِلُ بِهِ طَرَفٌ مِنَ الْزَايِ وَالسَّيْنِ، وَهُوَ عَلَى لِسَانِ بَعْضِ مَنْ يَقُولُهُ أَظْهَرُ مِنْهُ عَلَى لِسَانِ الْبَعْضِ^(١١).

الهاء

حرف مهموس رخو يُتَوَقَّى إِفْرَاطُ جَرِيَانِ النَّفْسِ مَعَهُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ مِنْ بَابِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثَاقِبُ﴾^(١٢) وَ﴿الْبُورُ﴾^(١٣)، أَوْ إِهْمَالُ ذَلِكَ، فَيَقْرُبُ مِنَ الْذَّالِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾^(١٤).

وَقَدْ يَجْعَلُ بَعْضُهُمُ التَّاءَ فَاءً، فَيَقُولُ فِي ثَلَاثَةٍ: فَلَافَةٌ، وَهُوَ لَشَيْءٌ قَبِيحٌ

(٦) آل عمران ١٧٠.

(٧) يونس ٥٣.

(٨) الأنعام ٥.

(٩) البقرة ١٥.

(١) النساء ٤٣.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) البقرة ٣٤.

(٤) البقرة ٢٩.

(٥) المائدة ٨٢.

(١٠) انظر موضوع (شوائب الحروف) ١٨٠ ومن هذا الكتاب.

(١١) السعيدى: التنبيه على اللحن ٢٧٨، ومكي: الرعاية ١٧٨، والداني: التحديد ٣٢.

(١٢) الصافات ١٠.

(١٣) في سورة الفرقان (آية ١٣ و ١٤) (ثبورا).

(١٤) الفلق ٤.

فضلاً أن يقال إنه لَحْنٌ خَفِيٌّ^(١). فأمّا ما ذَكَرَ أَهْلُ اللُّغَةِ مِنْ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يُبَدِّلُ الثَّاءَ فَاءً، فيقولون في جَدَثٍ: جَدَفَ، وفي ثُومٍ: فُوم^(٢). فإنّ ذلك / ١٦٠ ظ / غيرُ مُطَرِّدٍ، بل هو موجودٌ في أحرفٍ يسيرةٍ خاصّةً، ومنقولٌ فيها نَقْلاً يُحْفَظُ ولا يُتَجَاوَزُ، وقد تقدّم بيانه^(٣).

الْجِيمُ

حرفٌ شديدٌ مجهورٌ، يُلْحَقُ^(٤) بيانه بما تقدّم، ويَتَوَقَّى فيه مِنْ دُخُولِ آلِشِينِ عَلَيْهِ وَأَخْتِلَاطِهَا بِهِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا﴾^(٥) و﴿جَاءَتْهُمْ﴾^(٦) و﴿أُخْرِجُوا﴾^(٧) وقد تَطَرَّأَ عَلَيْهِ شَائِبَةٌ مِنَ الزَّايِ وَالْكَافِ، وقد تقدّم ذكرُ ذلك فَيَتَجَنَّبُ^(٨).

الْحَاءُ وَالْخَاءُ

من حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَمِنْ الْمَهْمُوسَةِ، وفي الخاءِ أَسْتِعْلَاءٌ. وَجَمِيعُ حُرُوفِ الْحَلْقِ يُعَانِي عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا نَوْعٌ مَشَقَّةٌ، وهي قَرِيبَةُ الْمَخَارِجِ، فَيُخْتَرَزُ مِنْ مُخَالَطَةِ بَعْضِهَا لِبَعْضٍ بِتَخْلِيسِ بَيَانِهَا. وَالْهَاءُ أَقْرَبُ إِلَى الْحَاءِ

(١) مكّي: الرعاية ١٩٧، والداني: التحديد ٣٤ و.

(٢) انظر: ابن السكيت: كتاب الابدال ص ١٢٥.

(٣) انظر ١٥٧ ومن هذا الكتاب.

(٤) ن (يلحن)، و(يلحق) أرجح بدلالة ما جاء في أول الكلام عن الدال بقّد.

(٥) المطففين ٢٩

(٦) آل عمران ١٩٥.

(٧) البقرة ٢١٣.

(٨) مكّي: الرعاية ١٥٠، والداني: التحدد ٢٨ ظ.

بالهمس ، والغينُ أسرعُ إلى الخاء بالاستعلاء ، فيَعْتَمِدُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بِذَلِكَ^(١).

الذالُ

حرفٌ مجهورٌ شديدٌ، يُلْحَقُ بِنَظَائِرِهِ وَيُجْتَنَّبُ صِيَرُورَتُهُ تَاءً عِنْدَ الْجِيمِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَهْجَذُ بِهِ﴾^(٢) وَ﴿الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^(٣) وَ﴿أَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾^(٤)، وَعِنْدَ الْخَاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَدْخُلُوا﴾^(٥) وَ﴿أَدْخُلْنِي﴾^(٦)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَرُبَّمَا صَارَتْ عَلَى بَعْضِ الْأَلْسِنَةِ طَاءً، وَرُبَّمَا لَفَظَ بِهِ بَعْضُ النَّاسِ بِرَأْسِ لِسَانِهِ لَا بِطَرَفِهِ، فَصَارَ أَدْخَلَ فِي اللَّهِاهِ وَهُوَ خَفِيٌّ، وَمِنْ أَعْمَضَ مِمَّا يَطْرَأُ عَلَيْهِ جَرِيَانُ الْغَنَةِ قَبْلَهُ وَخُرُوجُ النَّفْسِ مِنَ الْخِيْشُومِ إِذَا شَدَّ كَقَوْلِهِ: ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾^(٧) وَ﴿الْعَادِينَ﴾^(٨) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ^(٩).

الذالُ

مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ الرَّخْوَةِ، فَيُوقَرُ عَلَيْهِ هَذَانِ الْحُكْمَانِ وَيُحَقَّقُ مَخْرَجُهَا لِثَلَاثِ تَصْيِرَاتٍ أَوْ تَقَرُّبٍ مِنَ الثَّاءِ فِي مِثْلِ: ﴿الْعَذَابِ﴾^(١٠) وَ﴿لَعَذَابِ﴾^(١١) الْآخِرَةِ أَكْبَرُ^(١٢)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَقَدْ يَدْخُلُ عَلَيْهَا شَائِبَةٌ مِنَ الْإِطْبَاقِ فَتَقَرُّبُ

(١) مكي: الرعاية ص ١٣٨ و١٤٢، والداني: التحديد ٢٦ ظ، ٢٧ ظ.

(٢) الإسراء ٧٩. (٧) الفاتحة ٤.

(٣) البقرة ١٤٤. (٨) المؤمنون ١١٣.

(٤) العلق ١٩. (٩) مكي: الرعاية ١٧٥، والداني: التحديد ٣١ ظ.

(٥) البقرة ٥٨. (١٠) البقرة ٤٩.

(٦) الإسراء ٨٠. (١١) القلم ٣٣.

بذلك من الظاء، وأكثر ما يُسمع ذلك في لفظ الأعاجم. ويُحذر أيضاً من انقلابها إلى الضاد عند التشابه في مثل: ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَهَا﴾^(١)، ﴿فَضَّاقَتْ﴾^(٢) و﴿أَنْقَذَكُمْ مِنْهَا﴾^(٣) و﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾^(٤) و﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾^(٥) و﴿أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾^(٦) وذلك لأنَّ اللسان قد يعتاد أححد اللفظين فيسبق إليه، وليس بالداخل كثيراً، فقيس عليه ما كان من نوعه^(٧).

وربما دخل عليها ١٦١ و/ وعلى الظاء شائبة من ألفاء في مثل قوله: ﴿ظَلَّمُوا﴾، و﴿الَّذِينَ﴾ فتصير في منطق بعضهم: فَلَمُوا وَاللَّيْنِ، بِسِيرِ إطباق يَبْقَى معها يَفْرُقُ بين ما إذا كانت شائبة ظاء أو شائبة ذال، فتأمل ذلك لتُصلِحَهُ إن عَثَرْتَ عليه.

الراء

حرف مكرّر مُنَحَرَفٌ، ومخرجه مُتَّسِعٌ على ما تقدّم، فيتوقّى الإفراط في تكراره مع حفظ نظامه وتوفية نصيبه منه، سواء كانت الراء ساكنة [أو متحركة، كقوله تعالى] ^(٨) ﴿يَغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ﴾^(٩)، ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا﴾^(١٠)، ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ﴾ [فإنما يشكر] لنفسه^(١١) مشددة^(١٢) كانت أو مخففة، كقوله

(٩) آل عمران ١٢٩.

(١٠) النحل ٧٧.

(١١) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(١٢) لقمان ١٢.

(١٣) ل ن (مشدداً) والسياق يقتضي (مشددة).

(١) السجدة ٩.

(٢) في القرآن (وَضَّاقَتْ) في التوبة ٢٥ و١١٨.

(٣) آل عمران ١٠٣ (فأنقذكم منها).

(٤) الشرح ٣.

(٥) العاديات ١.

(٦) الصافات ١٠٢.

(٧) مكي: الرعاية ص ١٩٨، والداني: التحديد ٣٣ و.

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من ل.

تعالى: ﴿خَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ﴾^(١)، ﴿أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ﴾^(٢).

وَأَعْلَمَ أَنَّ الرَاءَ يَتَغَيَّرُ اللَّفْظُ بِهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا تَرِقُّ فِي حَالٍ وَتَغْلُظُ فِي حَالٍ، وَذَلِكَ تَابِعٌ لِحَرَكَتِهَا وَسُكُونِهَا، فَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ مَضمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَكْسُورَةً، فَإِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً رَقَّتْ، وَكَانَ الْعَمَلُ فِيهَا بِرَأْسِ اللِّسَانِ، وَمُعْتَمِدُهَا أَدْخَلَ إِلَى جِهَةِ الْحَلْقِ فِي الْحِنكِ الْأَعْلَى سِيرًا وَأَخَذَ اللِّسَانُ مِنَ الْحِنكِ أَقْلٌ مِمَّا يَأْخُذُ مَعَ الْمَفْخَمَةِ، فَيَنْخَفِضُ اللِّسَانُ حِينَئِذٍ فَلَا يَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحِنكِ فَتَجِيءُ الرَّقَّةُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رِثَاءَ النَّاسِ﴾^(٣) ﴿رِذَاءًا يُصَدِّقُنِي﴾^(٤) فهذا صيغة الراء المكسورة في حال الوصل وفي حال الوقف، اللهم إِلَّا أَنْ تَسْكُنَ لِلْوَاقِفِ وَيَتَحَرَّكُ مَا قَبْلَهَا بِالضَّمِّ أَوْ الْفَتْحِ نَحْوُ: ﴿مِنْ مَطَرٍ﴾^(٥) و﴿نَهْرٍ﴾^(٦) و﴿بِالْأَنْدُرِ﴾^(٧) و﴿الْعُمَرِ﴾^(٨) فَإِنَّهَا تَفْعَلُ حِينَئِذٍ لَخُرُوجِهَا عَنْ بَابِهَا وَأَنْتَقَالِهَا مِنَ الْكَسْرِ إِلَى السُّكُونِ.

وإِنْ وَقِفْتَ عَلَيْهَا بِالرَّوْمِ رَقَّتْ كَالْوَصْلِ، لِأَنَّ الرَّوْمَ بَعْضُ الْحَرَكَةِ، فَيَصِيرُ حُكْمُ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ حُكْمُ الْمُتَحَرِّكِ.

فَإِنْ كَانَتْ مَضمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً فَخَمَتْ وَكَانَ مَا يَأْخُذُ طَرَفُ اللِّسَانِ مِنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَأْخُذُهُ مَعَ التَّرْقِيقِ، وَكَانَ مُعْتَمِدُ اللِّسَانِ أَخْرَجَ فِي الْحِنكِ الْأَعْلَى سِيرًا فَيَنْبَسِطُ حِينَئِذٍ اللِّسَانُ وَيَنْحَصِرُ الصَّوْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحِنكِ فَيَحْدُثُ التَّفْخِيمُ لَذَلِكَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٩) و﴿وَنَخْلُ

(٦) القمر ٥٤.

(٧) القمر ٣٣.

(٨) النحل ٧٠.

(٩) الحجر ٢.

(١) سورة ص ٢٤.

(٢) الأعراف ٢٩.

(٣) البقرة ٢٦٤.

(٤) القصص ٣٤.

(٥) النساء ١٠٢.

وَرُمَانٌ^(١)، ﴿خَرَّ رَاكِعًا﴾^(٢)، ﴿رُكْبَانًا﴾^(٣)، ﴿رَحْمَةً اللَّهِ﴾^(٤)، و﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٥) ويصيرُ ذلكَ طبيعتها وحقها حتى لو لَفِظَ بها لافِظَ في ﴿رحمة﴾ و﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ / ١٦١ ظ / و﴿رُكْبَانًا﴾ و﴿رُمَانٌ﴾ كما يَلْفِظُ بِهَا في ﴿رَبِّة﴾^(٦) و﴿رِثَاءَ النَّاسِ﴾^(٧) لكانَ ناطقاً مِنْ أفواهِ الْعَجَمِ ، وسواءَ وَقَفَتْ علىِ المضمومةِ بِالرَّوْمِ أوِ الإِشْمَامِ وهي مُفَخَّمةٌ ، وإنْ وَقَفَتْ عليها بالسكونِ وقبلَها كسرةٌ رَقَّتْ سواءَ كانتْ مفتوحةً أو مضمومةً ، كقوله تعالى: ﴿لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾^(٨) و﴿لَنْ نَضْبِرَ﴾^(٩) .

فإنْ وَقَعَ قَبْلَ المفتوحةِ وَالْمضمومةِ كسرةٌ لازمةٌ أوياءٌ ساكنةٌ نحو ﴿الْآخِرَةِ﴾^(١٠) و﴿فَاقِرَةٍ﴾^(١١) و﴿الْمُعْصِرَاتِ﴾^(١٢) و﴿الْمُدْبِرَاتِ﴾^(١٣) و﴿قَدِيرًا﴾^(١٤) و﴿بَصِيرًا﴾^(١٥) و﴿يَعْتَذِرُونَ﴾^(١٦) و﴿يُسِرُّونَ﴾^(١٧) و﴿خَيْرٌ﴾^(١٨) و﴿بَصِيرٌ﴾^(١٩) ﴿مُتَّصِرٌ﴾^(٢٠) و﴿مُسْتَمِرٌ﴾^(٢١) و﴿صِرٌّ﴾^(٢٢) ، أو حَالَ بَيْنَ الكسرةِ وَالرَّاءِ ساكنٌ ، نحو ﴿إِكْرَاهٍ﴾^(٢٣) و﴿إِخْرَاجُهُمْ﴾^(٢٤) و﴿السَّحَرُ﴾^(٢٥) و﴿الذِّكْرُ﴾^(٢٦) وما أشبه ذلك ، فهي مفخمةٌ

(١) الرحمن ٦٨ .	(١٤) النساء ١٣٣ .
(٢) سورة ص ٢٤ .	(١٥) النساء ٥٨ .
(٣) البقرة ٢٣٩ .	(١٦) التوبة ٩٤ .
(٤) البقرة ٢١٨ .	(١٧) البقرة ٧٧ .
(٥) الفاتحة ٢ .	(١٨) البقرة ٢٣٤ .
(٦) التوبة ١١٠ .	(١٩) البقرة ٩٦ .
(٧) البقرة ٢٦٤ .	(٢٠) القمر ٤٤ .
(٨) الرعد ٢٦ .	(٢١) القمر ٢ .
(٩) البقرة ٦١ .	(٢٢) آل عمران ١١٧ .
(١٠) البقرة ٩٤ .	(٢٣) البقرة ٢٥٦ .
(١١) البقرة ٢٥ .	(٢٤) البقرة ٨٥ .
(١٢) النبأ ١٤ .	(٢٥) البقرة ١٠٢ .
(١٣) النازعات ٥ .	(٢٦) الحجر ٦ .

عند الجمهور ما خلا نافعاً، فإن ورشاً روى عنه أنه يُرَقِّقُهَا من أجل الكسرة والياء في الضربين جميعاً^(١).

فإن كانت الكسرة الواقعة قبل الراء في حال ضمها وفتحها عارضة أو في حرف زائد ليس من نفس الكلمة أخلص تفخيمها من غير خلاف، نحو: ﴿بِرَشِيدٍ﴾^(٢) و﴿بِرَسُولٍ﴾^(٣) و﴿لِرَبِّكَ﴾^(٤) و﴿إِنْ أَمْرُكَ﴾^(٥). وكذلك إن وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء، أو راء مكررة مفتوحة أو مضمومة، أو كان الاسم الذي هي فيه أعجمياً أو مؤنثاً، فهي مفخمة بإجماع، نحو: ﴿الصُّرَاطِ﴾^(٦) و﴿إِعْرَاضاً﴾^(٧) و﴿يَسْأَلُ الْقِرَارُ﴾^(٨) و﴿إِبْرَاهِيمَ﴾^(٩) و﴿إِسْرَائِيلَ﴾^(١٠) و﴿عِمْرَانَ﴾^(١١) و﴿إِزْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ﴾^(١٢) وما أشبه ذلك.

فأما إذا سكنت ولم^(١٣) قبلها كسرة لازمة من نفس الكلمة التي هي فيها، ووقع ضمة أو فتحة فهي مفخمة نحو: ﴿كُرْسِيُّ السَّمَاوَاتِ﴾^(١٤) و﴿مَرَجَعُكُمْ﴾^(١٥) و﴿تَرْمِيهِمْ﴾^(١٦) و﴿أَرْسَلْنَا﴾^(١٧) و﴿يَرْضَوْنَكُمْ﴾^(١٨) وما أشبه ذلك.

(١) انظر: الداني: التيسير ص ٥٥. ونافع بن عبد الرحمن، قارى أهل المدينة من السبعة، توفي سنة ١٦٩ (غاية النهاية ٣٣٠/٢) وورش هو عثمان بن سعيد المصري أشهر رواة قراءة نافع، توفي سنة ١٩٧ هـ (غاية النهاية ٥٠٢/١)

(١٠) البقرة ٤٠.

(٢) هود ٩٧.

(١١) آل عمران ٣٣.

(٣) الصف ٦.

(١٢) الفجر ٧.

(٤) الكوثر ٢.

(١٣) البقرة ٢٥٥.

(٥) النساء ١٧٦.

(١٤) آل عمران ٥٥.

(٦) الفاتحة ٦.

(١٥) الفيل ٤.

(٧) النساء ١٢٨.

(١٦) البقرة ١٥١.

(٨) إبراهيم ٢٩.

(١٧) التوبة ٨.

(٩) البقرة ١٢٤.

(١٨) يوسف ١٢.

فإن اتَّصَلَ بها حرفٌ مكسورٌ من نفسِ الكلمةِ فلا خِلافٌ في تَرْقِيقِهَا،
نحو: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾^(١) و﴿أَصْبِرْ﴾^(٢) و﴿مِرْيَةً﴾^(٣) و﴿شِرْعَةً﴾^(٤)
و﴿فِرْعَوْنَ﴾^(٥) وما أشبه ذلك.

فإن كانتِ الكسرةُ عارضةً أو وَقَعَ بَعْدَ آراءٍ حرفٌ استعلاءٍ مفتوحٌ نحو
﴿أَمْ أَرْتَابُوا﴾^(٦) و﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾^(٧) ، ﴿إِلَّا لِمَنْ أَرْزَقْنِي﴾^(٨) و﴿يَا بَنِيَّ،
أَرْكَبْ مَعَنَا﴾^(٩) و﴿فِي قِرْطَاسٍ﴾^(١٠) و﴿إِرْصَادًا﴾^(١١) و﴿لِبِالْمِرْصَادِ﴾^(١٢)
و﴿فِرْقَةٍ﴾^(١٣) وما أشبه ذلك، فلا خِلافٌ في تَفْخِيمِهَا.

فقد تَقَرَّرَ بما رأيناهُ أَنَّ آراءَ يَغْتَوِرُهَا تَكَرُّارٌ وتَخْفِيفٌ / ١٦٢ و/ وترْقِيقٌ
وتَفْخِيمٌ، فَمَيَّزَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ ذَلِكَ بِمَعْرِفَةِ مَوْضِعِهِ الْأَشْكَلِ بِهِ تَحْظُ بِالصَّوَابِ
فِيهِ.

فمتى تجاوزَ راءانِ مضمومةً ومكسورةً، أو مفتوحةً ومكسورةً في مثلِ
قوله تعالى: ﴿بَشِّرْ كَالْقَصْرِ﴾^(١٤)، ﴿عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ﴾^(١٥) فالأولى
مُعْلَظَةٌ، والثانيةُ مُرَقَّقَةٌ، فيجبُ إخلاصُ التَفْخِيمِ في المَفْخِمةِ وإفراؤُ المَرَقَقَةِ
بالتَرْقِيقِ، بخِلافِ ما إذا تجاوزتا مضمومتينِ أو مفتوحتينِ في مثلِ قوله تعالى:

-
- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| (١) آل عمران ٣١. | (٩) هود ٤٢، في قراءة معظم السبعة. |
| (٢) يونس ١٠٩. | (١٠) الأنعام ٧. |
| (٣) هود ١٧. | (١١) التوبة ١٠٧. وهي في ل ن (إرصاد). |
| (٤) المائدة ٤٨. | (١٢) الفجر ١٤. |
| (٥) البقرة ٤٩. | (١٣) التوبة ١٢٢. |
| (٦) النور ٥٠. | (١٤) الرسائل ٣٢. |
| (٧) المائدة ١٠٦. | (١٥) الواقعة ١٥. |
| (٨) الأنبياء ٢٨. | |

﴿كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾^(١)، ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ﴾^(٢)، فإن التفخيم شأنُهُمَا، فأَحْسِنَ
الْفَرْقَ فِيهِمَا^(٣).

وهذا حُكْمٌ وافقَتِ آراءُ فيه أَلَامٌ فإنها تَرِقُّ في حَالٍ وَتُفَخِّمُ في
أُخْرَى، وَالْمَقْتَضِي لِلرَّقَّةِ فِيهَا الْكُسْرُ حَسَبَ اقْتِضَائِهِ لِلتَّرْقِيقِ فِي الرِّاءِ وَالْإِمَالَةِ
فِي الْأَلِفِ، وَوَجْهُهُ إِدَادَةُ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ الْأَلِفُ
وَأَمَّا اخْتِصَصَتِ الرِّاءُ وَاللَّامُ بِالتَّرْقِيقِ وَالتَّفْخِيمِ دُونَ غَيْرِهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ لِشَبْهِ
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْأَلِفِ. أَمَّا اللَّامُ فَإِنَّهُ أَنْحَرَفَ وَاسْتَطَالَ حَتَّى خَالَطَ أَكْثَرَ الْحُرُوفِ
ولهذا جُعِلَ عَلَمًا لِلتَّعْرِيفِ فَأَشْبَهَ الْأَلِفَ بِذَلِكَ. وَأَمَّا الرِّاءُ فَإِنَّهُ اسْتَطَالَ أَيْضًا
بِالتَّكْرَارِ وَأَتَّسَعَ حَتَّى اعْتَدَّ فِي الْإِمَالَةِ بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ فَشَابَهُ الْأَلِفُ بِذَلِكَ أَيْضًا.

فَصَارَ التَّفْخِيمُ فِي كَوْنِهِ أَنْحِصَارَ الصَّوْتِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالْحَنَكِ نَظِيرَ
الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ، وَلِهَذَا أَثَّرَ اسْتِعْلَاءُ فِي الْإِمَالَةِ وَالتَّرْقِيقُ فَمَنَعَهُمَا، لِأَنَّهُ
ضِدٌّ.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ وَبَيْنَ التَّرْقِيقِ وَالتَّفْخِيمِ أَنَّ الْإِسْتِعْلَاءَ
يَلْزَمُ حُرُوفَهُ فَلَا يَزُولُ عَنْهَا وَكَذَلِكَ الْإِطْبَاقُ بِخِلَافِ التَّرْقِيقِ وَالتَّغْلِيزِ فَإِنَّهُمَا
يَتَعَاوَنَانِ عَلَى الرِّاءِ وَاللَّامِ كَالْإِمَالَةِ وَالتَّفْخِيمِ فِي الْأَلِفِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْأَلِفِ
وَبَيْنَ حُرُوفِ التَّرْقِيقِ وَالتَّغْلِيزِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ يَتَغَيَّرُ بِهَا
ذَاتُ الْحَرْفِ بِخِلَافِ الْأَلِفِ فَإِنَّهَا تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ قَبْلَهَا، أَعْنِي فِي الْإِمَالَةِ
وَالْتَّفْخِيمِ.

(١) عبس ١٦.

(٢) الغاشية ١٣.

(٣) اعتمد المؤلف في موضوع ترقيق الراء وتفخيمها على ما ذكره الداني في كتاب التحديد.

٣٦ ظ - ٣٨ و.

وقد رُويَ عن جماعةٍ من أَعْمَارِ الْقُرَاءِ أَنَّهُمْ غَلَّطُوا أَحْرَفًا غَيْرَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الرَّاءِ وَاللَّامِ ، وَفَخَّمُوهَا فِي مَوْضِعٍ وَرَدُّوَهَا إِلَى أَصْلِهَا فِي مَوْضِعٍ فَفَخَّمُوا مِثْلَ قَوْلِهِ ﴿لَا فَارِضٌ﴾^(١) و﴿فَاقِعٌ﴾^(٢) و﴿وَالكَاطِمِينَ﴾^(٣) و﴿الْمَنَافِقِينَ﴾^(٤) و﴿الْبَائِسَ الْفَقِيرَ﴾^(٥) و﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾^(٦) و﴿الْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ﴾^(٧) و﴿أَتَأْتَلُمُ﴾^(٨) ١٦٢ ظ / و﴿وَنَاقَهُ أَحَدٌ﴾^(٩) وكذلك ﴿بَالِغُ أَمْرِهِ﴾^(١٠) و﴿بَاخِعُ نَفْسِكَ﴾^(١١) ، ﴿فَاتَّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ﴾^(١٢) و﴿رُمَّانٌ﴾^(١٣) . ولا شيء أَشْنَعُ فِي السَّمْعِ مِنْ تَغْلِيظِ الْبَاءِ وَالْمِيمِ . وَرَدُّوا ﴿فَائِزِينَ﴾^(١٤) و﴿غَائِبِينَ﴾^(١٥) و﴿فَاكِهِينَ﴾^(١٦) و﴿الكَادِبِينَ﴾^(١٧) إِلَى أَصْلِهَا وَأَجْرَوْهَا عَلَى التَّرْقِيقِ .

وَالَّذِي يَتَعَيَّنُ اعْتِمَادُهُ وَالْأَخْذُ بِهِ [أَنَّ] يُجْعَلُ كُلُّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ فِي حَالٍ وَصْلِهِ بِالْأَلِفِ كَمَا هُوَ فِي حَالِ فَضْلِهِ . يَبْقَى الْمَجْهُورُ عَلَى جَهْرِهِ ، وَالْمَهْمُوسُ عَلَى هَمْسِهِ ، وَالْمُطْبَقُ عَلَى إِطْبَاقِهِ ، لَا يَزِيدُهُ اتِّصَالُهُ بِالْأَلِفِ شَيْئاً عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ لَا تَقْبَلُ التَّفْخِيمَ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ التَّفْخِيمُ الْمُحْكَبِيُّ عَنْ هَؤُلَاءِ فِي الْأَلِفِ ، وَتَفْخِيمُ الْأَلِفِ لَيْسَ بِالْمَخْتَارِ ، عَلَى مَا

-
- | | |
|--|---|
| (١) البقرة ٦٨ . | (١٢) البقرة ١٧٨ . |
| (٢) البقرة ٦٩ ، وفي ن (ولا فاقع) وهو تحريف . | (١٣) الرحمن ٦٨ . |
| (٣) آل عمران ١٣٤ . | (١٤) في القرآن (الفائزون) ، انظر : التوبة ٢٠ ، وغيرها . |
| (٤) النساء ٦١ . | (١٥) الأعراف . |
| (٥) الحج ٢٨ . | (١٦) الدخان ٢٧ . |
| (٦) التوبة ١١٢ . | (١٧) آل عمران ٦١ . |
| (٧) الأحزاب ١٨ . | (١٨) (أن) ساقطة من ل . |
| (٨) التوبة ٣٨ . | |
| (٩) الفجر ٢٦ . | |
| (١٠) الطلاق ٣ . | |
| (١١) الكهف ٦ . | |

ذكرناه، فأعرف الاختيار في ذلك وأجر الجميع على منهاج واحد في الترتيب.

ومما يطرأ على آراء أن أكثر الناس اليوم من أهل العراق وبعض أهل الشام يُخرجها من مخرج الغين وهو كثير فاش، وأشنع من أن ينسب عليه. وبعضهم يُغرغر بالراء أكثر من غرغرتيه بالغين^(١). والجميع خطأ. وربما قلبها بعضهم ياء أو بين ألياء والكاف.

الزاي والسين والصاد

لها من أحكام ما قدّمناه، أعني كون الجميع من حروف الصغير. وأشارك السين والصاد في الهمس، وأنفراد الزاي بالجهر، وأنفراد الصاد بالاستعلاء والإطباق.

وحال الصاد والسين والزاي كحال الطاء والذال والتاء والظاء والذال والشاء لأن الصاد أمتازت عن السين بالإطباق، ولولاها لكانت الصاد سينا، وكذلك السين أمتازت عن الزاي بالهمس. ولولاها لكانت زايًا. ويدخل بعضها على بعض لأجل الصغير فتعمل لتخليص ذلك، كقوله تعالى: ﴿الصَّراطُ﴾^(٢) فيمن قراءته بالصاد^(٣) وكذلك قوله تعالى: ﴿أُخْصِرْتُمْ﴾^(٤) راع الإطباق فيه لئلا يصير سينا، كما في قوله: ﴿مُخْشَرَاءُ﴾^(٥) لأجل

(١) يُسمَع اليوم نطق الراء غينا في مدينة تكريت ومدينة الموصل في العراق.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) انظر: الداني: التيسير ١٨.

(٤) البقرة ١٩٦.

(٥) الإسراء ٢٩.

المماثلة. وَاخْذَرْ أَنْ تَنْقَلِبَ السَّيْنُ فِي ﴿إِسْرَائِيلَ﴾^(١) وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ صَادًا
بِذَهَابِ أَنْفِثَاجِهَا.

ومواضع دخول بعضها على بعض كثيرة، ومن أهمها ما يَتَّفِقُ لفظُهُ
ويختلفُ معناه نحو ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا﴾^(٢) و﴿نَحْنُ قَسَمْنَا﴾^(٣) و﴿يُضْحِبُونَ﴾^(٤)
و﴿يُضْحِبُونَ﴾^(٥) وهو كثير.

وربُّمَا غَيَّرَ بعضُ النَّاسِ مَخْرَجَهَا بِأَنْ حَوَّلَ^(٦) ١٦٣ / و/ ثَنَائِيَّاهُ
السُّفْلَى عَنْ ثَنَائِيَّاهُ أَلْعَلَى، كَنَحْوِ مَا عَلَيْهِ الْأَفْقَمُ^(٧)، وَأَلَصَقَ طَرَفَ لِسَانِهِ
بِأَطْرَافِ ثَنَائِيَّاهُ السُّفْلَى وَضَمَّ شَفَتَهُ السُّفْلَى عَلَيْهَا، فَخَرَجَتْ بِصَفِيرٍ يَخَالِفُ
مَعْهُودَهَا. وَبَعْضُهُمْ يُغَيِّرُهَا بِمَا هُوَ أَخْفَى مِنْ ذَلِكَ بِأَنْ يُبْقِيَهَا عَلَى حَدُودِ
مَخْرَجِهَا لَكِنْ يَضْغَطُ الصَّوْتِ الْخَارِجَ بَيْنَ الثَّنَائِيَّاهِ فِيصِيرُ الصَّفِيرُ بِهَا أَدَقُّ مِنْ
الْمَعْتَادِ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الثَّنَسَنَسَةَ فَتَأْمَلُ ذَلِكَ لِمُصْلِحَتِهِ إِنْ عَثَرَتْ عَلَيْهِ^(٨).

السين

مَنْ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ، فَتُعْطَى حَقُّهَا مِنْهُ، مِنْ غَيْرِ إِفْرَاطٍ، وَيُوفَّرُ
حَظُّهَا مِنَ التَّنْعِيمِ^(٩)، وَهِيَ وَالضَّادُ الْحَرْفَانِ الْمُتَفَشِّيَانِ، فَاحْفَظْ حَظَّهَا مِنْهُ مِنْ
غَيْرِ إِفْرَاطٍ سِيمًا فِي حَالِ التَّشْدِيدِ، كَقَوْلِهِ ﴿مِنْ الشَّيْطَانِ﴾^(١٠) ﴿فَبَشِّرْهُنَّ﴾^(١١)

(١) البقرة ٤٠. (٤) الأنبياء ٤٣.

(٢) الأنبياء ١١. (٥) غافر ٧١.

(٣) الزخرف ٣٢. (٦) ل (بإدخال).

(٧) الأفقم: هو الرجل إذا طال أحد فكَّيه وقَصُرَ الآخر فلا يتطابقان إذا أنقل فاه.

(٨) انظر عن أصوات الصفير الثلاثة: مكِّي الرعاية ١٨٣ - ١٩٣، والداني: التحديد ٣٤ و
- ٣٥ ظ.

(٩) ل (الشغيم) ن (التنغيم).

(١٠) آل عمران ٣٦.

﴿ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ﴾^(١) ، ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٢)

[الضاد]^(٣)

وفي الضاد استعلاء واستطالة وجهر وإطباق يجب مراعاته فيها وتوفيره عليها سبباً في ما يشتبه لفظه مثل: ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٤) و﴿الظَّالِّينَ﴾^(٥) و﴿ضَلَّ﴾^(٦) مَنْ تَدْعُونَ^(٧) و﴿ظَلَّ وَجْهَهُ﴾^(٨) و﴿أَضَلَّنْ كَثِيرًا﴾^(٩) و﴿فَيُضِلُّنْ رَوَاكِدَهُ﴾^(١٠) و﴿نَاصِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾^(١١) وكذلك في مثلن ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ﴾^(١٢) و﴿ضَاقَ بِهِ صَدْرُكَ﴾^(١٣) لثلاً يشتبه بقوله: ﴿ذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا﴾^(١٤) ، ﴿ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾^(١٥) لأفتراقهما في المعنى، وإن تقارباً في اللفظ.

وبعضهم يخرج السين والشين والضاد من مخرج الراء^(١٦) ، وأكثر ما يغلب ذلك [على]^(١٧) لفظ الأصاغر، وأكثر القراء اليوم على إخراج الضاد من مخرج الراء، ويجب أن تكون العناية بتحقيقها تامّة، لأن إخراجها ظاءً تبديلاً. وربما دخل الشين الوجه الأول من الوجهين اللذين قدّمنا ذكرهما في السين فينبغي أن نتمعنهما وتوقى ذلك فيها^(١٨).

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| (١) إبراهيم ١٨. | (١٠) القيامة ٢٢. |
| (٢) زيادة ليست في ل ن. | (١١) التوبة ١١٨. |
| (٣) الفاتحة ٧. | (١٢) هود ١٢. |
| (٤) الفاتحة ٧. | (١٣) الطلاق ٩. |
| (٥) الفتح ٦. | (١٤) آل عمران ١٨٥. |
| (٦) الإسراء ٦٧. | (١٥) ن (الراء). |
| (٧) النحل ٥٨. | (١٦) (على) ساقطة من ن. |
| (٨) إبراهيم ٣٦. | (١٧) مكي: الرعاية ١٤٩ و١٥٨، والداني: |
| (٩) الشورى ٣٣. | التحديد ٢٨ ظ، ٣٩ و. |

الطاء

من الحروف المستعلية المجهورة والمُطبَّقة والشديدة، فأنْفِظْ بها خفيفة^(١) مَعَ بَسْطِ اللِّسَانِ في مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ نُّطْفَةٍ﴾^(٢) و﴿فَطَرَ﴾^(٣) و﴿لَيَطْفَى﴾^(٤) و﴿لَيَقْطَعُ﴾^(٥) و﴿نَطْبَعُ﴾^(٦) وهي مخالطة للتاء والدال في المخرج. ولولا الإطباق الذي في الطاء لصارت دالاً^(٧)، ولولا الجهر الذي في الدال لصارت تاءً فأَحْسِنْ تَخْلِيصَهَا مِنْهُمَا^(٨).

الظاء

حرفٌ مجهورٌ مُسْتَعْلٍ مُطْبَقٌ، ومنزلته من الدال والتاء منزلة ١٦٣/ ظ / الطاء من الدال والتاء، فلولا الإطباق الذي فيه صارَ ذالاً ولولا الجهر الذي في الدال صار تاءً، ولولا الهمس الذي في التاء والتاء لصارت التاء دالاً، والتاء ذالاً، فأَحْسِنْ تَخْلِيصَ ذَلِكَ^(٩).

العين

من الحروف الحلقية ومن الحروف المجهورة، وكثيراً ما تُلابِسُ الهمزة وتلابسها وهي الحرفُ المستعِينُ، وينبغي أَنْ تُنْعَمَ إِبَانَتُهُ، وَلَا يُبَالِغَ

(١) ل ن (حقيقة) وهو تصحيف.

(٤) الملق ٦.

(٥) آل عمران ١٢٧.

(٢) النحل ٤.

(٦) الأعراف ١٠٠.

(٣) الأنعام ٧٩.

(٧) هذا على الوصف القديم للطاء، أما اليوم فإنه إذا أُزِيلَ الإطباق عن الطاء صارت تاءً.

(٨) مكى: الرعاية ١٧٢، والداني: التحديد ٣١ ظ.

(٩) مكى: الرعاية ١٩٤، والداني: التحديد ٣٢ ظ.

في ذلك فيؤول إلى الاستكراه، سواء كان متحركاً أو ساكناً في مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَى الَّذِينَ﴾^(١) و﴿وَمَا عَلَيْكَ﴾^(٢) و﴿يَعْمَهُونَ﴾^(٣) و﴿رَفَعْنَا﴾^(٤) و﴿الْأَعْمَى﴾^(٥) و﴿أَخْلَعَ نَعْلِكَ﴾^(٦) و﴿تَعْلَمُونَ﴾^(٧) و﴿نَطْبَعُ عَلَى﴾^(٨) و﴿يَدْعُ الْبَنِيَّةِ﴾^(٩) و﴿يَدْعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ﴾^(١٠) وتحول ذلك

الْفَيْنُ

حرف مجهولٌ مُستعملٌ، وَيُنْبَغِي أَنْ لَا يُغْرَغَرَ بِهَا، فَيُقْرَطَ، وَلَا يُهْمَلُ تحقيقُ مخرجها فيخفى، بَلْ يُنْعَمُ بَيَانُهَا وَيُلَخَّصُ، نحو قوله تعالى: ﴿يُنْفِئُ بَيْنَهُمْ﴾^(١٢) ﴿أَغْنَى﴾^(١٣) و﴿وَأَغْطَشَ﴾^(١٤) وما أشبه ذلك^(١٥).

الْفَاءُ

مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ، يُلْحَقُ بِبَابِهِ، وَمِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ، وَهُوَ مُلَاقِشٌ لِلْبَاءِ فَأَبْنَتْهُ مِنْهُ، وَفِيهِ تَفْشٌ مَا فَيُحْفَظُ حَالُ التَّشْدِيدِ، وَيُتَوَقَّى الْإِفْرَاطُ فِيهِ بِوَضْعِ الشَّايَا أَلْعُلَى عَلَى الشَّفَةِ السُّفْلَى لِيَخْرُجَ الصَّوْتُ وَالنَّفْسُ مِنْ بَيْنَهُمَا مِنْ غَيْرِ ضَغْطٍ وَلَا تَأْفِيفٍ، وَذَلِكَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُفُّوا أَيْدِيَكُمْ﴾^(١٦) ﴿أَفْ

(١) الأنعام ٦٩.	(٩) الماعون ٢.
(٢) الأنعام ٥٢.	(١٠) الطور ١٣.
(٣) البقرة ١٥.	(١١) مكي: الرعاية ١٣٦، والداني: التَّحْدِيدُ ٢٦ و...
(٤) البقرة ٦٣.	(١٢) البقرة ٢١٣.
(٥) الأنعام ٥٠.	(١٣) النجم ٤٨.
(٦) طه ١٢.	(١٤) النازعات ٢٩.
(٧) البقرة ٢٢.	(١٥) مكي: الرعاية ١٤٣، والداني: التَّحْدِيدُ ٢٧ و...
(٨) يونس ٧٤.	(١٦) النساء ٧٧.

لَكُمْ^(١) ﴿صَفَا كَأَنَّهُمْ﴾^(٢) وبعضهم يَلْفِظُ بها مِنْ غيرِ أَنْ يَعْتَمِدَ بالشَّايَا عَلَى الشَّفَةِ فَيَخْرُجُ معها نَفْحٌ يَخَالِفُ هَمْسَهَا، وذلك قَبِيحٌ فَتَجَنَّبُهُ^(٣).

الْقَافُ وَالْكَافُ

متقاربان في المخرج، وهما مِنَ الحُرُوفِ الشَّدِيدَةِ، وَمِنْ حُرُوفِ الِاسْتِعْلَاءِ، إِلَّا أَنَّ الْقَافَ مَجْهُورٌ^(٤)، وَالْكَافَ مَهْمُوسٌ، فَاجْهَرُ بِالْقَافِ طَاقَتَكَ، وَأَحْسِنُ تَخْلِيصَ أَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ، سَيِّمًا إِذَا اجْتَمَعَا فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿خَلَقَكَ﴾^(٥) وَ﴿خَلَقَكُمْ﴾^(٦)، وَكَذَلِكَ فِيمَا تَمَازَلَتْ مِنَ الْكَلِمَاتِ ابْنُ كَلٍّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِخَاصِّيَّتِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَالَمْ يُنْعَمْ بِيَأْنُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾^(٧) صَارَ اللَّفْظُ بِهِ كَاللَّفْظِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَى رَبِّكَ كَذْحًا﴾^(٨)، وَكَذَا ﴿يَقْتُلُ﴾^(٩) وَ﴿نَكْتُلُ﴾^(١٠)، وَ﴿مُشْرِكِينَ﴾^(١١) وَ﴿مُشْرِكِينَ﴾^(١٢)، وَ﴿لَا تَقْفُ﴾^(١٣)، ﴿أَوَلَمْ يَكْفِ﴾^(١٤) وَ﴿كِتَابٌ مَرْقُومٌ﴾^(١٥) وَ﴿سَحَابٌ مَرْكُومٌ﴾^(١٦) وَشَبِهُهُ، فَيَتَغَيَّرُ اللَّفْظُ وَيَنْقَلِبُ أَلْمَعْنَى. / ١٦٤ و/.

(١) الأنبياء ٦٧.

(٢) الصف ٤.

(٣) مكِّي : الرعاية ٢٠١، والداني : التحديد ٤٠ و/.

(٤) القاف مهموس في نطق العربية اليوم (انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية ص ٨٥، وكمال محمد بشر: الأصوات ص ١٤١).

(١٣) الإسراء ٣٦.

(٥) الكهف ٣٧.

(١٤) فصلت ٥٣.

(٦) البقرة ٢١.

(١٥) المطففين ٩.

(٧) العاديات ٢.

(١٦) الطور ٤٤.

(٨) الانشقاق ٦.

(٩) النساء ٩٣.

(١٠) يوسف ٦٣.

(١١) الحجر ٧٣.

(١٢) الأنعام ٢٣.

ومتى أتت الكاف عقيب القاف الساكنة ذهبت قلقلتها بالقلب، وأدغمت في الكاف، في مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾ (١) ووجب تسهيل اللفظ وبما كان مثلها في اللفظ من قوله تعالى: ﴿يَذَرِكُمْ﴾ (٢). وفي ﴿وَنَخْلُقْكُمْ﴾ كلام أختاره يأتي فيما بعد (٣).

وإذا أتت القاف بعد النون الساكنة في ﴿مِنْ قَبْلُ﴾ (٤)، و﴿مِنْ قَرِيبٍ﴾ (٥) والنونين في نحو ﴿مُؤْمِنَاتٍ قَاتِلَاتٍ﴾ (٦) وما أشبه ذلك، فينبغي أن تخفف القاف، لأنها شديدة متقلقة، فتدبر ذلك.

وبعض الناس يشوب القاف بالكاف، ويضعف جهرها، وبعضهم يخرج القاف بين الهمزة والعين، وبعضهم يخرج الكاف من مخرج الهمزة، وبعضهم يخرج الكاف بغير همس فتدق، وبعضهم يخرجها من مخرج التاء (٧).

اللام

هي الحرف المنحرف، وهي تخالط النون في المخرج، فيحاذر فيها الإسمان وإشراب الغنة. أما إسمانها فيأن يكون العمل فيها بوسط اللسان، وأدخل قليلاً من مخرجها، وأما إشرابها الغنة فأن يقال فيها إذا لم تكن قبلها

(١) المرسلات ٢٠.

(٢) النساء ٧٨.

(٣) انظر ١٧٢ ظ من هذا الكتاب.

(٤) البقرة ٢٥.

(٥) الأعراف ٤.

(٦) التحريم ٥.

(٧) مكي: الرعاية ١٤٥ و١٤٧، والداني: التحديد ٢٧ ظ - ٢٨ و.

نُونٌ كَمَا يُقَالُ فِي لُغَةٍ مَنْ يَخْرِجُهَا بِالْغَنَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا نُونٌ، فيقول في ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾: [بِسْمِ اللَّهِ] ^(١).

وهي تستعمل مغلطة ومرفقة. أما تريقها فهو الأصل لكثيره، فإنها إذا أتت متحركة أو ساكنة أو وليها حرف استعلاء أو كسرة أو غير ذلك كانت مرفقة في جميع القرآن، نحو ﴿ثَلَاثَةَ﴾ ^(٢) و﴿يَغْلَامٍ﴾ ^(٣) و﴿الْأَغْلَالِ﴾ ^(٤) و﴿خَلَا﴾ ^(٥) و﴿لَعَلَى﴾ ^(٦) و﴿أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾ ^(٧) و﴿مَا خَلَقَ﴾ ^(٨) و﴿وَلَنَأْتِي﴾ ^(٩)، وما أشبهه، ما خلا اسم الله تعالى فإن لأمه ترق لأجل الكسرة قبلها كيف كانت، نحو ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ ^(١٠) و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ^(١١) و﴿بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ ^(١٢) وتغلظ إذا كان قبلها فتحة أو ضمة، في مثل ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾ ^(١٣) ﴿أَلَمَ اللَّهُ﴾ ^(١٤) ﴿يَعْبُدُ اللَّهُ عَلَى حَرْفٍ﴾ ^(١٥)، وكذلك إذا ابتدأت بها في مثل ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ ^(١٦) لأن همزة الوصل تكون فيها مفتوحة خلاف ما تكون في غيرها.

وليس في القرآن لأم مغلطة ولا في غيره من الكلام سواها، باتفاق من القراء ما خلا ورشاً فإن المصريين رَوَوْا عنه تغليظها إذا تحركت بالفتح.

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ل، وكتب تحت لفظة (الله) كلمة (غنة) في ن.

(٢) البقرة ١٩٦.

(٦) القلم ٤.

(٣) الحجر ٥٣.

(٧) الطور ٣٢.

(٤) الأعراف ١٥٧.

(٨) يونس ٥.

(٥) البقرة ٧٦.

(٩) النساء ١٠٢، وهي في ل ن (وليات) ولا يوجد في القرآن، والموجود (فليات) في الطور ٣٨.

(١٠) الفاتحة ١.

(١٤) آل عمران ١ - ٢.

(١١) الفاتحة ٢.

(١٥) الحج ١١.

(١٢) البقرة ٦١.

(١٦) الزمر ٤٢.

(١٣) آل عمران ١٨.

خاصَّةً وكانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ إطباقٍ: إما ضَادٌّ أَوْ طَاءٌ أَوْ ظَاءٌ^(١)، ساكنةٌ كانت هذه الحروفُ أو متحركةً.

والوجهُ في تفخيمِ / ١٦٤ ظ / - اللامِ في اسمِ اللَّهِ تَعَالَى ذِكْرُهُ ما يُحَاوِلُ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى فَخَامَةِ الْمُسَمَّى بِهِ وَجَلَالِهِ، وذلك أَصْلٌ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ منه مانِعٌ. وأما مذهبُ ورشٍ فوجهُهُ طَلَبُ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَ الْحُرُوفِ، كما في إمالةِ الألفِ وترقيقِ الزَّاءِ وَالْقَلْبِ والتشديدِ^(٢).

الميم

من حروفِ الشَّفَةِ، وفيها غُنَّةٌ، وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا بِذَلِكَ شِبْهُ الزَّمْزَمَةِ وَالزَّمَرِ، فَيَرَاغَى ذَلِكَ فِيهَا وَيُجْتَنَّبُ^(٣).

النون:

حرفٌ مجهورٌ رِخْوٌ، وهي الحرفُ الْأَعَنُ. فَيُحْفَظُ عَلَيْهَا الْغُنَّةُ ساكنةً كانت أو متحركةً، ولأجلِ جريانِ الْغُنَّةِ فِيهَا وفي الميمِ إِذَا طَرَأَتْ عَلَى الْخِشُومِ أَفَّةٌ تَمْنَعُ الْجِرْيَانَ رَأَيْتَ النُّونَ أَقْرَبَ إِلَى التَّاءِ، والميمِ أَمْسَ بِالْبَاءِ. وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَسْمَانِ ما يَدْخُلُ عَلَى اللامِ، وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ كَيْفِيَةِ الْإِسْمَانِ فِي اللامِ. وينبغي أَنْ يُجْتَنَّبَ فِيهَا الطُّنِينُ، وهو أَنْ يُلْحَقَ بِهَا - إِذَا

(١) ل ن (إما ضَادٌّ أَوْ طَاءٌ أَوْ ظَاءٌ) وقد ضُرِبَ بَخْطٍ عَلَى (أو ضاد) وهو الصواب كما يدل على ذلك ما جاء في كتب القراءات (انظر: الداني: التيسير ٥٨).

(٢) مكِّي: الرعاية ١٦٢، والداني: التحديد ٣٨ و.

(٣) مكِّي: الرعاية ٢٠٦، والداني: التحديد ٤٠ ظ.

سكنت وأظهرت - صوت يُضاهي صوت الصنجة تلقى في الطست^(١).
ولحاليها في الغنة والإظهار والإخفاء والقلب موضع يأتي فيما بعد^(٢).

الواو والياء

تكونان تارة من حروف المد واللين بأن تسكنا ويكون ما قبلهما منهما،
وتارة يتحيز مخرجهما إذا تغيرتا عن هذا الوضع بأن تسكنا وينفتح ما قبلهما.
ومتى وجد ذلك زال عنهما معظم المد وبقي اللين وأنبسط اللسان بهما
وصارتا بمنزلة سائر الحروف الجامدة، فألقي عليهما حركات ألهمزات كما
تلقى على غيرهما من الحروف الجوامد^(٣).

ومتى كانا حرفي لين ولم يكن بعدهما همزة ولا حرف ساكن مدغم أو
غير مدغم فينبغي أن يلزم فيهما من اجتناب الإفراط في الإشباع، والتحرز
من إهماله بحيث تلتحقان بالحركة، مثل ما لزم في الألف، وقد مضى ذكره،
وذلك بأن يمكننا بمقدار ما فيهما من المد الذي هو طبعهما وخاصتهما،
كقولك: ﴿مِعَادُ﴾^(٤) و﴿مِيقَاتُ﴾^(٥) و﴿مِيرَاتُ﴾^(٦) و﴿الْمِيزَانُ﴾^(٧)
و﴿الْمِشَاقُ﴾^(٨) و﴿تَوْعَدُونَ﴾^(٩) و﴿يُوقِنُونَ﴾^(١٠) و﴿يُوصَلُ﴾^(١١) وما أشبه
ذلك^(١٢)

(١) الطست: إناء كبير مستدير من معدن أو غيره، يُغسل فيه. والصنجة: قرص مدور من نحاس

يُضرب به على آخر فيحدث صوت ذو رنين. وصنجة الميزان: ما يوزن به.

(٢) انظر عن النون وصفاتها: مكّي: الرعاية ١٦٧، والداني: التحديد ٣٥ ظ.

(٣) الحروف الجامدة مصطلح يقابل مصطلح الحروف الذوات أو الذائبة، وهما يطابقان

المصطلحين الأوربيين Vowels, Consonants. انظر: كتابنا (الدراسات الصوتية ١٠٠).

(٤) سبأ ٣٠. (٨) الرعد ٢٠.

(٥) الأعراف ١٤٧. (٩) الأنعام ١٣٤.

(٦) آل عمران ١٨٠. (١٠) البقرة ٤.

(٧) الأنعام ١٥٢. (١١) البقرة ٢٧.

(١٢) مكّي: الرعاية ١٥٣ و٢٠٩، والداني: التحديد ٢٩ و٤١ و.

الهاء

حرف مَهْتُوتٌ رَخْوٌ، وَيَخْرُجُ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ. وَيَنْبَغِي أَنْ يُجَادَ ١٦٥/ و/ إظهارها للسمعِ وَيُنْعَمَ بَيَانُهَا، لِأَنَّ الْخَفَاءَ يُسْرِعُ إِلَيْهَا بَلْ يَغْلِبُ عَلَيْهَا، وَسَوَاءٌ كَانَتْ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً، فِي مِثْلِ ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(١) ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾^(٢) و﴿عَهْدًا﴾^(٣) و﴿مَنْ أَهْتَدَى﴾^(٤) و﴿قَدِّرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾^(٥) و﴿اللَّهُ خَيْرٌ﴾^(٦) و﴿لِلَّهِ غَيْبٌ﴾^(٧).

ومتى اجتمع هاءانِ وَسُبِقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ تَعَيَّنَ الْإِدْغَامُ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ﴾^(٨) و﴿مَنْ يُكْرِهُهُمْ﴾^(٩) وَمَا أَشْبَهَ: وَمَتَى التَّقَاتُ فِي كَلِمَتَيْنِ أَوْ كَلِمَةٍ وَتَحَرَّكْنَا وَجَبَ تَلْخِصُ بَيَانِهِمَا وَإِنْعَامُ فَكِهِمَا مِنْ غَيْرِ هَذَرَةٍ وَلَا تَمْطِيطٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿جِبَاهُهُمْ﴾^(١٠) و﴿وُجُوهُهُمْ﴾^(١١)

وفيهما مَعَ ذَلِكَ هَمْزٌ وَضَعْفٌ، فَيَجْتَنِبُ إِفْرَاطُ ابْتِهَارِهَا^(١٢) وَجَرِيَانُ النَّفْسِ مَعَهَا لَيْثًا تَخْرُجَ مُتَصِلَةً مِنَ الْحَلْقِ إِلَى الْفَمِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: ﴿هُمْ فِيهِ﴾^(١٣) ﴿أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ﴾^(١٤) وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا حَاوَلَ اللَّافِظُ بِهَا

(٧) هود ١٢٣.

(١) الأنعام ٥.

(٨) النحل ٧٦.

(٢) البقرة ١٥.

(٩) النور ٣٣.

(٣) البقرة ٨٠.

(١٠) التوبة ٣٥.

(٤) يونس ١٠٨.

(١١) آل عمران ١٠٦.

(٥) الحجر ٧٤.

(٦) النمل ٥٩.

(١٢) ل (انتهارها) وهو تصحيف، والابتهار المبالغة في النطق، من قولهم: أبتهر، إذا بالغ في الشيء ولم يدع جهداً.

(١٣) المؤمنون ٧٧.

(١٤) في القرآن (بأموالهم وأنفسهم)، انظر: سورة النساء ٩٥، وغيرها.

التَّشْبَهُ بِالْعَجَمِ . وهي ضِدُّ الهمزة في جميع أحوالها، والدليل على ضَعْفِهَا زيادةُ ألواٍ فيها إذا ضُمَّتْ، والياء إذا كُسِرَتْ كقولك: ضَرَبْتُهُو وَمَرَرْتُ بِهِي^(١) .

الْهَمْزَةُ

حرفٌ شديدٌ مجهورٌ^(٢) . وهو أثقلُ الحروفِ وأدخَلُها في الحلقِ، ولذلك جاءَ فيها مِن القلبِ والجذبِ والتخفيفِ ما لم يَجِءْ في غيرها . وينبغي أن تُخْرِجَهَا مَعَ النَّفْسِ إِخْرَاجاً سَهْلاً من غيرِ كُلفَةٍ ولا عُنْفٍ، وتَجَنَّبَ فيه اللَّكْزُ وَالْهَتْ^(٣) في مثلِ قولهِ تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٤) ﴿أَيَا مَا تَدْعُو﴾^(٥) . ولا تُرَفِّعْ عنها فَتَلَاشِيْ، وخاصَّةً إذا أَتَتْ بعدَ ياءٍ ساكنةٍ مفتوحٍ ما قبلها، أو واوٍ ساكنةٍ مفتوحٍ ما قبلها، كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُ شَيْئاً﴾^(٦) و﴿إِنْ مِنْ شَيْءٍ﴾^(٧) ﴿سَوَاءٌ أَجِيبَهُ﴾^(٨) ﴿ظَنَّ السَّوْءَ﴾^(٩)

(١) مكِّي : الرعاية ١٢٩ ، والداني : التحديد ٢٥ ظ .

(٢) القول بأن الهمزة مجهورة هو قول علماء العربية والتجويد المتقدمين . أما علماء الأصوات المحدثون فبعضهم يصفها بأنها صوت مهموس وبعضهم يصفها بأنها صوت لا مجهور ولا مهموس (انظر: إبراهيم أنيس: الأصوات ٩١ ، وكمال محمد بشر: الأصوات ١٤٢) .

(٣) اللَّكْزُ في اللغة : الضرب بالجمع في الجسد، وفي الاصطلاح المبالغة في الضغط على مخرج الهمزة، والهَتْ : شبه العصر للصوت .

(٤) الفاتحة ٦ .

(٥) الإسراء ١١٠ .

(٦) مريم ٦٧ .

(٧) الإسراء ٤٤ .

(٨) المائدة ٣١ .

(٩) الفتح ٦ .

﴿مَوْئَلًا﴾^(١) تَخْرُجُ الْهَمْزَةُ مَعَهَا مِنَ الصَّدْرِ إِخْرَاجًا سَهْلًا مِنْ غَيْرِ لَكْزٍ وَلَا تَرْفِيهِ يُؤَدِّي إِلَى التَّلَاشِي.

وكذلك أيضاً الهمزات المطولات اللاتي تأتي بعدهن الألف في قوله تعالى: ﴿آمَنُوا﴾^(٢) و﴿آمَنْتُمْ﴾^(٣) و﴿آيَاتِ بَيْنَاتٍ﴾^(٤) و﴿مِنْ آبَائِهِمْ﴾^(٥) و﴿عَلَى أَنَارِهِمْ﴾^(٦) و﴿مِنْ أَنَاءِ اللَّيْلِ﴾^(٧) يُجْتَنَّبُ لَكْزُهَا، وَيَتَوَقَّى جَرِيَانُ النَّفْسِ فِي الْأَلْفَاتِ الَّتِي بَعْدَهَا فَإِنَّ اللَّكْزَ إِلَيْهَا أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقَصِيرَاتِ فِي مِثْلِ ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾^(٨) ﴿أَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ﴾^(٩) و﴿أَمَرَ الْأَتَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾^(١٠) و﴿أَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(١١) و﴿هَلْ أَتَى﴾^(١٢).

فهذا رَسْمٌ فِي حِفْظِ نِظَامِ الْحُرُوفِ يُؤَمِّلُ عِظَمُ الْفَائِدَةِ / ١٦٥ ظ / به .

وقد وَضَعَ أَثِمَّةُ الْقِرَاءَةِ الْفَاسِطَ اشْتَقَوْهَا مِنْ الْمَعَانِي الْمُسْتَكْرَهَةِ فِي الْحُرُوفِ، وَدَلُّوا بِهَا عَلَى مَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْتَنَّبَ مِنَ التَّحْرِيفِ الْغَالِبِ عَلَيْهَا، وَجَعَلُوا تِلْكَ الْأَلْفَاطَ كَالْأَلْقَابِ لِذَلِكَ، فَقَالُوا يَنْبَغِي أَنْ لَا يُتَبَرَّ بِالْأَلِفِ، وَلَا يُطَبَّقَ بِالْبَاءِ، وَلَا يُجْهَرُ بِالْتَاءِ، وَلَا يُسْرَثَرُ بِالثَّاءِ، وَلَا يُجَرَّجَرُ بِالْجِيمِ، وَلَا يُنَحْنَحُ بِالْحَاءِ، وَلَا يُؤَخَّخُ بِالْخَاءِ، وَلَا يُرْخَى بِالذَّالِ، وَلَا يُهْمَسُ بِالذَّالِ، وَلَا يُهَرَّهَرُ بِالرَّاءِ، وَلَا يُنَزَّرُ بِالزَّايِ، وَلَا يُسْنَسُ بِالسَّيْنِ، وَلَا يُسْنَسُ بِالشَّيْنِ، وَلَا يُنْصَنَصُ بِالصَّادِ، وَلَا يُعْضَضُ بِالضَّادِ، وَلَا يُحْطَطُ بِالطَّاءِ، وَلَا يُمِيلُ بِالطَّاءِ،

- | | |
|----------------|---------------|
| (١) الكهف ٥٨ | (٧) طه ١٣٠ |
| (٢) البقرة ١٣٧ | (٨) النحل ١ |
| (٣) البقرة ١٣٧ | (٩) النحل ٢٦ |
| (٤) البقرة ٩٩ | (١٠) يوسف ٤٠ |
| (٥) الأنعام ٨٧ | (١١) النحل ٦٨ |
| (٦) المائدة ٤٦ | |

(١٢) الإنسان ١ . وانظر في الهمزة: السعيدى: التنبيه على اللحن ٢٧٩ - ٢٨١، ومكي: الرعاية ١١٩، والداني: التحديد ٢٣ ظ.

ولا يُعْنَعْنَ بالعين، ولا يُغَرَّغَرُ بالعين، ولا يُؤَفَّفُ بالفاء، ولا يُقَلِّقَلُ بالقاف،
ولا يُكَلِّكَلُ بالكاف، ولا يُغَلِّظُ آلَلامٌ إِلَّا في اسم الله تعالى إذا أَنْفَتَحَ ما قبلَهُ أو
أَنْضَمَّ، ولا يُزْمَزَمُ^(١) بالميم، ولا يُؤَنَّ بالنون، ولا يَنْفَلِجُ^(٢) بالواو، ولا يَنْهَوِّعُ
بالهاء، ولا يَنْتَلِشِي بالياء، ولا يُلَيِّنُ بالهمزة

فَتَدَبَّرْ ذَلِكَ مضافاً إلى ما قَدَّمْنَا تَقْصِيَهُ وَالتَّنْبِيهَ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ زَعِيْمٌ لَكَ
بتحصيلِ الْغَرَضِ، إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى.

(١) ل (يرمزم).

(٢) ل (ينفلج) ن (ينفلج).

البَابُ الثَّانِي

في ما يَعْرِضُ في هذه الحُرُوفِ مِنَ الأحكامِ
عِنْدَ اتِّبَالِهَا وَتَرْكِهَا أَلْفَاظاً

أَعْلَمُ أَنَّ التَّالِيفَ: مِنْهُ مُتَعَدِّرٌ مُمْتَنِعٌ وَمِنْهُ مُمَكِّنٌ وَلَكِنَّهُ مُنْبُذٌ مُسْتَكْرَهٌ،
وَمِنْهُ مُمَكِّنٌ وَهُوَ مُسْتَحْسَنٌ مُسْتَعْمَلٌ.

فَالْمُمْتَنِعُ كَالِابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ فِي غَيْرِ وَقْفٍ،
وَتَعَدُّرٌ طَوَاعِيَّةٌ لِلْسَّانِ بِذَلِكَ وَامْتِنَاعٌ النَّطْقِ بِهِ يُغْنِي عَنِ إِقَامَةِ دَلِيلٍ عَلَيْهِ.

وَأَمَّا الْمُسْتَكْرَهُ فَمِثْلُ أَنْ تَتَوَالَى أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، لِأَنَّ
ذَلِكَ مِمَّا يُبْذَى وَتُحَوِّمِي، حَتَّى لَمْ يَجِءْ مِنْهُ فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا أَحْرَفُ نَادِرَةٌ تَوَهَّمُوا
فِيهَا حَذْفَ أَلِفٍ سَاكِنَةٍ وَإِقَامَةَ الْفَتْحَةِ مُقَامَهَا، وَذَلِكَ نَحْوُ: هُدَيْدٍ وَعُجَلِيطٍ
وَعُثْلِيطٍ وَعُغْلِيطٍ وَعُكْلِيطٍ وَأَصْلُهُ: هُدَايِدُ وَعُجَالِيطُ وَعُثَالِيطُ وَعُغَالِيطُ وَعُكَالِيطُ^(١)
حَذَفُوا الْأَلِفَ وَأَقَامُوا الْفَتْحَةَ مُقَامَهَا، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي لَمْ يُبَيِّنْ عَلَيْهَا
أَسْتِيقَالاً لَهَا.

وَأَمَّا السَّائِغُ الْمُمَكِّنُ فَمَا بَنَتْهُ الْعَرَبُ / ١٦٦ / وَ/ مِنَ الْمُتَحَرِّكِ
وَالسَّاكِنِ، وَتَكَلَّمَتْ بِهِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.

(١) الْهُدَيْدُ وَالْهُدَايِدُ: اللَّبَنُ الْخَائِثَرُ جَدًّا (ابن منظور: لسان العرب ٤٤٦/٤ هـ) هُدَيْدٍ وَعُجَلِيطُ وَعُغْلِيطُ
وَعُكْلِيطُ اللَّبَنُ الْخَائِثَرُ، وَهُوَ قَصْرُ عُثَالِيطٍ وَعُجَالِيطٍ وَعُكَالِيطٍ (ابن منظور: لسان العرب
٢٢٣/٩ عثلط)، وَرَجُلٌ عُجَلِيطٌ وَعُغَالِيطٌ: ضَخْمٌ عَظِيمٌ (ابن منظور: لسان العرب ٢٣٠/٩
عبطط). وَزَادَ الْفَارَابِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ (٥٦/٢) عَلَيْهَا: عَجَلْدُ، وَدَلْمَزُ، وَدَلْمَصُ وَغَيْرَهَا.

وهذا الضربُ يَعْرِضُ فِيهِ عِنْدَ الِاتِّلَافِ وَالتَّجَاوُرِ مِنَ الْأَحْكَامِ زِيَادَةٌ عَلَى وَضْعِ بَسِيطِ الْحُرُوفِ كَالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ وَالتَّلِينِ وَالِإِظْهَارِ وَالِإِخْفَاءِ وَالْقَلْبِ، وَمَا يَدْخُلُ مِنْ شَوَائِبِ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِسَبَبِ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَهَا وَالْمُبَايَنَةِ وَالْمُقَارَبَةِ وَالْمَبَاعَدَةِ، وَنَحْنُ نُبَيِّنُ ذَلِكَ بِمَا يَحْضُرُنَا مِنَ الْأَسْتِقْصَاءِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أَمَّا الْمَدُّ

فَهُوَ حُكْمٌ يَجِبُ لِحُرُوفِ الْمَدِّ وَاللِّينِ إِذَا كَانَ عَقِبَهَا هَمْزَةٌ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ مُدْغَمٌ أَوْ مُظْهَرٌ كـ ﴿السَّمَاءِ﴾^(١) و﴿الْبَاءِ﴾^(٢) و﴿قَائِلِ﴾^(٣) و﴿بَائِعِ﴾^(٤)، وَكَـ ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٥) و﴿الْعَادِينَ﴾^(٦) و﴿الصَّائِخَةَ﴾^(٧) و﴿الطَّائِمَةَ﴾^(٨) و﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٩) و﴿الْأَبْرَارِ﴾^(١٠) و﴿يُوقِنُونَ﴾^(١١) و﴿يَعْلَمُونَ﴾^(١٢) إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَالْعِلَّةُ فِي وُجُوبِ الْمَدِّ تَخْتَلِفُ، فَعِلَّةٌ وَجُوبِهِ فِيمَا إِذَا كَانَ يَعْدُ حَرْفٌ الْمَدُّ هَمْزَةً أَنْ حُرُوفَ الْمَدِّ فِي غَايَةِ الْخَفَاءِ وَالْخِفَةِ وَالْهَمْزَةِ فِي غَايَةِ الظُّهُورِ وَالثَّقَلِ، فَهِيَ صِدَائِنٌ، فَجَاءَ الْمَدُّ مُقَرَّبًا لِهَذِهِ الْحُرُوفِ وَمُظْهِرًا لَخَفَائِهَا، لِيَحْصُلَ هُنَاكَ مَنَاسِبَةٌ مَا تُحْصَنُ الْهَمْزَةُ وَتَحْرُسُهَا، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يُؤْمَنَ مِنْ أَنْ يَغْلِبَ خَفَاؤُهَا عَلَى الْهَمْزَةِ، فَتَضَعُفَ وَتَتَلَاشَى. فَأَمَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَ آليَاءِ

(٧) عبس ٣٣.

(١) البقرة ١٩.

(٨) النازعات ٣٤.

(٢) في القرآن (بناء): البقرة ٢٢.

(٩) الفاتحة ٥.

(٣) يوسف ١٠.

(١٠) آل عمران ١٩٣.

(٤) ليس له في القرآن مثال.

(١٢) البقرة ٤.

(٥) الفاتحة ٧.

(١٢) البقرة ١٣.

(٦) المؤمنون ١٢٣.

والواو فإنهما لا يُمَدَّانِ إذا عَقَبَتْهُمَا أَلْهَمْزَةٌ فِي مِثْلِ «خَلَوْا إِلَى»^(١) و«تَعَالَوْا إِلَى»^(٢) و«أَنبَى آدَمَ»^(٣) و«مَطَرَ السَّوْءَ»^(٤) لِأَنَّ اللِّسَانَ يَنْبَسِطُ بِهِمَا، فَيُثْقَلَانِ وَلَا تَخْفَيَانِ خَفَاءَ الْوَائِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ مَعَ حَرَكَتَيْهِنَّ، فَلَمْ يَجِبِ أَلْمَدُّ لَذَلِكَ.

فَالْحَاصِلُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ إِنَّمَا مُدَّتْ لِئَلَّا يَكُونَ أَلْسَانُ مُنْتَقِلًا عَنِ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ دَفْعَةً، فَلَا يَتَحَقَّقُ مَخْرَجُ أَلْهَمْزَةٍ، فَقُوِّتَ بِأَلْمَدِّ إِرَادَةُ لِبَيَانِ أَلْهَمْزَةٍ، وَقَصْدًا لَتَحْقِيقِ مَخْرِجِهَا، وَتَوْخِي تَمَكُّنِ النَّطْقِ بِهَا، وَلِهَذِهِ الْعِلَّةِ اسْتُجِبَّ إِظْهَارُ السَّكُونِ قَبْلَهَا إِبْرَازًا بَيِّنًا شَافِيًا، وَسَيَأْتِي ذَلِكَ.

أَمَّا إِذَا كَانَ بَعْدَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ مُظْهَرٌ أَوْ مُدْغَمٌ فَإِنَّمَا وَجِبَ فِيهِ أَلْمَدُّ لِلْفَرْقِ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ لَمَّا أَلْتَقَيَا، لِأَنَّ أَلْمَمْدُودَ نَظِيرُ الْمُتَحَرِّكِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ زَمَانَ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ أَلْمَمْدُودِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَانِ النَّطْقِ بغيرِهِ، كَمَا أَنَّ زَمَانَ ١٦٦/ ظ / النَّطْقِ بِالْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَانِ النَّطْقِ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ، فَصَارَ أَلْمَدُّ فِي كَوْنِهِ فَاصِلًا كَالْحَرَكَةِ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ سَيَبَوِيهِ: إِنَّ الْإِدْغَامَ حَسَنٌ لِأَنَّ حَرْفَ أَلْمَدِّ بِمَنْزِلَةِ الْمُتَحَرِّكِ فِي الْإِدْغَامِ^(٥). يَعْنِي أَنَّ أَلْمَمْدُودَ صَارَ بِزِيَادَتِهِ وَطَوْلِهِ كَالْمُتَحَرِّكِ، وَلِهَذَا لَوْ أَرَدْنَا تَطْوِيلَ الْحَرْفِ أَيَّ زَمَانٍ شِئْنَا لَمْ يُمَكِّنْ ذَلِكَ إِلَّا فِي حُرُوفِ أَلْمَدِّ، وَأَلْمَدْغَمِ فِي مِثْلِهِ يُنْحَى بِالْحَرْفَيْنِ فِيهِ نَحْوُ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ فَاجْتَمَعَ فِيهِ مَدُّ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ قَائِمٌ مَقَامَ الْحَرَكَةِ وَكَوْنُ

(١) البقرة ١٤.

(٢) آل عمران ٦٤.

(٣) المائدة ٢٧.

(٤) الفرقان ٤٠.

(٥) قال سيبويه (الكتاب ٤/ ٤٣٧): «وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين، وقبل الأول حرف مد، فإن الإدغام حسن، لأن حرف المد بمنزلة متحرك في الإدغام».

الحرفين كالحرف الواحد، وفي الثاني حركة، فحَسُنَ الإدغامُ لذلك، فصار كأنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ ساكنان، بخلاف ما إذا كَانَ قَبْلَ المثلين سَاكِنٌ مِنْ غَيْرِ حُرُوفِ المَدِّ واللين في مثل ﴿أَمَرَ رَبُّكُمْ﴾^(١) وَكَثُرَ زَيْدٌ، فَإِنَّ الإدغامَ يَمْتَنِعُ لاجتماعِ السَّاكِنَيْنِ في غيرِ حالِ الوقفِ فلم يَجْزَ لهذهِ العلةِ.

وقَدْ تختلفُ حَالُ الإدغامِ إذا كَانَ قَبْلَ المدغمِ سَاكِنٌ في جَوَازِهِ وأَمْتَنَ بِهِ بكونَ الأولِ مِنَ المثلينِ مضمومًا أو مكسورًا وبكونِهِ مفتوحًا مثل ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾^(٢) ﴿وَنِعَمَ مَا﴾^(٣) وليس ذلك مما يليقُ ذِكْرُهُ بهذا المقدرِ.

وإذا كَانَ بعدَ حرفِ المدِّ واللينِ همزةٌ فلا يَخْلُو إِمَّا أَنْ تكونَ الهمزةُ أصلاً كَقَوْلِنَا: رَجُلٌ قَرَأَ وَوَضَاءٌ مِنْ: قَرَأَ وَوَضُوْ، فهذه الهمزةُ لَمْ أَلْفَعْلَ، وَجَدَتْ بعدَ الألفِ في هذا البناءِ الَّذِي هو بِنَاءُ فُعَالٍ، فوجبَ المدُّ فِيهِ للعلةِ الَّتِي تَقْدَمَتْ.

وإِذَا أَنْ تكونَ الهمزةُ منقلبةً عن واوٍ أو ياءٍ، كما في (قَاتِلْ) و(بَايِعْ) و(سَمَاءً) و(كِسَاءً) و(بِنَاءً)، وَكَانَ الأصلُ فِيهِ أَنْ يُقَالَ (قَاوُلٌ، وَبَايِعٌ، وَسَمَاوٌ، وَبِنَاوٌ). ففي اسمِ الفاعلِ وَجَبَ تسكينُ الواوِ والياءِ وَقَلْبُهُمَا أَلْفًا لَأَنَّ الألفَ في (قَاوُلٍ) قَبْلَ الواوِ، وفي (بَايِعٍ) قَبْلَ الياءِ بِمَنْزِلَةِ الفَتْحَةِ قَبْلَهُمَا فِي قَوْلٍ وَبَيَعٍ، فوجبَ إِعْلَالُهُمَا بِالْقَلْبِ إِلَى الألفِ لِيَكُونَ اسمُ الفاعلِ في الإِعْلَالِ على نظامِ الفعلِ فَاجْتَمَعَ الْفَايِنِ سَاكِنَتَانِ وَلَزِمَ بعدَ أَجْتِمَاعِهِمَا أَخَذُ أَمْرَيْنِ: إِمَّا

(١) الأعراف ١٥٠.

(٢) البقرة ١٨٥.

(٣) (نِعَمَ مَا) ليست في القرآن، والوارد في القرآن (فَنِعَمًا) مدغمة، في البقرة (٢٧١) وفي النساء (٥٨): وَقَرَأَهَا نَافِعٌ وَعَاصِمٌ وَأَبُو عَمْرٍو بِكسر النون والعين وتشديد الميم المفتوحة. وفيها قراءات أخرى (انظر: الداني: التيسير ٨٤). وقال النحاس (اعتراب القرآن ١/ ٢٩٠): «ويجوز في غير القرآن (فَنِعَمَ مَاهِي) ولكنه في السواد [أي الخط] متصل فلزم الإدغام».

حَذَفُ هذه الألف لالتقاء الساكنين، أو تحريكها له. لا يجوز / ١٦٧ و/ أن تُحَذَفَ لأنها لو حُذِفَتْ لالتبسَ الاسمُ بالفعل الماضي، والحركة فيها مُحَالٌ، فقلَّبُوها إلى أقربِ الحروف إليها. وهي الهمزة.

وأما في (سَمَاو، وَبَنَائِي) فوقعتا طرفاً بعد أَلِفٍ زائدةٍ فَضَعُفَتَا لِتَطَرُّفِهِمَا وَوُقُوعِهِمَا بَعْدَ الأَلِفِ الزائدةِ الْمُسْبِيةِ لِلْفَتْحَةِ فِي زِيَادَتِهَا، فَكَمَا قُلِبَتْ آلِوَاوُ وَالْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهِمَا وَأَنْفَتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا فِي نَحْوِ عَصَا وَرَجِي كَذَلِكَ قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَطَرُّفِهِمَا وَضَعْفِهِمَا، وَكُونِ الأَلِفِ زائدةٍ قَبْلَهُمَا فَاجْتَمَعَ أَلِفَانِ سَاكِنَتَانِ، فَكَرِهُوا حَذْفَ إِحْدَاهُمَا فَيَعُودُ الْمَمْدُودُ مَقْصُورًا، فَحَرَكُوا الأَلِفَ الْآخِرَةَ مِنْهُمَا فَأَنْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ. فَالْهَمْزَةُ فِي الْحَقِيقَةِ بَدَلٌ مِنَ الأَلِفِ، وَالْأَلِفُ الَّتِي أُبْدِلَتْ الْهَمْزَةُ مِنْهَا بَدَلٌ مِنَ أَلْيَاءِ وَالْوَاوِ. وَقَوْلُ النَحْوِيِّينَ إِنْ الْهَمْزَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مُجَازٌ لِأَنَّ مَا لَهُمَا إِلَيْهَا فَأَعْرَفَهُ^(١)، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَدَّ يُقْصَرُ فِي حُرُوفِ أَلْمَدِّ وَاللِّينِ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا سَاكِنٌ يُوقَفُ عَلَيْهِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾^(٢) ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٣) ﴿الظَّالِمُونَ﴾^(٤) ﴿الْخَاسِرُونَ﴾^(٥) ﴿الْقِنَطَارِ﴾^(٦) ﴿الْكُفَّارِ﴾^(٧) ﴿الْأَبْرَارِ﴾^(٨) وما أشبه ذلك - عَنِ الْمَدِّ فِي ﴿دَابَّةٍ﴾^(٩) وَ﴿الضَّالِّينَ﴾^(١٠)، وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْفَصْلُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ، وَإِنَّمَا قُصِّرَ عَنْهُ وَإِنْ أَسْتَوِيَ فِي السَّبَبِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ السَّاكِنَ هَا هُنَا مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ. وَالْجَمْعُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ فِي الْوَقْفِ غَيْرُ

(١) انظر سيبويه: الكتاب ٤/ ٣٤٨، وابن جني: سر صناعة الإعراب ١/ ١٠٤ - ١٠٦.

(٢) الفاتحة ٤. (٧) المائة ٥٧.

(٣) الفاتحة ٥. (٨) آل عمران ١٩٣.

(٤) البقرة ٢٢٩. (٩) البقرة ١٦٤.

(٥) البقرة ٢٧. (١٠) الفاتحة ٧.

(٦) في القرآن (بقنطار): آل عمران ٧٥.

مُتَمَتِّعٌ ، فلم تَمَسَّ الحاجةُ إلى الفصلِ بَيْنَهُمَا بِالْمَدِّ في الموضعِ الَّذِي يَجُوزُ فيه
الجمعُ بين الساكنين ، وهو الوقفُ كما مَسَّتْ إلى الفصلِ به في الموضعِ الَّذِي لا
يجوزُ فيه الجمعُ ، وهو أَلَوْسَطُ ، فَجُعِلَ الْمَدُّ في حرفِ الْمَدِّ واللينِ إِذَا كَانَ الساكنُ
بعده وَسَطًا أَتَمَّ منه إِذَا كَانَ بعدَ حرفِ الْمَدِّ واللينِ حَرْفٌ ساكنٌ يوقِفُ عليه ،
للمعنى الَّذِي أَشَرْنَا إليه^(١) ، وهو لطيفٌ جَدًّا فَتَدْبِرُهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَإِنْ كَانَ هُنَاكَ رَوْمٌ كَانَتِ الْمَدَّةُ أَقْصَرَ مِنْ أَجْلِ أَنْ رَوْمَ الْحُرُوكَةِ حُرُوكَةٌ ،
وَإِنْ ضَعُفَتْ وَزَالَ مَعْظَمُهَا ، فَخَالَفَتِ السَّاكِنُ فِي اسْتِجَابِ الْمَدِّ مَعَهَا^(٢) .

فَقَدْ حَصَلَ لِلطَّالِبِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ ، وَبِمَا قَدَّمْنَاهُ أَنْفَاءً مِنْ
الْقَوْلِ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ / ١٦٧ ظ / وَالْأَلِفِ فِي الْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ - أَحْكَامُ هَذِهِ
الْحُرُوفِ فِي الْمَدِّ وَتَفَاوُتِهَا فِي مِقْدَارِهِ ، وَتَحَقُّقُ عِنْدَهُ أَنَّهَا تَكُونُ تَارَةً مَمْدُودَةً ،
وَذَلِكَ فِي الْأَحْوَالِ الَّتِي شَرَحْنَاهَا ، وَتَارَةً تَكُونُ مُشَبَّعَةً ، وَيَكُونُ امْتِدَادُ
الصَّوْتِ بِهَا دُونَ امْتِدَادِهِ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ ، فَتَمَدُّ الْمَقْدَارِ الَّذِي هُوَ طَبْعُهَا ،
كَنَحْوِ الْوَاوِ فِي ﴿مُوسَى﴾^(٣) وَالْيَاءِ فِي ﴿عِيسَى﴾^(٤) وَالْأَلِفِ فِي ﴿طَارِدٌ﴾^(٥) ،
وَأَنَّ إِهْمَالَ الْإِشْبَاعِ يُخْرِجُهَا عَنْ كَوْنِهَا حَرْفًا ، وَيُلْحِقُهَا بِالْحُرُوكَةِ ، وَالْإِقْرَاطُ
فِي التَّمَكِينِ يُلْحِقُهَا بِالْمَمْدُودِ ، وَكِلَاهُمَا مَكْرُوهٌ .

وَقَدْ تَسَمَّعَ الْآنَ أَجْمَاعُهُ مِنَ الْقُرَاءِ يَحَذِرُونَ الْأَلِفَ مِنْ أَسْمِ اللَّهِ تَعَالَى

(١) انظر: ابن الجزري: النشر ١/٣١٨ .

(٢) الداني: التحديد ٤٣ و .

(٣) البقرة ٥١ .

(٤) البقرة ٨٧ .

(٥) في القرآن (بطارد): هود ٢٩ .

في الوقف، يقولون: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾^(١) و﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾^(٢)، وكذلك يحذفون الواو والياء في مثل ﴿يَعْلَمُونَ﴾^(٣) و﴿يَتَفَكَّرُونَ﴾^(٤) و﴿الظَّالِمِينَ﴾^(٥) و﴿الْخَاسِرِينَ﴾^(٦) في حال الوقف، وذلك على العكس مما ينبغي وكله مكروه.

وفيه من يُشَبَّحُ الحركة إذا كانت قبل الحرف الذي يُوقَفُ عليه في مثل ﴿الْكُوْثِرِ﴾^(٧) و﴿الصَّمَدِ﴾^(٨) و﴿يَقْدِرُ﴾^(٩) و﴿يَضِيرُ﴾^(١٠) و﴿يَأْخُذُ﴾^(١١) و﴿يَحْكُمُ﴾^(١٢) حتى تتحول الضمة واواً، والكسرة ياءً، والفتحة ألفاً، فيقول: الصماد، ويصير، ويأخوذ، وهو قبيح أيضاً فجائيه.

فالممدود حتى أهمل إعطاؤه حقه من المدِّ لِحَقِّ بِالْمَمْكُنِ، فصارت منزلته من الممدود منزلة الحركة من الممكُنِ، بل الواجب أن يُحْفَظَ لكل منها نظامه، ويُوقَرَّ عليه أحكامه.

ومتى سَمِعْتَ التَّحْرِيطَ عَلَى إِشْبَاعِ الْمَدِّ فِي مَوْضِعٍ مَا وَلَيْسَ بِمَدْدٍ فَاعْلَمْ أَنَّ الْمَرَادَ بِذَلِكَ تَوْفِيَهُ حَقَّهُ مِنْ غَيْرِ إِفْرَاطٍ وَلَا تَقْرِيطٍ لَعَلَّةَ تُوجِبُ ذَلِكَ، إِمَّا لِيُفَرِّقَ بِذَلِكَ بَيْنَ بَابِهِ وَبَيْنَ مِثْلِهِ مِمَّا يُسْرَعُ إِلَيْهِ أَهْمَزَةٌ لِكَوْنِهِ عَلَى زَنَةِ الْمَهْمُوزِ بِأَدْنَى مَدٍّ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى:

(١) آل عمران ٥٥.

(٢) الأنعام ١٢٤. وقد كتب في ن فوق لفظ الجلالة في الموضعين كلمة (قصر).

(٣) البقرة ١٣.

(٤) الرعد ٢٦.

(٥) يوسف ٩٠.

(٦) التوبة ١٠٤.

(٧) البقرة ١١٣.

(٨) البقرة ١٣٥.

(٩) البقرة ٦٤.

(١٠) البقرة ٦٤.

(١١) البقرة ٦٤.

(١٢) البقرة ٦٤.

(١٣) البقرة ٦٤.

(١٤) البقرة ٦٤.

(١٥) البقرة ٦٤.

(١٦) البقرة ٦٤.

(١٧) البقرة ٦٤.

(١٨) البقرة ٦٤.

﴿يُوقِنُونَ﴾^(١) و﴿يُورَثُ﴾^(٢) و﴿يُوصَلُ﴾^(٣) و﴿الْمَوْقُودَةُ﴾^(٤) و﴿لِبَاسًا﴾^(٥) و﴿قِيلَ﴾^(٦) و﴿حِيلَ﴾^(٧) فَإِنَّ هُنَاكَ مَنْ يَغْلُطُ فِيهِمْزٍ لِقَرَبِ ﴿يُوقِنُ﴾ مِنْ ﴿يُؤْمِنُ﴾^(٨) و﴿قِيلَ﴾ مِنْ ﴿شِئْتَ﴾^(٩) و﴿يُوصَلُ﴾ مِنْ ﴿يُؤْخَذُ﴾^(١٠) و﴿لِبَاسًا﴾ مِنْ ﴿كَأَسَاءُ﴾^(١١) فَنُصَّ عَلَى ذَلِكَ بِتَحْرِي الْمَدِّ لِيُؤْمَنَ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْهَمْزِ.

وكَذَلِكَ يَتَعَيَّنُ حِفْظُ التَّمَكِينِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْمِيعَادُ﴾^(١٢) و﴿الْمِيزَانُ﴾^(١٣) و﴿الْمِيقَاتُ﴾^(١٤) و﴿الْمِيشَاقُ﴾^(١٥) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ أَلْيَاءِ ١٦٨ / وَ/ الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ وَاوٍ لَا تَكْسَارَ مَا قَبْلَ أَلْوَاوٍ حَيْثُ كَانَتْ، لِيُنَبِّهَ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ حَقُّهَا، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا الْوَاوِ.

وَقَدْ بَقِيَ الْآنَ أَنْ نُبَيِّنَ مَا يُسْتَكْرَهُ فِي الْمَدِّ وَنُبَيِّنَ عَلَيْهِ لِيُجَنَّبَ، وَنُمَثِّلَهُ فِي مَوَاضِعَ قَرِيبَةٍ لِيُسْتَدَلَّ بِالْأَقْلَ عَنِ الْكَثَرِ، فنقول: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ فِي الْمَدِّ سَلِيمًا مِنْ تَرَعِيدٍ وَتَمْطِيطٍ خَالِصًا مِنْ أَضْطِرَابٍ وَتَهْزِيرٍ^(١٦)، صَافِيًا مِنْ إِجْرَاءِ النَّفْسِ مَعَهُ وَتَكْدِيرِ رَوْنِقِهِ بِهِ، سَيِّمًا إِذَا كَانَ مَدَّتَانِ بَيْنَهُمَا هَمْزَةٌ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمَنْ يَخْشَى * أَنْتُمْ﴾^(١٧)، ﴿عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾^(١٨)، ﴿لَمَّا

- | | |
|---|---|
| (١) البقرة ٤. | (٩) الأعراف ١٥٥. |
| (٢) النساء ١٢. | (١٠) البقرة ٤٨. |
| (٣) البقرة ٢٧. | (١١) الطور ٢٣. |
| (٤) المائدة ٣. | (١٢) آل عمران ٩. |
| (٥) الأعراف ٢٦. | (١٣) الأنعام ١٥٢. |
| (٦) البقرة ١١. | (١٤) الميقات: الأعراف ١٤٢. |
| (٧) سبأ ٥٤. | (١٥) الرعد ٢٠. |
| (٨) البقرة ٢٣٢. | (١٦) انظر: السعدي: التنبيه على اللحن ٢٨٢. |
| (١٧) النازعات ٢٦، ٢٧ وقراءة عاصم بتحقيق الهمزتين، والتمثيل بقراءة مَنْ سَهَلِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةَ (انظر: الداني: التيسير ٣١-٣٢). | |
| (١٨) المائدة ٤٦. | |

آتَيْتُكُمْ^(١) لَأَنَّ الصَّوْتَ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْمَدِّ الْأَوَّلِ يَكَادُ يَضْعُفُ فَيُسْتَبَدُّ إِلَى إِجْرَاءِ النَّفْسِ مَعَهُ . وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ عَادَةً مُسْتَكْرَهَةً .

وَيَجِبُ أَنْ يُتَوَقَّى أَيْضاً ضَغْطُ الصَّوْتِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ ، فِي مِثْلِ ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٢) وَ﴿الضَّالِّينَ﴾^(٣) وَ﴿الصَّادِقُونَ﴾^(٤) وَ﴿الظَّالِمُونَ﴾^(٥) وَ﴿السَّمَاءِ﴾^(٦) وَ﴿حُنَفَاءَ﴾^(٧) ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، لِثَلَاثِ بَصِيرِ الْمَدِّ فِيهِ كَأَنَّهُ يُرَامُ فِيهِ النَّطْقُ بِكَافٍ ، فَهُوَ مِمَّا يُسْتَقْبَحُ .

وَسَوَاءٌ كَانَ الْمَدُّ موجوداً فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كـ ﴿السَّمَاءِ﴾ وَ﴿الْبَنَاءِ﴾^(٨) وَ﴿الْأَخِلَاءُ﴾^(٩) وَ﴿الضَّالِّينَ﴾ وَ﴿الْعَادِينَ﴾^(١٠) وَ﴿الصَّافَاتِ﴾^(١١) ، أَوْ مُتَرَكِّباً مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مِنْ أَرْبَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^(١٢) وَ﴿الزَّنَا إِنَّهُ كَانَ﴾^(١٣) وَ﴿صَادَ ذِكْرُ﴾^(١٤) وَ﴿نُونُ وَالْقَلَمِ﴾^(١٥) مُدْغِماً أَوْ مُظْهِراً ، فَكُلُّهُ^(١٦) فِي وَجوبِ الْمَدِّ فِيهِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ . وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ بِاخْتِلَافِ اللُّغَاتِ ، وَيَزِيدُ وَيَنْقُصُ بِحَسَبِ طُرُقِ الْقِرَاءَاتِ .

وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ أَنَّ الْمَدَّ فِيهَا مَدَّةٌ لِأَجْلِ السَّاكِنَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿الضَّالِّينَ﴾ وَ﴿الظَّالِّينَ﴾^(١٧) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَقْصَرُ مِنَ الْمَدِّ فِيهَا مَدَّةٌ

-
- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| (١) آل عمران ٨١ . | (١٠) المؤمنون ١١٣ . |
| (٢) الفاتحة ٥ . | (١١) الصافات ١ . |
| (٣) الفاتحة ٧ . | (١٢) البقرة ٢٧٨ . |
| (٤) الحجرات ١٥ . | (١٣) الإسراء ٣٢ . |
| (٥) البقرة ٢٢٩ . | (١٤) مريم ١ ، ٢ . |
| (٦) البقرة ١٩ . | (١٥) القلم . |
| (٧) الحج ٣١ . | (١٦) ل (فكلمة) وهو تحريف . |
| (٨) في القرآن (بناء) : البقرة ٢٢ . | (١٧) الفتح ٦ . |
| (٩) الزخرف ٦٧ . | |

لأجل الهمز كـ ﴿السَّمَاءُ﴾ و﴿زَكْرِيَّا﴾^(١) وما أشبه ذلك. قالوا: مِنْ أَجْلِ أَنْ المَدَّ فِيهِ بَدَلَ مِنْ حَرَكَةٍ^(٢). وَأَكْثَرُ الْقُرْءَاءِ وَجْهُهُمْ عَلَى التَّنْشِيطِ بَيْنَ الْبَابَيْنِ فِي المَدِّ، وَهُوَ الْوَجْهُ، لِأَنَّ المَدَّ إِنَّمَا جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الحَرَكَةِ لِيَقْوَى بِهِ السَّاكُنُ، كَذَلِكَ أَيْضًا الْحَقُّ قَبْلَ الهمز لِيَقْوَى بِهِ الْحَرْفُ الضَّعِيفُ، فَقَدْ اسْتَوَى فِي اسْتِجَابِهِ مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ، فَلَا وَجْهَ لِلْفَرْقِ.

وَيَحْسُنُ أَنْ تُلْحَقَ بِهَذَا الْفَصْلِ كَيْفِيَةُ اللفظِ بِحُرُوفِ الهمجاءِ الْوَارِدَةِ فِي أَوَائِلِ السُّورِ وَمَعْرِفَةُ الْمَمْدُودِ مِنْهَا وَالْمَقْصُورِ، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ ﴿كَهَيْمَصُ﴾^(٣) ١٦٨ / ظ / و﴿أَلَمْ﴾^(٤) و﴿وَحْمُ﴾^(٥) وشبهه.

فَنَقُولُ: يَنْبَغِي أَنْ تَلْفِظَ بِالْكَافِ مَمْدُودَةً، لِأَنَّ قَبْلَ آخِرِهَا أَلِفٌ وَلَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً وَأَوَّلُهَا حَرْفٌ هَلَاكِي الْحُرُوفِ سَاكِنَةً فِي حَالِ الْوَصْلِ^(٦) وَالْوَقْفِ. فَتَمْدُّ كَمَا فِي ﴿قِنْطَارٍ﴾^(٧) و﴿الْتِهَارِ﴾^(٨) إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِمَا لِلْفَضْلِ بَيْنَ السَّاكِنَيْنِ. وَتَلْفِظُ بِالْهَاءِ وَالْيَاءِ مَقْصُورَتَيْنِ كَمَا إِذَا وَقَفْتَ عَلَى ﴿الْعُلْيَا﴾^(٩) و﴿الدُّنْيَا﴾^(١٠)، لِأَنَّ الْأَلِفَ فِيهِمَا طَرَفٌ وَلَيْسَ بَعْدَهَا سَاكِنٌ فَهِيَ مَقْصُورَةٌ. وَالصَّادُ مَمْدُودَةٌ كَالْكَافِ، وَإِنْ كَانَتْ الْقِرَاءَةُ بِإِدْغَامِ الْإِدَالِ مِنْ (صَادٍ) فِي الْإِدَالِ مِنْ (ذَكْرِ)

(١) آل عمران ٣٧، والتمثيل على قراءة مَنْ نطق بالهمزة في آخر الاسم. وعاصم في روايات حفص يحذفها ويقرأ (زكريا)، (انظر الداني: التيسير ٨٧).

(٢) انظر: السعيدى التنبيه على اللحن ٢٦٥، والداني: التحديد ٢٥ و.

(٣) في أول سورة مريم.

(٤) في أول ست سور البقرة وآل عمران والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

(٥) وفي أول سبع سور: غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والأحقاف.

(٦) ل (الوصف) وهو تحريف.

(٧) (قِنْطَارٍ) آل عمران ٧٥.

(٨) البقرة ١٦٤.

(٩) التوبة ٤.

(١٠) البقرة ٨٥.

فالمَدُّ أطولُ لأجلِ التَّشْدِيدِ وَعَدَمِ الْوَقْفِ. وَقَالَ قَوْمُ الْعَيْنِ تُمَدُّ لِلْفَصْلِ بَيْنِ السَّاكِنَيْنِ، وَلَيْسَ حُكْمُهَا عِنْدِي ذَلِكَ، لِأَنَّ أَلْيَاءَ، وَإِنْ سَكَنْتَ فِيهَا، لَيْسَتْ حَرْفٌ مَدٌّ لِأَنَّ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ، لَكِنَّ أَلْيَاءَ سَاكِنَةً، وَالنُّونُ وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً فَهِيَ خَفِيفَةٌ خَارِجَةٌ مِنَ الْخِيشُومِ لِأَنَّ بَعْدَهَا صَادًا فَالسَّكُونُ يَخْفَى بِخَفَائِهَا فَيَحْدُثُ بِسَبَبِ السَّكُونِ أَدْنَى مَدٍّ لَا يَسَاوِي الْمَدَّ فِي (طَاهَا) ^(١) وَلَا أَلَمَدٌ فِي (مِيمٌ) وَفِي (كَافٌ) وَفِي (صَادٌ)، وَإِنَّمَا هُوَ كَالصُّوَيْتِ الْوَاصِلِ بَيْنَ أَلْعَيْنِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ ^(٢) فِي ^(٣) قِرَاءَةِ مَنْ أَسَكَّنَ أَلْعَيْنَ ^(٤). وَلَكِنْ هَا هُنَا بِسَبَبِ لَيْنِ أَلْيَاءَ وَأَلْغَنَةِ فِي النُّونِ السَّاكِنَةِ يَصِيرُ أَلَمَدٌ شَبِيهَاً بِأَلَمَدِ الْحَادِثِ بِسَبَبِ أَلْغَنَةِ فِي ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ﴾ ^(٥) وَمَا أَشْبَهَهُ.

وكَذَلِكَ ﴿حَمَّ عَسَق﴾ ^(٦) تَلْفِظُ بِالْحَاءِ مَقْصُورَةً هُنَا وَفِي جَمِيعِ مَوَاضِعِهَا، وَالْمِيمُ وَالسِّينُ وَالْقَافُ مَمْدُودَاتٍ، وَالْعَيْنُ بِأَدْنَى مَدٍّ لِلْعَلَّةِ الَّتِي تَقْدَمَتْ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْحُرُوفِ مَا كَانَ فِي أَوْسَطِهِ مَدٌّ وَبَعْدَهُ حَرْفٌ يَوْقِفُ عَلَيْهِ بِالسَّكُونِ فَهُوَ مَمْدُودٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ق وَالْقُرْآنِ﴾ وَ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾ فِي قِرَاءَةِ مَنْ أَظْهَرَ ^(٧). وَمَا كَانَ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ فَهُوَ مَقْصُورٌ، نَحْوُ: أَلْرَاءِ، وَأَلْيَاءِ، وَأَلْطَاءِ، وَأَلْهَاءِ، وَأَلْحَاءِ، حَيْثُ كُنَّ. وَمَنْ كَانَتْ قِرَاءَتُهُ بِالْإِدْغَامِ فِي ﴿صَادٌ ذِكْرٌ﴾ ^(٨) وَ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾ إِذَا مَحَضَ الْإِدْغَامَ فَمَدُّهُ أَكْثَرُ،

(١) يريد: (طه).

(٢) النساء ٥٨.

(٣) ل (على).

(٤) انظر: الداني: التيسير ص ٨٤.

(٥) الأعراف ١٧٨.

(٦) في أول الشورى.

(٧) الداني: التيسير ١٨٣.

(٨) من قوله تعالى (مريم ١): (كهيعص ذكر رحمة ربك)، (انظر: الداني: التيسير ١٤٨). وهي

قراءة معظم السبعة.

وَمَنْ أَدْعَمَ يُغْنِيهِ فَمُدُّهُ مُتَوَسِّطٌ فِي الطُّوْلِ بَيْنَ مَدٍّ مِّنْ أَظْهَرَ وَمَدٍّ مِّنْ أَمْحَضَ
 الإِدْغَامَ. وكذلك ﴿الم﴾ المد في الألف التي في (لَام) أكثر، وهو ﴿طسم﴾^(١)
 المد في الياء التي في آل سين على مذهب مَنْ أَدْعَمَ النُّونَ في الميم أطول
 ١٦٩/ و/ مِنْ مَدٍّ مِّنْ أَظْهَرَ النُّونَ عِنْدَهَا.

فأما ﴿الم الله﴾^(٢) فللقراء فيها مذهبَان، منهم مَنْ أَشْبَعَ المد في
 (ميم) ومنهم مَنْ لَمْ يُشْبِعْهُ، فَمَنْ أَشْبَعَ قَالَ: إن هذه الحركة حَدَّثَتْ، أعني
 فتحة (ميم)، لالتقاء الساكنين والحركة الحادثة لالتقاء الساكنين غَيْرُ مُعْتَدٍّ^(٣)
 بها، فيكونُ وَجُودُهَا كَعَدِّهَا، ومثله^(٤) ﴿قَمِ اللَّيْلُ﴾^(٥) فإن هذه الكسرة على
 الميم لو أَعْتَدَّ بها لعَادَتْ أَلَوَاوُ الدَّاهِيَةِ مِنَ الَّلَفِ لِأَجْلِ سَكُونِهَا وَسَكُونِ
 الميم، فَلَمَّا لَمْ تُعْتَدَّ^(٦) دَلَّ عَلَى أَنَّ حَرَكَةَ التَّجَاءِ السَّاكِنِينَ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بها،
 فَوَجِبَ المدُّ لِهَذَا^(٧). وَمَنْ لَمْ يُشْبِعِ المدُّ فِيهَا قَالَ: المدُّ إِنَّمَا وَجِبَ فِي
 التَّجَاءِ السَّاكِنِينَ لِيُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا، وَقَدْ تَحَرَّكَ السَّاكِنُ فَلَا حَاجَةَ إِلَى الإِشْبَاعِ. وَأَمَّا
 الألف فلا مدُّ فِيهَا وَلَا تَمَكِينٌ لَعَدَمِ حُرُوفِ المدِّ فِي هِجَائِهَا^(٨).

فالحاصلُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ عَلَى سِتَّةِ أَضْرَبٍ:

ضَرْبٌ لَا مَدَّ فِيهِ وَلَا تَمَكِينٌ، وَهُوَ أَلِفٌ.

(١) (طسم) في سورة الشعراء والقصص.

(٢) في أول آل عمران.

(٣) ل (متعمد).

(٤) ل (أصله).

(٥) المزمل ٢.

(٦) ن (تعد).

(٧) ل (كذلك).

(٨) انظر: السعدي: التبيي على اللحن ٢٨٣ - ٢٨٥.

وضَرْبٌ دُونَ الْمُتَمَكِّنِ الْمُقْصُورِ وَفَوْقَ الْحَرَكَةِ، وَهُوَ أَلْعَيْنُ.
 وَضَرْبٌ مُتَمَكِّنٌ مُقْصُورٌ، وَهُوَ أَلطَّا وَآلَحَا وَآلَهَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.
 وَضَرْبٌ فَوْقَ ذَلِكَ بِأَدْنَى مَدٍّ، وَهُوَ الْكَافُ وَالْقَافُ وَ(صَادُ) وَ(نُونُ) فِي
 قِرَاءَةٍ مِّنْ أَظْهَرَ^(١) وَ(نَسْتَعِينُ) فِي حَالِ الْوَقْفِ بِغَيْرِ رَوْمٍ.

وَضَرْبٌ مَمْدُودٌ أُنْتَمَ الْمَدُّ فِي ﴿لَمْ﴾ وَ﴿صَادُ ذَكَرُ﴾ وَ﴿نُونُ وَالْقَلَمُ﴾ فِي
 قِرَاءَةٍ مِّنْ أَمْحَضَ الْإِدْغَامِ. وَكَذَلِكَ ﴿زَكَرِيَّا﴾ وَ﴿السَّمَاءُ﴾ وَ﴿الضَّالِّينَ﴾ وَمَا
 أَشْبَهَهُ.

وَضَرْبٌ مَمْدُودٌ مَدًّا وَسَطًا بَيْنَ مَدِّ الْقَافِ وَالْكَافِ وَبَيْنَ مَدِّ ﴿لَمْ﴾ وَ(صَادُ
 ذَكَرُ) فِي قِرَاءَةٍ مِّنْ أَدْغَمَ، وَهُوَ النَّوْنُ إِذَا أُدْغِمَتْ بَغْنَةً فِي (نُونُ وَالْقَلَمُ)، وَفِي
 ﴿نَسْتَعِينُ﴾ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِسُكُونٍ أَوْ إِشْمَامٍ^(٢). وَذَلِكَ لَطِيفٌ فَاعْرِفُهُ إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ.

وَأَمَّا التَّشْدِيدُ

فَيُحْدِثُ إِذَا التَّقَى حُرْفَانِ مِثْلَانِ أَوْ حُرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ
 وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ، فَيَقْلِبُ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخِرِ، فَيَجِبُ الْإِدْغَامُ، وَذَلِكَ بِأَنْ
 يُجْعَلَ الْاعْتِمَادُ عَلَى الْحَرْفَيْنِ مَرَّةً، فَيَكُونُ النُّطْقُ بِهِمَا دَفْعَةً مِنْ غَيْرِ وَقْفٍ عَلَى
 الْأَوَّلِ، وَلَا فَضْلٍ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ بِحَرَكَةٍ وَلَا رَوْمٍ، وَيَكُونُ الْحُرْفَانِ مَلْفُوظًا
 بِهِمَا وَيَصِيرَانِ بِالتَّدَاخُلِ كَحَرْفٍ وَاحِدٍ لَا مُهْلَةً بَيْنَ بَعْضِهِ وَبَعْضِهِ، وَيَلْزَمُ

(١) أَي أَظْهَرَ الدَّالَّ مِنْ صَادٍ فِي (صَادُ ذَكَرُ) فِي أَوَّلِ سُورَةِ مَرْيَمَ، وَأَظْهَرَ النَّوْنَ مِنْ هَجَاءِ (نُونُ) فِي
 قَوْلِهِ تَعَالَى (ن وَالْقَلَمُ).

(٢) ل (بِرُومٍ أَوْ إِشْمَامٍ) وَرُيِّمَتْ فِي ن كَذَلِكَ، لَكِنْ ضُرِبَ عَلَى (بِرُومٍ) وَكُتِبَ فِي الْهَامِشِ
 (بِسُكُونٍ). وَهُوَ الصَّوَابُ، لِأَنَّ الرُّومَ هُوَ الْإِتْيَانُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ. وَإِذَا وَقَفَ عَلَى (نَسْتَعِينِ)
 بِالرُّومِ أَمْتَنَعَ الْمَدَّ الزَّائِدَ فِي الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ النَّوْنِ.

اللسان / ١٦٩ ظ / أو غيره من المختار ج موضعاً واحداً، إلا أن مكثه وأحتباسه في المشدد، لما حدث من التضعيف، أكثر من مكثه وأحتباسه في المخفف، كقولك: قَطُّ ونَمْ، وكان الأصل قَطَطُ ونَمَمَ، وقد جعل، وهل تُوب^(١) والأصل فيه: قَدْ جَعَلَ وهل تُوب.

والعلة في ذلك أن اعتماد آلة النطق على موضع وارتفاعها عنه وعودها إليه ثم ارتفاعها عنه مُسْتَقْلِلٌ يُشَبِّهُ مَشْيَ الْمُقْبِدِ، فجعل اللسان أو غيره من المخارج ينبو عنهما نبوة واحدة طلباً للخفة، ولما في ذلك من السهولة على اللفظ^(٢).

ثم الإدغام في المتقاربين تارة يكون بقلب الحرف الأول إلى الثاني، وهو الأكثر الأشيع، كقولك: ﴿النَّعِيم﴾^(٣) و﴿السَّلَام﴾^(٤)، وهو الأصل، وتارة يكون بقلب الثاني إلى الأول نحو ﴿مَذْكِر﴾^(٥) في لغة من أبدل من تاء أفتعل ذالاً معجمة وأدغمها في الذال الأصلية، وتارة يكون بأن يُبدل بحرف مناسب لهما، ثم يُدغم، وذلك نحو ﴿مَذْكِر﴾^(٦) بدال غير معجمة^(٧). ومنه

(١) يريد أن النطق في مذهب من أدغم الدال في الجيم، واللام في الشاء يكون (فَجَعَلَ) و(هَوَّبَ) والحرف الأول في مريم ٢٤، والثاني في المطففين ٣٦. وقد أدغم حمزة والكسائي وأبو عمرو وأظهر الباقون (انظر مراجع معجم القراءات القرآنية ٣٩/٤، ٩٨/٨).

(٢) انظر الداني: (التيسير ٤٢ و٤٣).

(٣) انظر سيويه: الكتاب ٣/٥٣٠ و٤/٤١٧، وقال ابن مجاهد في كتاب السبعة (ص ١٢٥): «وهو عند الخليل إذا أظهر مثل إعادة الحديث مرتين أو كخطو المقيد».

(٤) المائة ٦٥.

(٥) النساء ٩٤.

(٦) قرأ بها قتادة.

(٧) القصر ١٥ وغيرها.

(٨) قال الفراء (مخاني القرآن ٣/١٠٧): «وبعض بني أسد يقولون مَذْكِر»، والقراءة بالبدال المشددة (مذكر).

ما يُقَلَّبُ الأولُ من جنسِ الثاني ويُتْرَكُ مِنَ الحَرْفِ الأولِ شائبةٌ ما، وذلكَ
 مِثْلُ ﴿أَحْطُتُ﴾^(١) في إبقاء شائبةٍ من إطباقٍ مَعَ التَّاءِ عِنْدَ الإِدْغَامِ، ومِثْلُ ﴿مَنْ
 يَهْدِ اللَّهُ﴾^(٢) و﴿مِنْ وَرَائِهِمْ﴾^(٣) في إبقاء الغنة مَعَ إدغامِ النونِ في الياءِ
 والواوِ.

وَأَسْتَفْصَاءٌ عِلَلُ ذَلِكَ كُلِّهِ مِمَّا يَضِيقُ عَنْهُ فَضَاءُ هَذَا الْقَوْلِ وَيُخْرِجُهُ عَنِ
 الْغَرَضِ الْمَطْلُوبِ بِهِ، وَلَوْ أَلْتَزِمْنَا ذَلِكَ لَأَخَذَ بِنَا إِلَى ذِكْرِ مَا يَجِبُ فِيهِ الإِدْغَامُ
 وَمَا يُتَخَيَّرُ بَيْنَ إِدْغَامِهِ وَتَرْكِهِ وَإِظْهَارِهِ، وَفِي ذَلِكَ تَصَدُّ لَذِكْرِ الْمَذَاهِبِ
 الْمُخْتَلَفَةِ وَتَعَرُّضُ لاسْتِيعَابِ جَمِيعِ أَقْسَامِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَذَلِكَ غَيْرُ لَائِقٍ بِهَذَا
 الْقَدْرِ الْقَرِيبِ، وَنَحْنُ نَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ عِنْدَ إِيرَادِ مَا يَجِبُ مِنْ مَعْرِفَةِ أَحْكَامِ
 النَّطْقِ بِالْمَدْغَمِ مَا نَرَى أَنَّهُ وَافٍ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، مُسْتَعِينِينَ بِاللَّهِ، وَمُقَوِّضِينَ
 إِلَيْهِ.

الْوَاجِبُ مَعْرِفَتُهُ مِنْ كَيْفِيَّةِ النَّطْقِ بِالْمَشْدَدِ وَصِفَةِ التَّلْفِظِ بِهِ، هُوَ^(٤) أَنْ
 يَكُونَ مَقْدَارُ زَمَانِ النَّطْقِ بِحَرْفَيْنِ: سَاكِنٍ وَمُتَحَرِّكٍ، وَلَا يَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ فَيَصِيرَ
 كَأَنَّهُ / ١٧٠ و/ نَائِبٌ مَنَابٌ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ، وَلَا يَقْصُرُ دُونَهُ فَيَكُونُ قَدْ أَخْلَ
 مِنَ الْكَلَامِ بِحَرْفٍ، بَلْ يَتَحَرَّى مِنْ ذَلِكَ مَا يَكْفِيهِ مُؤَوَّنَةٌ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ،
 وَيَنْظُمُ لَهُ الْمَقْصُودُ فِي أَبْهَى مَعْرِضٍ مِنَ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ.

وَمَتَى سَمِعْتَ مِنْ أئِمَّةِ الْقِرَاءَةِ تَحْرِيزاً عَلَى الْمَبَالِغَةِ فِي التَّشْدِيدِ فِي
 مَوْضِعٍ مَا فاعْلَمْ أَنَّ الْمَرَادَ بِذَلِكَ تَوْفِي الْإِخْلَالَ بِحُكْمِهِ لَا الْإِفْرَاطَ الْمُخْرِجَ

(١) النمل ٢٢.

(٢) الأعراف ١٧٨.

(٣) الجاثية ١٠.

(٤) في النسختين (وهو)، وظاهر العبارة يقتضي (هو) بحذف واو العطف.

له عن حَدِّهِ لِدَاعٍ اقْتَضَى ذَلِكَ وَأَوْجَبَهُ، وكذلك متى سَمِعْتَ مَنْ يَنْدُبُ إِلَى التَّجَافِي عَنِ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ وَالْتَخْفِيفِ فَأَعْلَمْ أَنَّ مُرَادَهُ حُسْنُ التَّنَاقُطِ لَهُ، وَالتَّحْذِيرُ مِنْ طَغْيَانِ اللِّسَانِ بِالْإِمْعَانِ فِيهِ وَالتَّمْضِيعِ بِهِ، أَوْ لِمَثَلِ ذَلِكَ مِنَ الْإِلْعَالِ. وَنَحْنُ نَذَكِّرُ مِنْ قَوْلِهِمْ فِيهِ مَا يَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةِ مَا عَزَوْنَاهُ إِلَى قَصْدِهِمْ فَمِنْ ذَلِكَ أَلْيَاءُ وَالْوَاوُ إِذَا جَاءَا مُشْدَدَتَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(١) و﴿أَيُّ مَا تَدْعُو﴾^(٢) و﴿زَكَرِيَّا﴾^(٣) و﴿حَقِيًّا﴾^(٤) و﴿سَرِيًّا﴾^(٥) و﴿رَضِيًّا﴾^(٦) و﴿سَوَّاكَ رَجُلًا﴾^(٧) و﴿سَوَّلْتَ لَكُمْ﴾^(٨) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ التَّشْدِيدُ فِيهِ مَعَ تَحْقِيقِهِ أَقْلٌ مِنْ إظهارِ حَرْفَيْنِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ حَرْفَا مَدٍّ وَالصَّوْتُ يَمْتَدُّ بِهِمَا، وَبِالتَّشْدِيدِ تَخْرُجَانِ عَنِ الْمَدِّ وَاللِّينِ وَيَتَحَيَّزُ مُخْرَجُهُمَا، فَيَكُونُ الْوَاوُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ وَالْيَاءُ مِنَ الشَّجَرِ، وَبِالتَّحَيُّزِ يَنْطَلُ الْمَدُّ وَيَلْتَحِقَانِ بغيرِهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ الصَّحَاحِ، فَلَوْ جُعِلَ زَمَانُ النَّطْقِ بِالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا كَزَمَانِ إظهارِهِمَا وَوُجُودِ الْمَدِّ فِيهِمَا لَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى أَنْ يَصِيرَ التَّشْدِيدُ نَائِبًا مَنَابَ أَكْثَرِ مِنْ حَرْفَيْنِ، وَذَلِكَ زِيَادَةٌ.

إِذَا جَاءَ التَّشْدِيدُ عَقِيبَ الْمَدِّ فِي قَوْلِهِ ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٩) و﴿الْعَادِينَ﴾^(١٠) و﴿الطَّائِمَةَ﴾^(١١) و﴿الْحَاقَّةَ﴾^(١٢) و﴿الدُّوَابَّ﴾^(١٣) و﴿الصَّاحَّةَ﴾^(١٤) و﴿مَنْ يُشَاقُّ اللَّهَ﴾^(١٥) و﴿مَنْ حَادَّ اللَّهَ﴾^(١٦) وَنَحْوِ ذَلِكَ.

(٩) الفاتحة ٧.

(١٠) المؤمنون ١١٣.

(١١) النازعات ٣٤.

(١٢) الحاقة ١.

(١٣) الأنفال ٢٢.

(١٤) عبس ٣٣.

(١٥) الحشر ٤.

(١٦) المجادلة ٢٢.

(١) الفاتحة ٥.

(٢) الإسراء ١١٠.

(٣) آل عمران ٣٧.

(٤) مريم ٣.

(٥) مريم ٢٤.

(٦) مريم ٦.

(٧) الكهف ٣٧.

(٨) يوسف ١٨.

ينبغي أن يُشَمَّعَ التشديدُ بعدَ إعطاءِ المدِّ حَقَّهُ لأنَّ المدَّ إنما حَدَثَ مِنْ أَجْلِ التشديدِ فإنه ^(١) بتقديرِ سكونِ الحرفِ الأولِ من المثلينِ التقى ساكنانِ، وَجَبَ المدُّ. فمتى لَمْ يُوَفَّ التشديدُ حَقَّهُ صَارَ الحرفُ الذي بعدَ المدِّ كالمتحركِ فيكونُ المدُّ حَدِثًا بلا سببٍ واللفظُ ناقصاً حَرَفًا، فينبغي أن يُوَفَّى كُلُّ واحدٍ من المدِّ والتشديدِ / ١٧٠ ظ / حَقَّهُ لِتَحْصُلِ الفائدةِ المرادة ^(٢) به.

الراءُ المشددةُ في مثلِ قولهِ تعالى: ﴿وَحَرَّ رَاكِعًا﴾ ^(٣) و﴿إِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ﴾ ^(٤)، ﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ غُضْرَهُ﴾ ^(٥)، وقولهِ ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ ^(٦) و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ^(٧) ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ ^(٨) و﴿قُدُورٌ رَاسِيَاتٍ﴾ ^(٩) ونحو ذلك حيث كان، ينبغي أن يكونَ تشديدُها معَ يُسْرٍ مِنْ غيرِ زيادةٍ في التكرارِ ولا عُسْرٍ، لأنَّ تكرارَها نَزَلَهَا مَنْزِلَةَ حَرْفَيْنِ، على ما تقدَّم، ومتى شُدَّتْ في عُسْرٍ خَرَجَتْ عَنْ زِنَةِ حَرْفَيْنِ وذلك لا يَجُوزُ.

الواوُ والياءُ إذا جَاءَتَا مُشَدَّدَتَيْنِ وبعدَ كُلِّ واحدةٍ منهما مِثْلُهَا فَتَعَمَّدَ أَشْبَاعُ التشديدِ فيهما من غيرِ مبالاةٍ ولا تَهْيِيبٍ، كقولهِ تعالى: ﴿بِالْغَدُوِّ وَالْأَصَالِ﴾ ^(١٠) و﴿الْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ ^(١١) ونحو ذلك لأنهما في هذا

(١) ل ن (فان) والمناسب (فانه).

(٢) في ل، ن (المراد) والصواب ما ذكرنا.

(٣) سورة ص ٢٤.

(٤) الزمر ٨.

(٥) يونس ١٢.

(٦) الفاتحة ٣.

(٧) البقرة ٥.

(٨) البقرة ١٨٢.

(٩) سبأ ١٣.

(١٠) الأعراف ٢٠٥.

(١١) الكهف ٢٨.

الموضع متى فُرِط في تشديدهما آلتا إلى التلين وذهاب إحدى الواوين والياءين، وقد امتنع فيهما ذلك من أجل التشديد، إلا أن ما بعدهما يجذبُهُما إلى التلين، فوجب المبالغة في التشديد لئلا يَرَا حمة التلين^(١)، فصارا **نُونًا** ساكنةً وتَنوينًا.

ينبغي أن يتعمد إدغامُهُما^(٢) في حروف (وَلَيْمِ) على اختلاف في إظهار الغنة، مثل قوله تعالى: ﴿فَلَنْ لَّمْ يَكُونَا﴾^(٣)، ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾^(٤)، ﴿مِنْ وَال﴾^(٥)، ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ﴾^(٦)، ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ﴾^(٧)، ﴿وَإِنْ نَحْنُ﴾^(٨)، ﴿وَرَحْمَةُ مِنْ اللَّهِ﴾^(٩)، ﴿غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^(١٠)، ﴿عَلِيمٌ وَإِنْ كُنْتُمْ﴾^(١١)، ﴿عَلِيمٌ لِلَّهِ﴾^(١٢)، ﴿مُبِينٌ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ﴾^(١٣)، ﴿عَشْرًا نَحْنُ أَعْلَمُ﴾^(١٤)، وما أشبه ذلك.

فإدغامُهُما في اللام والراء والنون ظاهر لقرب المخارج، وإدغامُهُما في الميم لا اشتراكهما في الغنة والهنوي في الفم، وفي الواو حملاً على الميم لأن الواو ضارعت الميم بكونها من الشفة وأيضاً لأن المد الذي في الواو بمثابة الغنة التي في الميم. وفي الياء حملاً على الواو لأنها ضارعتها.

(١) انظر السعدي: التنبيه على اللحن ٢٧٠، ٢٧١.

(٢) ل (إدغامها) في هذا الموضع وفي الموضعين اللذين في الفقرة الآتية.

(٣) البقرة ٢٨٢.

(٤) البقرة ٥.

(٥) الرعد ١١.

(٦) الأعراف ١٧٨.

(٧) مريم ٧١.

(٨) إبراهيم ١١.

(٩) طه ١٠٣ - ١٠٤.

(١٠) البقرة ٢٨٢ - ٢٨٣.

(١١) البقرة ٢٨٣ - ٢٨٤.

(١٢) المائدة ١٥ - ١٦.

(١٣) طه ١٠٣ - ١٠٤.

(١) انظر السعدي: التنبيه على اللحن ٢٧٠، ٢٧١.

(٢) ل (إدغامها) في هذا الموضع وفي الموضعين اللذين في الفقرة الآتية.

(٣) البقرة ٢٨٢.

(٩) آل عمران ١٥٩.

(٤) البقرة ٥.

(١٠) البقرة ١٨٢.

(٥) الرعد ١١.

(١١) البقرة ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٦) الأعراف ١٧٨.

(١٢) البقرة ٢٨٣ - ٢٨٤.

(٧) مريم ٧١.

(١٣) المائدة ١٥ - ١٦.

(٨) إبراهيم ١١.

(١٤) طه ١٠٣ - ١٠٤.

في المدِّ وإن لم تكن مَعَهَا من الشفَّة وَلِقُرْبَهَا، أعني الياء من الراء، لأن الياء أَقْرَبُ شيءٍ إلى الراء، ولذلك يَجْعَلُ الأَلْثَغُ الراء ياءً.

وينبغي أن يكون التشديدُ ولا غُنةٌ فيه بَزَنَةً حَرْفَيْنِ مُطَهَّرَيْنِ، وَمَعَ الغُنةِ أَقَلُّ من إظهار حَرْفَيْنِ، والوجهُ في كَوْنِ التشديدِ مَعَ الغُنةِ أَقَلُّ في مثل ﴿عُدُوا وَعَشِيًّا﴾^(١) و﴿قَرِيًّا يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾^(٢) وما أشبه ذلك، أن الغُنة إذا بَقِيَتْ في الحرف^(٣) المذغم لم يَنْقَلِبْ قلباً / ١٧١ و / صَحِيحاً، فلا يَنْدَغَمُ بِأَسْرِهِ، بخلاف ما إذا أَدْغَمَ بِغَيْرِ غُنةٍ فَإِنَّ الحرفَ الأولَ فيه مِثْلُ الثاني فَيَنْدَغَمُ بِأَسْرِهِ، فعلى هذا يَكُونُ التشديدُ في الواو الأولى في ﴿عُدُوا وَعَشِيًّا﴾ أَكْثَرَ مِنْهُ في الواو الثانية للعلَّة التي تَقَدَّمَتْ، وهي كَوْنُ الأولى واواً صَحِيحَةً فَأَنْدَغَمَتْ بِأَسْرِهَا، وَكَوْنُ الثانيةِ لَمْ تَنْقَلِبْ قلباً صَحِيحاً فَلَمْ تَنْدَغَمْ بِأَسْرِهَا. وكذلك الياءُ في ﴿قَرِيًّا يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾ على السواء.

وَوَجْهُ الإِدْغَامِ بِغَيْرِ غُنةٍ أَنَّ الإِدْغَامَ في المتقاربين يُوجِبُ قَلْبَ النونِ إلى جِنْسِ الحرفِ الذي أَدْغَمَتْ فِيهِ، فَتَنْقَلِبُ مَعَ الراءِ راءً، وَمَعَ اللامِ لاماً، وَمَعَ الواوِ واواً، وَمَعَ الياءِ ياءً. وهذه الحروفُ لا غُنةٌ فيها فَلَمْ يَجِبْ مَعَ ذَلِكَ إِبْقَاءُ غُنةِ كسائرِ الحروفِ المتقاربةِ، وَأَمَّا مَنْ أَدْغَمَ بُغْنَةً فَلَأَنَّ الحرفَ إذا كَانَ لَهُ مَزِيَّةٌ عَلَى الحرفِ امْتَنَعَ إِدْغَامُهُ فِيهِ. والنونُ لَهَا غُنةٌ فِي نَفْسِهَا سِوَاءَ كَانَتْ مِنْ أَلْفَمٍ أَوْ مِنْ الْأَنْفِ، لِأَنَّ الغُنةَ صَوْتُ مِنَ الْخِشْومِ يَتَّبِعُ الحرفَ، وَإِنْ كَانَ خُرُوجُهُ مِنَ الْفَمِ، فَاجْتَمَعَ فِيهَا مُقَارَبَتُهَا لِهَذِهِ الحروفِ وَمَزِيَّتُهَا عَلَيْهَا بِالْغُنةِ، فَجَذَبَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى حَكْمِهِ، فَأَدْغَمَتْ لِلْمُقَارَبَةِ وَبَقِيَتْ الغُنةُ لِحِفْظِ

(١) غافر ٤٦.

(٢) مريم ٢٧ - ٢٨.

(٣) ن (فالحرف) ل (في الحرف).

الْمَزِيَّةُ الَّتِي يَمْنَعُ ذَهَابُهَا الْإِدْغَامَ^(١) وَكَأَنَّهُمْ كَرِهُوا ذَهَابَ الْغَنَةِ، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهَا أَثَرُ الْبَتَّةِ، وَهُمْ يَجِدُونَ سَبِيلًا إِلَى الْإِتْيَانِ بِهَا.

وَأَمَّا إِذَا أُدْغِمَتْ فِي مِثْلِهَا أَوْ فِي الْمِيمِ فَإِنَّكَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى غُنَّةٍ، لِأَنَّ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ غُنَّةٌ، فَإِنَّ الْمِيمَ وَإِنْ كَانَ مَخْرُجُهَا مِنَ الشِّفْتَيْنِ فَالْغَنَةُ تَابِعَةٌ لَهَا، فَاسْتَغْنِي عَنْهَا مَعَهُمَا.

قال ابن مجاهد^(٢): لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَ بِـ (عَمَنَّ)^(٣) بِغَيْرِ غُنَّةٍ، لِغُنَّةِ الْمِيمِ.

قال ابن كيسان: إِذَا أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي الْمِيمِ فَالْغُنَّةُ غُنَّةُ النُّونِ.

وقال غيره: الْغُنَّةُ غُنَّةُ الْمِيمِ لِأَنَّ النُّونَ قَدْ زَالَ لَفْظُهَا بِالنَّالِقِ وَصَارَ مَخْرُجُهَا مِنْ مَخْرَجِ الْمِيمِ، فَالْغُنَّةُ لِلْمِيمِ لَا شَكَّ لَهَا^(٤).

وَأَنَا أَقُولُ: إِنَّ هَذَا يَلْزِمُ عَلَيْهِ مَا إِذَا أُدْغِمَتِ النُّونُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ بِغُنَّةٍ فَإِنَّ النُّونَ وَإِنْ انْقَلَبَتْ إِلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَلَيْسَ فِيهِمَا غُنَّةٌ، فَالْغُنَّةُ تُقَدَّرُ بِاقِيَّةِ مِنَ النُّونِ، وَإِنْ كَانَتْ / ١٧١ ظ / قَدْ انْقَلَبَتْ وَآوَا أَوْ يَاءً. وَمِثْلُهُ ﴿أَحْطَتْ﴾^(٥) و﴿فَرَطَتْ﴾^(٦) فَإِنَّ الطَّاءَ تُدْغَمُ بِإِيقَاءِ ثَنَائِيَةِ مِنْهَا مَعَ أَنَّهَا تَنْقَلِبُ تَاءً وَالْإِطْبَاقُ

(١) ضُبِطَتْ (ذَهَابُهَا الْإِدْغَامُ) فِي النُّسخَتَيْنِ بَرَفْعِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَنَصَبِ الثَّانِيَةِ.

(٢) ابن مجاهد هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس، عالم بغداد ذي كبير القدر لا سيما في القراءات، وهو مؤلف (كتاب السبعة في القراءات) توفي سنة ٣٢٤ هـ (انظر: معجم المؤلفين ١٨٨/٢).

(٣) يريد (عَمَنَّ).

(٤) أورد الداني هذه النصوص في كتابه (التحديد ٢١ ظ)، ويبدو أن المؤلف نقلها عنه.

وانظر: ابن الجزري: التمهيد ١٦٧ - ١٦٨.

(٥) النمل ٢٢.

(٦) الزمر ٥٦.

لها لا للتاء، كذلك ها هنا لا يَمْتَنِعُ أَنْ تكون غنة النون باقية، وإن انقلبت ميماً لأنَّ غنة النون أقوى من غنة الميم، فكان تقدير بقائها أولى.

واعلم أنه قد يعرض في ثلاثة أحرف من الستة، وهي الميم والواو والياء علة تمنع الإدغام وتوجب بيان النون وخروجها من الفم معها، وذلك إذا وقع حرف من هذه الثلاثة بعد النون في وسط كلمة، مثل: شاة زَمَاءٌ، وَغَنَمُ زُئْمٌ، وَكُنْيَةٌ وَقَنُوْ، وفي الكتاب العزيز: ﴿قَتَوْنَا ذَانِيَةً﴾^(١) ﴿صِنَوَانُ﴾ وغيرُ صِنَوَانِ^(٢) و﴿الدُّنْيَا﴾^(٣) و﴿بَيِّنَاتُهُ عَلَى تَقْوَى مِنْ اللَّهِ﴾^(٤) لأنهم لو أَدْغَمُوا لَكَانَ الإدغامُ مُوهِمًا أَنَّ الأصلَ ليس فيه نونٌ، إذ لو قالوا: زَمَاءٌ وَزُمٌ لَتُوهِمَ أَنَّ عينَ الفعلِ ولامه ميمانٍ، وأن منزلةً منزلةً شاةٍ جَمَاءٌ وَغَنَمٌ جُمٌ. ولو أَدْغَمُوا فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَقَالُوا فِي قَنُو: قَنُو، وَفِي كُنْيَةٍ: كُنْيَةٌ، وَفِي مُنْيَةٍ: مُيَّةٌ، لَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا عَيْنُهُ غَيْرُ نونٍ، كقولنا: حَيَّ بِالرَّجُلِ وَعَيَّ بِالْأَمْرِ^(٥).

فأما إذا لَمْ يَقَعْ لَبْسٌ بِأَنْ تكونَ النونُ والحرفُ الذي بَعْدَهَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَنَحْوِ مَا قَدَّمْنَا أَوْ بِأَنْ يُعْلَمَ مِنْ بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ أَنَّ فِيهَا نوناً مُدْغَمَةً كَنَحْوِ: أَمَّحَى، وَأَصْلُهُ أَمَّحَى، بوزنِ أَنْفَعَلْ، لَأَنَّا لَوْ جَعَلْنَا أَلْمِيمَ الْمَشْدُودَةَ مُقَدَّرَةً مِيمِينَ صَارَ وَزْنُهَا أَفْعَلْ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ - حَسَنَ الإدغامِ لِزَوَالِ اللَّبْسِ^(٦).

فأما أَلْرَاءُ وَاللَّامُ فَلَمْ يُوجَدْ بَعْدَ نونٍ سَاكِنَةٍ فِي وَسْطِ كَلِمَةٍ فِي لُغَةٍ

(١) الأنعام ٩٩.

(٢) الرعد ٤، وفي ن (صنوان) فقط.

(٣) البقرة ٨٥.

(٤) التوبة ١٠٩.

(٥) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٥٥، والداني: التحديد ٢١ ظ.

(٦) انظر: السيرافي: شرح كتاب سيبويه ٦/٥٣٦.

العرب. وهذا وإن قلَّ مثله في القرآن إلا أنا ذكرناه لكلاً يتوهم من يسمعه أنه
لحن خفي، فنبهنا عليه ليسلم منه.

البناء: إذا كانت مشددة في مثل قوله تعالى: ﴿مُتَبِّرٌ مَا هُمْ فِيهِ﴾^(١)
و﴿تَبْرَنَّا﴾^(٢) و﴿أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا﴾^(٣) و﴿وَرَبُّكَ فَكَبِيرٌ﴾^(٤) و﴿لَشَيْتَ بِهِ﴾^(٥)،
﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا﴾^(٦) أو ما أشبه ذلك فإن إشباع التشديد يتعين فيها ويجب
لها، لأن التشديد يمكن الشفة من أخذ حَظَّهَا من مخرج البناء ويجمعها
عليها، فيؤمن من إطباقها / ١٧٢ و/

وما ذكرناه مما يستكره في الشين إذا شددت في مثل قوله تعالى:
﴿فَبَشِّرْنَاهُ﴾^(٧) و﴿يُشْرِكُ﴾^(٨) و﴿يُشْرُونَ﴾^(٩) و﴿أُبَشِّرُ مُؤْمِنِي﴾^(١٠) و﴿مِنْ
الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾^(١١) ينبغي أن تشيع تفشيها من غير إفراط^(١٢) وذلك لأن
التفشي مزية لها يجب حفظها عليها.

إذا لقيت ميم الجميع ميماً آخرى فحافظ على التشديد لكلاً يصيراً
كميم واحدة، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ مَا﴾^(١٣)، ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ
مُحِيطٌ﴾^(١٤)، ﴿عَلَى أَثَارِهِمْ مُهْتَدُونَ﴾^(١٥)، ﴿عَلَيْكُمْ مَذَرَارٌ﴾^(١٦) وهو كثير
وينبغي أن يكون تشديد هذا الباب أعني تشديد الميمين أخذاً حالاً متوسطة
من غير إشباع ولا ترفيف لما يحافظ عليه من إبقاء الغنة، فإنك إذا أدغمت لم

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (١) الأعراف ١٣٩. | (٩) الحجر ٥٤. |
| (٢) الفرقان ٣٩. | (١٠) الحجر ٥٤. |
| (٣) الأعراف ١٣. | (١١) آل عمران ٣٦. |
| (٤) المدثر ٣. | (١٢) انظر ما سبق ص ١١٣. |
| (٥) الفرقان ٣٢. | (١٣) الأنعام ٩. |
| (٦) النور ٣٦. | (١٤) البروج ٢٠. |
| (٧) الصافات ١٠١. | (١٥) الزخرف ٢٢. |
| (٨) آل عمران ٣٩. | (١٦) هود ٥٢. |

تُدْغِمُ الْحَرْفَ كُلَّهُ إِذْ قَدْ أَبْقَيْتَ بَعْضَهُ ظَاهِرًا، أَعْنِي الْغَنَّةَ، وَإِنَّمَا يَكُونُ التَّشْدِيدُ بِالْغَا إِذَا أَدْغَمْتَ، وَلَمْ تُغَادِرْ مِنَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ بَقِيَّةً.

إِذَا قَرَأْتَ ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾ فَبَيْنَ التَّكْرِيرِ بَيَانًا ظَاهِرًا، وَشَدَّدَ مَا وَجَبَ تَشْدِيدُهُ بِتَوَسُّطٍ مِنْ أَجْلِ الْغَنَّةِ مَعَ اسْتِوَائِهِمَا^(١) فِي مَقْدَارِ زَمَانِ الْنَطْقِ بِهِمَا. وَكَذَلِكَ حَالُ النُّونِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَنْ نَبَأَ مُوسَى﴾^(٢)، وَفِي قَوْلِهِ ﴿هَلْ نَحْنُ﴾^(٣) فِي قِرَاءَةِ مَنْ أَدْغَمَ^(٤)، لَا اسْتِوَاءَ أَلْمِيمِ وَالنُّونِ فِي الْغَنَّةِ.

التَّشْدِيدُ فِي الظَّاءِ وَالضَّادِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَعُضُّ الظَّالِمُ﴾^(٥)، ﴿يَوْمَ الظُّلَّةِ﴾^(٦)، ﴿الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ﴾^(٧) وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي لَهَا مَزِيَّةٌ عَلَى غَيْرِهَا بِإِطْبَاقٍ أَوْ تَفْشٍ أَوْ تَكَرُّرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، يَجِبُ إِشْبَاعُهُ فِيهِ لِحِفْظِ الْمَزِيَّةِ لَهُ وَتَوْفِيرِهَا عَلَيْهِ بِهِ.

جَمِيعُ مَا تَقَارَبَ مَخْرَجُهُ مِنَ الْحُرُوفِ أَوْ جَمَعَهُ وَصَفٌ وَاحِدٌ، يَنْبَغِي أَنْ يُشَبَّعَ التَّشْدِيدُ فِيهِ لِيَخْلُصَ بَعْضُهُ مِنْ شَائِبَةِ بَعْضٍ، وَتَسْتَأْتِي أَمْثَلُهُ ذَلِكَ وَمَوَاضِعُهُ فِيمَا بَعْدَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الظَّاءُ إِذَا سَكَنَتْ وَبَعْدَهَا تَاءٌ فَإِنَّ الْإِدْغَامَ يَجِبُ لِتَقَارُبِ الْمَخْرَجِ،

(١) ل (استوائها).

(٢) القصص ٣.

(٣) الشعراء ٢٠٣.

(٤) هو الكسائي كما في الإنحاف ٣٣٤ والغيث ٣١٠. وانظر: الداني: التيسير ٤٣.

(٥) الفرقان ٣٧.

(٦) الشعراء ١٨٩.

(٧) الفتح ٦.

وَيَبْقَى صَوْتُ مِنَ الْإِطْبَاقِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَحْطَتْ﴾^(١) و﴿فَرَطَتْ﴾^(٢) و﴿فَرَطْتُمْ﴾^(٣). وَكَانَ قِيَاسُهُ قَلْبَ الطَّاءِ تَاءً وَإِدْغَامُهَا فِي الْتَاءِ، كَمَا فِي الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ مِثْلَ ﴿هَلْ ثَوْبٌ﴾^(٤) و﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾^(٥) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ / ١٧٢ ظ / إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنَ أَحْكَامِ الْإِدْغَامِ أَنَّ الْحَرْفَ إِذَا كَانَ لَهُ فَضِيلَةٌ وَمَزِيَّةٌ عَلَى مُقَارِبِهِ أَمْتَنَعَ الْإِدْغَامَ، وَكَانَ لِلطَّاءِ فَضِيلَةٌ وَمَزِيَّةٌ عَلَى التَّاءِ بِالْإِطْبَاقِ الَّذِي فِي الطَّاءِ كُرْهٌ ذَهَابُ إِطْبَاقِهَا بِالْإِدْغَامِ مَعَ الْقَلْبِ الْمَحْضَرِّ، فَغَادَرُوا فِيهِ صَوْتًا مِنَ الْإِطْبَاقِ لِئَلَّا يُجْحِفُوا بِهَا وَيَسْلُبُوهَا مَزِيَّتَهَا فَأُذْغِمَتْ فِي التَّاءِ مَعَ إِبْقَاءِ شَائِبَةٍ مِنَ الطَّاءِ لِذَلِكَ^(٦).

وَكَذَلِكَ أَلْقَافُ إِذَا سَكَنْتْ وَلَيْتَهَا الْكَافُ لَازِمَةً فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾^(٧) فَإِنَّ الْإِدْغَامَ يَجِبُ لِقُرْبِ الْمَخْرَجِ، إِلَّا أَنَّكَ تَبْقَى شَائِبَةٌ مِنْ جِهْرِ أَلْقَافٍ وَقُوَّتِهَا وَاسْتِعْلَائُهَا وَقَلْقَلَتِهَا كَمَا تَضَعُ بِالْغَنَةِ وَالْإِطْبَاقِ مَعَ الْإِدْغَامِ فِي ﴿مَنْ يُؤْمِنُ﴾^(٨) و﴿أَحْطَتْ﴾، لِأَنَّ الْغَنَةَ لَا تَدْخُلُ بِكَلِمَتِهَا فِي آيَاءٍ وَلَا أَلْطَاءٍ فِي أَلْتَاءٍ مِنْ أَجْلِ إِطْبَاقِهَا وَاسْتِعْلَائِهَا، كَذَلِكَ أَلْقَافُ لَا تَدْخُلُ فِي الْكَافِ لِقُوَّتِهَا وَضَعْفِ الْكَافِ عَنْهَا، وَحَالُ تَشْدِيدِ ذَلِكَ فِي أَلْتَوْسِطِ بَيْنَ الْمَبَالِغَةِ وَالتَّخْفِيفِ، عَلَى نَحْوِ^(٩) مَا تَقْدُمُ^(١٠)؛

(١) النمل ٢٢.

(٢) الزمر ٥٦.

(٣) يوسف ٨٠.

(٤) المطففين ٣٦.

(٥) البقرة ٥.

(٦) سيبويه: الكتاب ٤/ ٤٦٠، ومكي: الرعاية ١٧٣، والداني: التحديد ٣١ ظ.

(٧) المرسلات ٢٠.

(٨) يونس ٤٠.

(٩) (نحو) ساقطة من ن.

(١٠) انظر: مكي: الرعاية ١٤٥، والداني: التحديد ٢٧ ظ، وابن الباذش: الإقناع ١٨٣/١، وابن الجزري: النشر ٢٢١/١.

لَامُ الْمَعْرِفَةِ تُدْغَمُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَظْهَرَ مَعَ شَيْءٍ مِنْهَا، لِأَنَّ هَذِهِ أَلَامٌ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً، وَهِيَ لَازِمَةٌ لِكُلِّ نَكْرَةٍ وَمَخَالِطَةٍ أَكْثَرَ الْحُرُوفِ، فَاجْتَمَعَ لَهَا السَّكُونُ أَلَّا يَزِمُ وَالْكَثْرَةُ وَالْمَخَالِطَةُ فَخَفَّتْ بِأَلْدَغَامِ إِذْ^(١) كَانَ ذَلِكَ رَاحَةً، مَعَ أَنَّ الْمَعْنَى لَا يَخْتَلُ بِهِ. وَالْحُرُوفُ الرَّاءُ وَالنُّونُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالشَّاءُ وَالذَّالُ وَالضَّادُ وَالزَّايُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالشَّيْنُ^(٢).

فَادْغَامُهَا فِي آلِ الرَّاءِ نَحْوُ ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾^(٣) وَفِي أَلِ النُّونِ نَحْوُ: ﴿الْأَنْبِيَاءِ﴾^(٤) وَ﴿النُّونِ﴾^(٥) وَ﴿النَّارِ﴾^(٦) وَ﴿النَّاسِ﴾^(٧)، وَمَا أَثْبَتَهُ ذَلِكَ، فَأَدْغَمَهَا وَحَاذِرَ تَغْلِيظِ النَّونِ وَتَطْنِينِهَا لِئَلَّا يَصِيرَ اللَّفْظُ بِهَا مُشْرَبًا إِطْبَاقًا مَا فَإِنَّهُ مَكْرُوهٌ. وَادْغَامُهَا فِي أَلِ الطَّاءِ نَحْوُ: ﴿الطَّالِبِ﴾^(٨) وَ﴿الطَّارِقِ﴾^(٩) وَفِي الظَّاءِ نَحْوُ ﴿الظَّلَّةِ﴾^(١٠) وَ﴿الظَّالِمِ﴾^(١١). وَفِي الشَّاءِ نَحْوُ: ﴿الشُّوَابِ﴾^(١٢) وَ﴿الْثَّرَى﴾^(١٣). وَفِي أَلِ الذَّالِ نَحْوُ: ﴿الذَّكْرِ﴾^(١٤) وَ﴿الذَّكْرَى﴾^(١٥). وَفِي أَلِ الدَّالِ نَحْوُ ﴿الدِّينِ﴾^(١٦) وَ﴿الدَّارِ﴾^(١٧). وَفِي أَلِ السَّيْنِ نَحْوُ ﴿السَّلَامِ﴾^(١٨) وَ﴿السَّعِيرِ﴾^(١٩). وَفِي أَلِ الزَّايِ نَحْوُ ﴿الزَّرْعِ﴾ وَ﴿الزَّيْتُونِ﴾^(٢٠) وَفِي الشَّاءِ نَحْوُ

(١) ل (إذا).

(٢) انظر: سيبويه: الكتاب ٤/٤٥٧، ومكي: الكشف ١/١٤١، والداني: التحديد ٣٨ و.

(٣) الفاتحة ٣. (١٢) آل عمران ١٩٥.

(٤) النبأ ٢. (١٣) طه ٦.

(٥) الأنعام ٩٥. (١٤) آل عمران ٥٨.

(٦) البقرة ٢٤. (١٥) الأنعام ٦٨.

(٧) البقرة ٨. (١٦) الفاتحة ٤.

(٨) الحج ٧٣. (١٧) الأنعام ١٣٥.

(٩) الطارق ١. (١٨) المائدة ١٦.

(١٠) الشعراء ١٨٩. (١٩) الخج ٤.

(١١) النساء ٧٥. (٢٠) النحل ١١.

﴿التَّائِبُونَ﴾^(١) و﴿التَّقْوَى﴾^(٢). وفي الصادِ نَحْوُ: ﴿الصَّابِرِينَ﴾^(٣)
و﴿الصَّادِقِينَ﴾^(٤) / ١٧٣ و/ وفي المضادِ نَحْوُ: ﴿الْمُضْأَلِينَ﴾^(٥)
و﴿الضَّرَبَ﴾^(٦) وفي الشينِ نَحْوُ ﴿الشَّمَالِ﴾^(٧) و﴿الشَّرَابِ﴾^(٨).

فإن كانت اللام غير لام المعرفة جازَ فيها الإدغام وتركه. وقد قرأ
القراء بالوجهين^(٩)، كقوله تعالى: ﴿هَلْ تُؤْتِي الكُفَّارَ﴾^(١٠) وما أشبه ذلك من
﴿بَلْ نَحْنُ﴾^(١١) و﴿بَلْ طَبَعَ الله﴾^(١٢) فاستعمال الإظهار والتخفيف فيها
يكون بمقتضى الطريقي والرواية، إلا في لام واحدة^(١٣) وهي التي توجد
ساكنة آخر الفعل ومَوْضِعَ لَامِهِ وبعدها نون، لضمير كانت النون أو لغير
ضمير، ك﴿جَعَلْنَا﴾^(١٤) و﴿أَنْزَلْنَا﴾^(١٥) و﴿ضَلَّلْنَا﴾^(١٦) و﴿قُلْ نَعَمْ﴾^(١٧)
﴿قُلْ نَعَمْ﴾^(١٨)

-
- (١) التوبة ١١٢.
(٢) البقرة ١٩٧.
(٣) البقرة ١٥٣.
(٤) آل عمران ١٧. والمثال ساقط من ل.
(٥) الفاتحة ٧.
(٦) النساء ٩٥.
(٧) الكهف ١٧.
(٨) الكهف ٢٩.
(٩) أظهر عاصم اللام في هذه الأمثلة (انظر: الداني: التيسير ٤٣).
(١٠) المطففين ٣٦.
(١١) الواقعة ٦٧ وقد أدغمها الكسائي.
(١٢) النساء ١٥٥ وقد أدغمها الكسائي وحمزة.
(١٣) ل: (واحد).
(١٤) ل: (وبعد نون الضمير كانت النون أو لغير ضمير) والعبارة مضطربة وما جاء في ن أصح.
(١٥) البقرة ١٢٥.
(١٦) البقرة ٥٧.
(١٧) السجدة ١٠، ن (ظَلَّلْنَا) وهي بالتشديد في البقرة ٥٧.
(١٨) الصافات ١٨.

﴿وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ﴾^(١) وما أشبه ذلك، فإنَّ الإدغامَ يَمْتَنِعُ فيها بالاتفاق^(٢)، لعلَّةٍ تأتي فيما بعدُ^(٣)، إن شاء الله.

ومما تَتَعَيَّنُ ملاحظتهُ في بابِ التشديدِ تَرْكُ التفريطِ فيه، واعتمادُ مؤاخاتِهِ فيما إذا تَوَالَتْ عِدَّةُ تشديداتٍ وتجاوزَتْ. والإفراطُ في مثل ﴿أُمِّمِ مِمَّنْ مَعَكَ﴾^(٤) وكذلك ﴿مِمَّنْ مَعَكَ﴾^(٥) و﴿فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَاهُ﴾^(٦). وكذلك ﴿مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾^(٧)، ﴿غَلَّا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾^(٨)، ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ﴾^(٩) لأنَّ بَعْضَهُ يَصِيرُ كالمثقالِ للبعضِ، فَيَعْلَمُ باجتماعِهِ وتواليهِ ناقِضُهُ من زَائِدِهِ، وتَصِيرُ نِسْبَةُ الإفراطِ فيه^(١٠) إلى التفريطِ فيه نِسْبَةُ المَشْدَدِّ إلى المَخْفَفِ، فَيَبِينُ خَلَلُ ذلك، بخلافِ ما إذا كان التشديدُ منفرداً فإنه لا يكونُ هناك ما يُوزَنُ به فلا يَبِينُ الخللُ فيه.

فَأَمَّا التَّلْسِينُ :

فهو أن تَجْتَمِعَ واوَانِ الأولى ساكنةً مَضْمُومٌ ما قبلها طَرَفٌ، والثانيةُ متحركةٌ أوَّلُ كلمةٍ أخرى. أو ياءَانِ الأولى منهما ساكنةٌ مكسورةٌ ما قبلها آخر كلمةٍ وبعدها ياءٌ متحركةٌ في أوَّلِ كلمةٍ أخرى، فيكونُ العملُ فيهما مِنْ مَوْضِعٍ واحدٍ مَعَ بقاءِ المَدِّ واللينِ وَعَدَمِ التشديدِ الْمُحَيِّزِ. كقوله تعالى :

(١) البقرة ٢١١.

(٢) انظر: السعيدى: التنبيه على اللحن ص ٢٧٦، ومكي: الرعاية ١٦٢ والداني: التحديد ٣٨.

(٧) يس ٥٨.

(٣) انظر ١٧٤ ظ من الكتاب.

(٨) الحشر ١٠.

(٤) هود ٤٨.

(٩) البقرة ٧٩.

(٥) كذا في ل ن، ولعله (من معك): المؤمنون ٢٨.

(١٠) (فيه) ساقطة من ن.

(٦) النور ٤٠.

﴿آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا﴾^(١) و﴿اضْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا الله﴾^(٢). وبقوله: ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ﴾^(٣). و﴿فِي يُوسُفَ﴾^(٤) و﴿الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾^(٥) و﴿الَّذِي يُوسِسُ﴾^(٦). وسواء كانت الواو والياء وصلًا لهاء الضمير أو غير وصل، كقوله تعالى: ﴿وَيَقْدِرُ لَهُ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ﴾^(٧)، ﴿يُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا﴾^(٨)، وبقوله تعالى: ﴿هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ﴾^(٩)، ﴿فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سَوَاقِهِ يَعِجِبُ الزُّرَّاعَ﴾^(١٠) فالواجب في هذا جميعه أن تُشَبَّع الضمة التي / ١٧٣ ظ / قبل الواو الساكنة، وتمكّن الواو تمكيناً جيداً، وتُخَفَّف الواو المتحركة تخفيفاً حسناً لطيفاً لئلا تزول عن حدّ التلين وتلحق بالتشديد. كما إذا انفتح ما قبل الواو الأولى مثل قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ عَفَوْا وَقَالُوا﴾^(١١) ﴿بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا﴾^(١٢) و﴿أَوُوا وَنَصَرُوا﴾^(١٣) و﴿مَا آتَوْا قُلُوبُهُمْ وَجِلَّةٌ﴾^(١٤) وما أشبه ذلك^(١٥).

وكذلك في الياءين أيضاً ينبغي أن تُشَبَّع الكسرة التي قبل الياء الأولى وتمكّنها تمكيناً جيداً، وتُخَفَّف الياء بعدها تخفيفاً لطيفاً لئلا تخرج عن حدّ التلين وتشارك ما يُشَدُّد من الياءين إذا كان قبل الأولى منهما فتحة. كقوله تعالى: ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا﴾^(١٦) ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ﴾^(١٧) على قراءة مَنْ أَدْعَمَ

-
- | | |
|--|--|
| (١) الأنفال ١٢٨. | (١٠) الفتح ٢٩. |
| (٢) آل عمران ٢٠٠. | (١١) الأعراف ٩٥. |
| (٣) السجدة ٥. | (١٢) البقرة ٦١. |
| (٤) يوسف ٧. | (١٣) الأنفال ٧٢. |
| (٥) الماعون ٢. | (١٤) المؤمنون ٦٠. |
| (٦) الناس ٩. | (١٥) انظر السعيد: التنبيه على اللحن ٢٧٠ - ٢٧١. |
| (٧) سبأ ٣٩. | (١٦) آل عمران ٣٩. |
| (٨) في القرآن (ويؤت ...): هود ٣ (١٧) الأعراف ١٧٨، ل ن (يهدي) بالياء. | |
| (٩) القصص ٥٢. | |

فَأَمَحَصَ الإِدْغَامَ وَلَمْ يَأْتِ بِغَنَّةٍ^(١). وذلك لأنَّ الواوين إذا اجتمعتا كذلك والياءين أيضاً وَجَبَ الإِدْغَامُ وَجَرَتْ مَجْرَى الحروفِ الصَّحاحِ بزوال اللين، وكذلك إذا كَانَا حَرْفَيَّ مَدٍّ وَلَيْنٍ وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَزِيَّةٌ تَمْنَعُ الإِدْغَامَ فِي مِثْلِ عَوَارٍ وَإِيَّاكَ^(٢).

وهذا الذي ذكرنا من التلين في الواو والياء إذا كَانَا حَرْفَيَّ مَدٍّ وَلَيْنٍ طَرَفًا حَكْمٌ تَمَازَانِ بِهِ عَنْ أَنْفُسِهِمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا حَرْفَيَّ مَدٍّ وَلَيْنٍ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِمَا مَزِيَّةٌ، وَعَنْ^(٣) غَيْرِهِمَا مِنْ سَائِرِ الحروفِ الصَّحاحِ، لأنَّ الحروفِ الصَّحاحِ إِذَا التَقَى مِنْهَا حَرْفَانِ مِثْلَانِ أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ وَالْآخَرُ مُتَحَرِّكٌ وَجَبَ الإِدْغَامُ، وَسَوَاءُ اجْتَمَعَتَا فِي أَوْسَطِ كَلِمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَدَّرَ فَهَدَى﴾^(٤) ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ﴾^(٥) ﴿سَوَّاكَ رَجُلًا﴾^(٦) ﴿بَيْتَ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ﴾^(٧)، أَوْ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ وَأَوَّلِ كَلِمَةٍ أُخْرَى، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي﴾^(٨) ﴿أَضْرِبْ بِعَصَاكَ﴾^(٩) ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا﴾^(١٠) ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾^(١١)، وَأَمَّا هَذَانِ^(١٢) الحرفانِ فَإِنَّهُمَا يُدْغَمَانِ إِذَا كَانَا وَسَطًا وَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مَزِيَّةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أُولُو قُوَّةٍ﴾^(١٣) ﴿عُلُّوا فِي الْأَرْضِ﴾^(١٤) ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(١٥) وَقَدْ لَا يُدْغَمَانِ إِذَا كَانَ هُنَاكَ مَزِيَّةٌ كَمَا فِي قُورُولٍ وَخُورُولٍ. وَالْعِلَّةُ فِي وَجوبِ التلينِ مَا^(١٦)

(١) وهي قراءة حمزة في رواية خلف عن سليم عنه (انظر: الداني . التيسير ٤٥).

(٢) لم يتضح لي وجه هذين المثالين.

(٣) (وعن) معطوف على قوله (عن أنفسهما).

(٤) الأعلى ٣. (١١) البقرة ٦١.

(٥) الحديد ١. (١٢) ل (وهذان).

(٦) الكهف ٣٧. (١٣) النمل ٣٣.

(٧) النساء ٨١. (١٤) القصص ٨٣.

(٨) النمل ٢٨. (١٥) الفاتحة ٥.

(٩) البقرة ٦٠. (١٦) (ما) ساقطة من ل.

(١٠) الأعراف ١٨.

قَدْ مَنَاهُ مَنْ أَنَّ الْحَرْفَ يَمْتَنِعُ إِدْغَامُهُ إِذَا كَانَ لَهُ مَزِيَّةٌ عَلَى (مَقَاوِيهِ، فَلِذَلِكَ يَمْتَنِعُ إِدْغَامُهُ إِذَا كَانَ لَهُ مَزِيَّةٌ عَلَى) ^(١) مِمَّا يَلِيهِ. وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ أَمْلًا ضَمَّنَةً وَسَكَنَتْ. وَالْيَاءُ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وَسَكَنَتْ، فَقَدْ تَكَامَلْ مَدَّهَا بِاجْتِمَاعِ الضَمَّةِ وَالْوَاوِ، وَالْكَسْرَةِ وَالْيَاءِ، كَمَا إِذَا اجْتَمَعَتِ الْفَتْحَةُ وَالْأَلْفُ، فَلِذَا وَقَعَتْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا ١٧٤ و/ طرفاً فالمد واجب لها، لأنه قد يجوز السكت عليها، وقد يجوز أن لا يكون الحرف الذي يلقاها في أول الكلمة التي بعدها مثلها، وإذا كان المد قد وجب لها إذا كانت طرفاً فالمد مزية لا يجوز إبطالها بعد خروجها، وصار وجوب المد هاهنا في المتصلين لحفظ ^(٢) المزية في مثل قوول وما أشبهه، كوجوبه في المتصلين لحفظ المزية (وذلك لأن قوول) فوعل من قاول ^(٣)، وقد ثبت المد فيه قبل قوول، فإذا قالوا قوول لزمهم أن لا يُبطلوا ذلك المد لأن الواو الأولى هي ^(٤) الألف في قاول، فهي مد بكل حال. فقد بان أن الواو والياء يكون لهما في بعض الأحوال مزية على أنفسهما في حال أخرى، وذلك في الطرف في مثل «قالوا وأقبلوا» ^(٥)، وفي الوسط في مثل قوول وطووع، ومثله قول الشاعر:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِعَتْ مَا بَانَ ^(٦)

فَامْتَنَعَ الْإِدْغَامُ لِذَلِكَ، وَوَضَحَ لَكَ أَيْضاً كَيْفِيَةُ اللَّفْظِ بِالْمُلْكَيْنِ وَامْتِنَاعُ التَّشْدِيدِ فِيمَا وَجَبَ فِيهِ التَّلِينُ بِالْعِلَّةِ، فَتَدَبَّرْهُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ:

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٢) ن: (كحفظ).

(٣) ل، ن (وما أشبهه وذلك لأن قوول كوجوبه في المتصلين لحفظ المزية، فوعل من قاول).
والعبارة مضطربة، ولعل الصواب في ما أثبتناه.

(٤) ل (على).

(٥) يوسف ٧١.

(٦) هو صدر بيت لجرير في مطلع قصيدة يهجو بها الأخطل (انظر ص ٥٩٣ من شرح ديوان جرير، لمحمد إسماعيل الصاوي).

وأما الفرق^(١) بين التشديد والتلين في حرفيه فهو أن آلة النطق لا تعتمد على مخرج الياء والواو في التلين كما تعتمد عليه في التشديد، وإنما يُشار لمخرجيهما مع امتداد الصوت، وأن زمان النطق بالتلين أطول من زمان النطق بالتشديد، لأن المد يبقى مع التلين ويذهب مع التشديد، فلذلك كان زمان التلين أطول.

فأما الإظهار :

فهو حكم يجب عند اجتماع حرفين تباعدا، إما في المخرج أو في الخاصية، والأول منهما ساكن، كقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي﴾^(٢)، ﴿فَذَخَلْتُ﴾^(٣) وحقيقته البيان لأن المخرج يبين^(٤) بالقطم .

وأما الإخفاء :

فحكم يجب عند اجتماع حرفين أخذاً حالاً متوسطة بين المباعدة في ذينك والمقاربة، وسبق أحدهما بالسكون، كقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ﴾^(٥) ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(٦) و﴿لَمَنْ صَبَرَ﴾^(٧) وما أشبه ذلك. وحقيقته السُترة، لأن المخرج يستتر بالانصال.

فالتشديد إذن هو إدخال حرف في حرف، والإظهار هو قطع حرف عن حرف، والإخفاء هو اتصال حرف بحرف فبالتشديد يدخل الحرف ويغيب،

(١) الفرق ساقطة من ل.

(٥) مريم ٧٥.

(٢) آل عمران ٥٢.

(٦) آل عمران ٢١.

(٣) البقرة ٣٤.

(٧) الشورى ٤٣.

(٤) هكذا ضبطت في ل.

وبالقطع يظهرُ وَيَبِينُ، وبالاتصال يخفى وَيَسْتَسِرُّ، ولهذه العلة لم يكن
 /١٧٤ ظ/ الإخفاء إلا في حرفي الغنة النون والميم، لأن الاتصال لا يتأتى
 إلا فيهما، لأن الصوت إذا جرى في الخيشوم أمكن اتصال الحرفين من غير
 إظهار ولا تشديد. ولذلك ينبغي أن يكون النطق بالمخفى بين التخفيف وبين
 التشديد، كما أنه بين الإظهار وبين الإدغام.

وأعلم أن الإظهار يخالف الإخفاء بكونه يوجد في حروف كثيرة ومواضع
 عدة، وهي ما عدا مواضع التشديد والتلين والقلب والإخفاء، إلا أن الإظهار
 يكون في بعض الحروف أبين منه في بعض، بسبب البعد والقرب.

فأما كيفية اللفظ بالمظهر فأن يكون قطعك مخرج الحرف المظهر
 بإسكانه وأخذك في الحرف المتحرك بعده في زمان واحد ووقت واحد من
 غير إبطاء يوهم التشديد، ولا إزعاج يأخذ بك إلى الإقلال^(١) والتحريك.
 هذا مع إخلاص سكون الساكن وإشباع حركة المتحرك. وسنورد من أمثلة
 ذلك في الكتاب العزيز ما يقاس عليه غيره ويستدل به على ما سواه، إن شاء
 الله.

أمثلة الإظهار :

اللام : إذا سكنت في غير إدغام يجب أن تحسن تخليصها في إظهار
 وبيان وتتوقى في ذلك إزعاج سكونها وتغييره، فإن هذه الحال أسرع شيء بها
 إلى الحركة، وسواء كانت من نفس كلمة في مثل قوله تعالى : ﴿أَمْ جِنَّةٌ
 أَلْخُلْدِ﴾^(٣) و﴿بَلَدَةٌ مَيَّاءٌ﴾^(٤) و﴿فِيكُمْ غِلْظَةٌ﴾^(٥)، أو جاءت للتعريف

(١) ل ن (الإقلال) ولعله : الإغلاق.

(٤) الفرقان ٤٩.

(٢) (على) ساقطة من ل.

(٥) التوبة ١٢٣.

(٣) الفرقان ١٥.

وَبَعْدَهَا سِوَى مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُدْغَمُ مَعَهَا فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ﴾^(١) ، ﴿الْحَمِيدُ﴾^(٢) ، ﴿الْمَجِيدُ﴾^(٣) ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ، لِمَا فِيهَا مِنَ الْمَخَالَطَةِ لِأَكْثَرِ الْحُرُوفِ وَالْانْحِرَافِ ، فَصَارَ فِي النُّطْقِ بِهَا نَوْعٌ ثَقُلَ ، فَيَثْقُلُ السَّكُونُ بِثِقَلِهَا ، فَمَا لَمْ يَتَعَمَّلْ لِإِظْهَارِهَا وَيَتَأَنَّ فِيهِ أَلَتْ حَالُهَا إِلَى الْإِزْعَاجِ^(٤) وَالْإِقْلَاقِ ، وَعَلَى أَنَّ فِي الْعَامَّةِ مَنْ إِدْغَامُ الْآلَامِ فِي الْجِيمِ عَادَةٌ لَهُ ، فَنُبِّهَ عَلَيْهِ لِيُجْتَنَّبَ .

وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ لَامًا مِنَ الْفِعْلِ ، وَبَعْدَهَا نُونٌ فَأَخْسِنَ خَلْعَهَا وَأَجِدْ إِظْهَارَهَا وَفَكَّهَا ، وَالْأُصَارَتِ نُونًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَنْزَلْنَاهُ﴾^(٥) وَ﴿جَعَلْنَاهُ﴾^(٦) وَ﴿حَمَلْنَاهُ﴾^(٧) وَ﴿فَضَلْنَاهُمْ﴾^(٨) ، وَ﴿أَدْخَلْنَاهُ﴾^(٩) وَ﴿بَدَلْنَاهُ﴾^(١٠) وَ﴿أَكْفَلْنَاهُ﴾^(١١) ، وَكَقَوْلِهِ ﴿قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ﴾^(١٢) ، وَ﴿مَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةً﴾ اللَّهُ^(١٣) وَهُوَ كَثِيرٌ . وَكَيْفِيَةُ الَّلَفْظِ بِهَا أَنَّ تُلْصِقَ لِسَانَكَ بِمَخْرَجِ الْآلَامِ مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى ثُمَّ تَلْفِظْ بِالنُّونِ / ١٧٥ و/ مُحَرَّكَةً أَبْيَنَ حَرَكَةٍ وَأَخْفَهَا لِئَلَّا [تَضْطَرِبَ الْآلَامُ عِنْدَ خُرُوجِ النُّونِ فَتَزْعَجَ ، وَتَكْلُفَ تَرْقِيقَ الْآلَامِ] ^(١٤) لِيَأْثَرَ تَتَشَرَّبَ غُنَّةُ النُّونِ فَتَدْغِمَ ، لِأَنَّهُمَا قَرِيبَتَا الْمَخْرَجِ وَرُبَّمَا تَخْتَلِطَانِ^(١٥) ،

-
- | | |
|---|---|
| (١) الأعراف ٤٠ . | (١٢) الصافات ١٨ . |
| (٢) إبراهيم ١ . | (١٣) البقرة ٢١١ . |
| (٣) سورة ق ١ . | (١٤) ما بين المعقوفين ساقط من ن . |
| (٤) ل (إزعاج) . | (١٥) عبارة المؤلف عن كيفية النطق باللام المظهرة |
| (٥) البقرة ٥٧ . | مقتبسة عن السعيدى : التنبيه على اللحن ص |
| (٦) البقرة ١٢٥ . | ٢٧٦ - ٢٧٧ . |
| (٧) الإسراء ٣ ، ن (حملناه) : الإسراء ٧٠ . | |
| (٨) الإسراء ٧٠ . | |
| (٩) الأعراف ١٥١ . | |
| (١٠) الأعراف ٩٥ . | |
| (١١) سورة ص ٢٣ . | |

وكثيراً ما تَسْمَعُ اليومَ القراءَ لا يَفْرُقُونَ بَيْنَ ﴿أَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ﴾^(١) و﴿أَرْسَلْنَاهُ إِلَى﴾^(٢). وَتَوَقَّ تَغْلِيظَ هَذِهِ الْنَوْنِ وَتَطْنِيئَهَا لِئَلَّا يَصِيرَ اللَّفْظُ بِهَا مَسْتَوْباً بِإِطْبَاقِ مَا كَالْفِظِ بِالنَّاسِ وَالنَّهَارِ وَالنَّارِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَكَذَلِكَ عِنْدَ النَّاءِ وَالسَّيْنِ وَالصَّادِ وَغَيْرِهَا^(٣) مِمَّا تَظْهَرُ مَعَهُ، مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾^(٤) ﴿قُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾^(٥) ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾^(٦) أَحْسِنُ سَكُونِ أَلَامٍ وَأَحْرُسُهَا عَنِ الْإِزْعَاجِ.

والعلة في وجوب إظهار هذه ألام مع النون ومخالفتها غيرها أن الألام من حَقِّهَا فِي الْأَصْلِ أَنْ لَا تُدْغَمَ فِي النُّونِ لِتَبَاعُدِهِمَا فِي الْخَاصِّيةِ، فَإِنَّ الْأَلَامَ لَهَا مَرَبِئَةٌ عَلَى النُّونِ بِأَنْحِرَافِهَا وَشَعَةِ مَخْرَجِهَا، وَإِنَّمَا أُدْغِمْتُ فِيهَا لَامُ التَّعْرِيفِ لِأَنَّهَا كَثُرَتْ بِدُخُولِهَا عَلَى كُلِّ تَكْرَرٍ يُرَادُ تَعْرِيفُهَا وَأَتَحَدَّثُ بِمَا بَعْدَهَا وَسَكَنْتُ فِي الْأَصْلِ لِمَا أُرِيدُ مِنْ تَحْصِيئِهَا وَصِيَانَتِهَا عَنِ الْحَذْفِ بِحَالٍ. وَلِذَلِكَ جُعِلَتْ أَوَّلًا فَوَجِبَ لَهَا الْإِدْغَامُ بِاجْتِمَاعِ الْكثرةِ وَالسَّكُونِ وَالِاتِّحَادِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَمْتَضِي التَّخْفِيفَ، وَلِهَذَا الْمَعْنَى أُدْغِمْتُ فِي الْحُرُوفِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا، وَلَمْ تُدْغَمَ فِي غَيْرِهَا إِذَا كَانَتْ أَصْلًا.

أما لَامُ هَلْ وَبَلْ وَمَا أَشَبَّهُهُمَا فَإِنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي الْأَصْلِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ كَثْرَةً لَامِ التَّعْرِيفِ، وَلَا لَزِمَتْ مَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ لُزُومُهَا، لِأَنَّ هَلْ وَبَلْ يُمْكِنُ أَلْسَكُوتُ عَلَيْهِمَا مَفْرَدَتَيْنِ عَمَّا بَعْدَهُمَا فَفَقُرِبَتْ مِنْ وَجْهِ [وَبَعُدَتْ مِنْ وَجْهِ]^(٧)، فَلِذَلِكَ جَازَ فِيهَا الْإِدْغَامُ وَتَرَكُهُ.

(١) سبأ ١٠. (٢) (فقل...) الأنعام ٥٤.

(٣) ل، ن، (غيرهما) والصواب ما أثبتناه.

(٤) (فقل...) الأنعام ١٠١.

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من ل.

(٦) (فقل...) الأنعام ١٠١.

(٧) (فقل...) الأنعام ١٠١.

أما هذه الَّلَامُ أعني التي هي لَامُ الْفعلِ إذا وَلِيَتْهَا النُّونُ فإنَّ الأسبابَ الموجبةَ للإدغامِ في لَامِ المعرفةِ ولامِ هَلْ وَبَلْ تكونُ معدومةً^(١) مَعَهَا، لأنَّ لَامَ الْفعلِ لم تَكُنْ كثرةً لَامِ التعريفِ ولا لَزِمَهَا السكونُ لُزُومُهُ لَامَ التَّعريفِ وَلَامَ هَلْ^(٢) وَبَلْ، لأنَّ لَامَ الْفعلِ قَدْ وَجَبَتْ لَهَا الحركةُ في صِيغَتِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ. ولا وَجَدَ فِيهَا مِنْ الْإِتِّحَادِ بِمَا وَلِيَهَا مَا وَجَدَ فِي لَامِ التَّعريفِ، لأنَّ لَامَ الْفعلِ قَدْ تَلِيَهَا الْأَسْمَاءُ الْمُظْهَرَةُ فِي الْأَكْثَرِ وَالضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ، فَقَدْ فَارَقَتْ هَذِهِ الَّلَامُ لَامَ الْمَعْرِفَةِ فِي الْإِتِّحَادِ وَالْكَثَرَةِ، وَفَارَقَتْ لَامَ هَلْ وَبَلْ فِي السَّكُونِ الْإِلَازِمِ، فَقَبَّحَ فِيهَا الْإِدْغَامَ وَوَجَبَ الْإِظْهَارُ وَالرَّجُوعُ / ١٧٥ ظ / إِلَى الْأَصْلِ لِذَلِكَ الْبُعْدِ وَالْمُفَارَقَةِ.

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ: يَجِبُ إِظْهَارُهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَلَى خِلَافِ بَيْنِ الْقِرَاءِ فِي الْخَاءِ وَالغَيْنِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مَعَ تَوَقُّي التَّشْدِيدِ فِي النُّونِ لِشَلَالٍ يَصِيرُ الْحَرْفُ حَرْفَيْنِ بِطَوِيلِ الْمُكْثِ، وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾^(٤) ﴿أَمْنٌ خَلَقَ﴾^(٥) ﴿أَمْنٌ هُوَ﴾^(٦) وَ﴿مَنْ آمَنَ﴾^(٧) وَ﴿مِنْ عِنْدِهِ﴾^(٨) وَ﴿مِنْ حَيْثُ﴾^(٩) ﴿عَفْوًا غَفُورًا﴾^(١٠) وَلَا تَلْتَفِتْ^(١١) إِلَى قَوْلِ مَنْ أَظْهَرَ فِي ذَلِكَ صَوْتًا كَصَوْتِ الصَّنَجَةِ تَلْقَى فِي الطُّسْتِ، فَإِنَّهُ خَطَأٌ، وَسَتَانِي عِلَّةٌ وَجُوبَ إِظْهَارِهَا هُنَا.

(١) ل (معدودة).

(٢) (هل) ساقطة من ن.

(٣) انظر الداني: التحديد ٢٠ والبا الدمياطي: إتحاف فضلاء البشر ٣٢.

(٤) البقرة ١٠٥.

(٥) البقرة ١٩١.

(٦) النمل ٦.

(٧) النساء ٤٣.

(٨) الزمر ٩.

(٩) البقرة ٦٢.

(١٠) المائدة ٥٢.

(١١) ن (يلتفت).

الزاي: إذا سكنت في مثل قوله تعالى^(١): ﴿وَأَسْتَفْزِرُ مِنْ
أَسْطَفَتْ﴾^(٢) ونحوه فأجد إسكانها وأخسن إبرازها وإظهارها، لأن الزاي
بعيدة من الميم في المخرج لأن الميم من الشفة والزاي من أسلة اللسان مع
السين، إلا أن في الزاي جهراً وهي مشاركة للسين في المخرج والصفير
فوجب لها الإظهار لحفظ المزية ودفع المشاركة.

الضاد: إذا سكنت وكان بعدها طاء فأحسن تخليص الضاد منها
بالإظهار، وحاذر سبق التشديد إليها فيذهب التفشي وتصير طاء، وذلك
لاجتماعهما في الإطباق في مثل قوله تعالى: ﴿فَمِنْ أَضْطَرُّ﴾^(٣)، ﴿إِلَٰمًا
أَضْطَرُّتُمْ إِلَيْهِ﴾^(٤)، لئلا تصير: أطر وأطررتم إليه. وكذلك إذا وليتها جيم
في مثل قوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ﴾^(٥) ينبغي أن تحسن تخليصها من
الجيم بالإظهار، وتحفظ تفشيها بإبراز السكون، وما لم تفعل ذلك ربما
تصير جيمًا، وتندغم في الجيم، وذلك لا يجوز لتباعد ما بين الجيم والطاء
وبين الضاد في الخاصية، لأن في الضاد مزية على الطاء بالتفشي
والاستطالة، وهما مشتركان في الإطباق. والإطباق مظنة الإدغام، فوجب
الإظهار لحفظ مزيتها ودفع الإدغام المخل بها، وكذلك حالها أيضاً مع
الجيم لأنهما وإن تقاربتا في المخرج فللضاد عليها مزية بما ذكرنا.

الجيم: إذا سكنت وليتها هاء في مثل قوله تعالى: ﴿وَجْهَهُ مَا
عَلَيْكَ﴾^(٦) ﴿وَجْهِي لِلَّذِي﴾^(٧) وجب أن تبين إظهار الجيم وفكها، لما بين

(٥) الحجر ٨٨.

(٦) الأنعام ٥٢.

(٧) الأنعام ٧٩.

(١) تعالى في ن فقط.

(٢) الإسراء ٦٤.

(٣) البقرة ١٧٣.

(٤) الأنعام ١١٩.

الجيم والهاء من البُعْد في المخرج وفي الخاصية أيضاً، فإن الجيم مجهورٌ شديدٌ، والهاء مهموسٌ رخوٌ، وفي الهاء خَفَاءٌ وفي ١٧٦ و/ الجيم ظُهُورٌ.

الحاء: إذا سكنت وبعدها هاء في مثل قوله تعالى: ﴿وَسَبَّحَهُ لَيْلاً طَوِيلاً﴾^(١) وَجَبَ إظهارُ بَحَّةِ الحاءِ وَخَفَاءِ الهاءِ، لِئَلَّا يَنْقَلِبَ الهاءُ حاءً، لقربِ المخرجِ واشترَاكِهما في الهمسِ. فيحدثُ الإدغامُ، وذلك لا يجوزُ.

الغين: إذا سكنت أَمَامَ القافِ وَجَبَ إظهارُ الغينِ في مثل قوله تعالى: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾^(٢) لِئَلَّا يَنْقَلِبَ الغينُ قافاً لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الاشتراكِ في الاستعلاء والقرب في المخرج، فَيَحْدُثُ الإدغامُ، وذلك لا يجوزُ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ البُعْدِ في الخاصية، فإن القاف شديدٌ والغين رخوٌ، وفي القاف قَلَقَةٌ ليست في الغين.

العين: إذا سكنت وبعدها همزة في مثل قوله تعالى: ﴿وَدَعُ أَذَاهُمْ﴾^(٣) ﴿ارْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾^(٤) وَجَبَ إظهارُ العينِ بِتَوَدَّةٍ وَتَحْقِيقِ الهمزة، لِئَلَّا يَنْقَلِبَ عَيْناً، وَيَحْدُثُ الإدغامُ، وذلك لا يجوزُ لِأَنَّ حُرُوفَ الحلقِ لَا يُدْغَمُ مَا تَقَارَبَ مِنْهَا. وقد تَقَدَّمَ. وكذلك إذا كَانَ قَبْلَهَا حاءٌ في مثل قوله تعالى: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ﴾^(٥) لِئَلَّا يَنْقَلِبَ الحاءُ عَيْناً، ويحدثُ الإدغامُ لتقارُبِ المخرجِ، وهما متباعدتان في الخاصية، فإن الهاء مهموسٌ والعين مجهورٌ، ولأنَّ الجميعَ من حُرُوفِ الحلقِ، ولا يدغمُ منها ما تقارَبَ.

الدال: إذا سكنت عند النون، وكذلك الذال إذا سكنت عندها فأَجْهَرُ بهما ولا تَسَاهَلُ وإِلَّا صارتَا غُنَّةً وَأندغمتا في النون، كقوله تعالى: ﴿قَدْ

(١) الإنسان ٢٦.

(٤) النمل ٣٧.

(٢) آل عمران ٨.

(٥) الزخرف ٨٩.

(٣) الأحزاب ٤٨.

نَسْرَى ﴿١﴾ و ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ﴾ ﴿٢﴾ و ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا﴾ ﴿٣﴾ و ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا﴾ ﴿٤﴾ و ﴿وَنَبَذْنَاهُمْ﴾ ﴿٥﴾ و ﴿وَإِذْ تَتَقْنَا الْجَبَلَ﴾ ﴿٦﴾ وما أشبه ذلك، لئلا نصير: قَسْرَى، وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ، وَإِذْ أَخْنَا، وَأَخْنُ، وَأَتَقْنَا، وَقُبْحُهُ ظَاهِرٌ لِتَبَاعِدِ المَخَارِجِ.

وكذلك الراء واللام مع الدال يُتَعَمَّدُ إِبَانَتُهُمَا لئلا يَطْرَأَ الإِدْغَامُ فِي مِثْلِ ﴿لَقَدْ لَقِينَا﴾ ﴿٧﴾ و ﴿فَقَدْ لَبِثْتُ﴾ ﴿٨﴾ و ﴿وَلَقَدْ رَاودْنَاهُ﴾ ﴿٩﴾. وَقُبْحُهُ ظَاهِرٌ، وَإِنَّمَا نَصُّ أَصْحَابِ الْأَدَاءِ عَلَى ذَلِكَ مَعَ بُعْدِهِ لِأَنَّهُ فِي الْعَامَةِ مِنَ الإِدْغَامِ فِيهِ فَاشٍ فِي مَنْطِقِهِ وَعَادَتُهُ مُسْتَمِرَّةٌ بِهِ.

وكذلك إِذَا سَكَنْتَ أَمَامَ الْخَاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَقَدْ خَلَّتْ﴾ ﴿١٠﴾ و ﴿يُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ﴾ ﴿١١﴾ و ﴿أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ﴾ ﴿١٢﴾ و ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ﴾ ﴿١٣﴾ و ﴿لَيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ﴾ ﴿١٤﴾ ونحو ذلك، لِتَبَاعُدِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ. وَالْخَاصِيَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الدالَّ شَدِيدَةً مَجْهُورَةٌ وَالْخَاءُ رَخِيوةٌ مَهْمُوسَةٌ، فَتَعَيَّنَ الْإِظْهَارُ لِذَلِكَ التَّبَاعُدِ.

الميمُ: إِذَا سَكَنْتَ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَمْدُهُمْ فِي﴾ ﴿١٥﴾ و ﴿لَارِيْنَاكُهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ﴾ ﴿١٦﴾ ١٧٦ ظ / ﴿هُمْ وَقَوُّدُ النَّارِ﴾ ﴿١٧﴾ ﴿أَنْتُمْ

(١) البقرة ١٤٤	(١٠) البقرة ١٣٤
(٢) التوبة ٢٥	(١١) محمد ٦
(٣) البقرة ٦٣	(١٢) الحجر ٤٦
(٤) النساء ٢١	(١٣) الفتح ٢٧
(٥) (فنبذناهم): القصص ٤٠	(١٤) الفتح ٢٥
(٦) الأعراف ١٧١	(١٥) البقرة ١٥
(٧) الكهف ٦٢	(١٦) محمد ٣٠
(٨) يونس ١٦	(١٧) آل عمران ١٠
(٩) يوسف ٣٢	

وَأَزْوَاجُكُمْ^(١) على مذهب مَنْ أَسْكَنَ الميمَ وَلَمْ يُلْحِقْ^(٢) ، ﴿نَعَمْ فَأَذَّنْ^(٣)﴾ ﴿قُمْ فَأَنْذِرْ^(٤)﴾ ﴿حَمَّ وَالْكِتَابِ^(٥)﴾ ﴿يُسْلِمَ وَجْهَهُ^(٦)﴾ فَأَظْهَرَ غُتَّتَهَا ، وَأَجْدَّ إِسْكَانَهَا وَتَوَقَّ إِزْعَاجَهَا وَسَبَقَ الْحَرَكَةُ إِلَيْهَا بِأَنْ تُطَبَّقَ شَفَتَيْكَ وَتُلْحَقَ ثَنِيَّتُكَ بِمَخْرَجِ الْفَاءِ وَتَضُمَّ شَفَتَيْكَ عَلَى الْوَاوِ عِنْدَ^(٧) انْفِتَاحِ شَفَتَيْكَ عَلَى الميمِ^(٨) فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ وَمِنْ غَيْرِ إِبْطَاءٍ يُؤَوِّلُ إِلَى التَّشْدِيدِ ، وَلَا اضْطِرَابٍ يُوْهِمُ الْإِزْعَاجَ وَالتَّحْرِيكَ . وَهَذَا الْأَصْلُ يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي جَمِيعِ مَا يَجِبُ إِظْهَارُهُ .

وَالْعِلَّةُ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا أَظْهَرْتَ الميمَ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَخْفَيْتَ مَعَ الْبَاءِ ، مَعَ وجودِ الْمَقَارِبَةِ فِي الْجَمِيعِ ، فَإِنَّ الْجَمِيعَ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ - أَنْ فِي الميمِ غُنَّةً ، وَالْغُنَّةُ مَزِيَّةٌ فِي الميمِ يَجِبُ حِفْظُهَا ، فَبَعُدَتْ بِهَا مِنَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ ، فَوَجَبَ الْإِظْهَارُ وَامْتَنَعَ الْإِدْغَامُ ، وَكَانَ مَعَ الْفَاءِ أَوْلَى لِأَنَّ فِي الْفَاءِ تَفْشِيًا يَقْرُبُهَا مِنَ الثَّاءِ ، وَمَخْرَجُهَا مِنْ بَاطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَأَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْعُلَى ، وَالشَّفَتَانِ لَا تَنْطَبِقَانِ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الْوَاوُ أَيْضًا : تَشَاكُلُ الْفَاءِ فِي أَنَّ الشَّفَتَيْنِ لَا تَنْطَبِقَانِ بِهَا فَشَارِكْتَهَا فِي ظَهْوَرِ الميمِ عِنْدَهَا . وَكَانَتْ حَالُ الْبَاءِ وَسَطًا لَا تَحَادِثُهَا بِالْمِيمِ

(١) الزخرف ٧٠ .

(٢) كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ قَارِئَهُ أَهْلُ مَكَّةَ مِنَ السَّبْعَةِ يَضُمُّ الميمَ الَّتِي لِلْجَمْعِ وَيَصْلُحُهَا بَوَاوٍ (انظر : الداني : التيسير ١٩) .

(٣) الأعراف ٤٤ .

(٤) المدثر ٢ .

(٥) الدخان ١ - ٢ .

(٦) لقمان ٢٢ .

(٧) ل (وعند) ن (وعند) لَكِنْ ضُرِبَ عَلَى الْوَاوِ بَخْطٌ ، دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ إِثْبَاتَهَا خَطَأٌ .

(٨) (على الميم) مَكْرُورَةٌ فِي ن .

وَالْعِبَارَةُ فِي كِتَابِ التَّنْبِيهِ عَلَى اللَّحْنِ لِلْسَّعِيدِيِّ (ص ٢٨٣) : (عِنْدَ انْفِتَاحِ شَفَتَيْكَ مِنَ الميمِ) .

في انطباق الشفتين والقوة ما خلا الغنة، فلما جاء الاتصال والغنة وجب الإخفاء لذلك.

والحق بعضهم الباء بالفاء والواو في الإظهار عند الميم لما بين التاء والواو من الشبه^(١)، وليس إلحاق مساواة، فإن فك الفاء وإظهارها عند الميم أبين منه عند الباء، وإنما يظهر الباء معها ظهورها مع غير ما ذكرناه من الحروف.

حروف الإطباق: إذا سكنت أمام التاء وجب أن يتكلف بيانها وإظهارها من غير تغيير ولا تشديد، كقوله تعالى: ﴿عَرَضْتُمْ بِهِ﴾^(١) ﴿فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ﴾^(٢) ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً﴾^(٣) و﴿خَضْتُمْ﴾^(٤) ﴿أَوْعَظْتُ أَمْ لَمْ﴾^(٥)، ما خلا الطاء فإنها تدغم في التاء وتبقى شائبة من إطباقها، وقد مر ذلك في موضعه^(٦)، وذلك لتباعدهما بالإطباق مع قواصم المخرج المستصعب على اللسان.

الطاء: إذا سكنت وبعدها نون في مثل: ﴿حَفِظْنَاهَا﴾^(٨) ينبغي أن تشح عليها لئلا تنقلب نونا وتدغم في النون فتصير: حَفْنَاهَا، وهو عادة قبيحة، وقد تقدم مثله^(٩)

(١) ذكر ذلك الداني في كتاب التحديد ٤١ و ٢، نقلًا عن بعض العلماء.

(٢) البقرة ٢٣٥.

(٣) البقرة ٢٣٧.

(٤) طه ٩٦.

(٥) التوبة ٦٩.

(٦) الشعراء ١٣٦.

(٧) انظر ١٧٢ من هذا الكتاب.

(٨) الحجر ١٧.

(٩) انظر ١٧٦ ومن هذا الكتاب.

وكذلك أَلْضَادُ مَعَ أَلَامٍ والرَاءِ والنونِ في مثلِ : ﴿أَضْرَبْ بِعَصَاكَ﴾^(١) ﴿سُنْدُسٍ خُضْرٍ﴾^(٢) و﴿نَضْرَةَ النِّعَمِ﴾^(٣) و﴿يَقْبِضَنَّ﴾^(٤) و﴿يَفْضُضَنَّ﴾^(٥) ١٧٧/ و﴿لَمْ يَحِضَنَّ﴾^(٦) ﴿كُلُّ ذِي فَضْلٍ فَضْلُهُ﴾^(٧) ﴿أَأَنْتُمْ أَضَلُّتُمْ﴾^(٨) ﴿تَضْلِيلٍ وَأَرْسَلْ﴾^(٩) و﴿أَخْفِضْ لَهُمَا﴾^(١٠) وما أشبه ذلك، متى لم يُرَاعَ فَكُّهُ وَيُلَخَّصَ بَيَانُهُ أُنْدَغَمَ.

الشَّاءُ: إذا سكنت وبعدها خاء في مثلِ قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَنْخَضْتُمُوهُمْ﴾^(١١)، وقوله ﴿حَتَّىٰ يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ﴾^(١٢) وَجَبَ أَنْ يُبَيِّنَ سَكُونَهَا وتُظْهَرَ، لتباعدهما في المخرج ولضعف الشَّاءِ وقوة الخاءِ. ونَبَّهَ عَلَى ذلك كُلَّهُ لِأَنَّ إدغامه عادةٌ عَلَى بعضِ الألسنةِ.

الْبَاءُ: إذا سكنت [وبعدها واوٌ أظهرتِ أَلْبَاءُ، وذلك بِمِثْلِ ﴿فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلْ﴾^(١٣)] ^(١٤)، ﴿فَأَنْصَبْ * وَإِلَى رَبِّكَ﴾^(١٥) لتباعدهما مِنْ حَيْثُ الشَّدَّةُ والرخاوة، فَإِنَّ البَاءَ شَدِيدَةٌ والواوُ رَخَوَةٌ، وَفِي الْمَخْرَجِ أَيْضاً فَإِنَّ الْوَاوَ لَا تَنْطَبِقُ بِهَا الشِّفَتَانِ وَالْبَاءُ تَنْطَبِقُ بِهَا الشِّفَتَانِ.

وينبغي أَنْ يُتَكَلَّفَ إِظْهَارُ أَلْرَاءِ فِي مِثْلِ ﴿بَشِّرْنَا﴾^(١٦) و﴿أَمَرْنَا﴾^(١٧) ﴿فَغَفَرْنَا﴾^(١٨) وَكُلُّ رَاءٍ سَاكِنَةٍ لَقِيَتْ نَوْنًا سِوَاءَ كُنَّا مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ،

(١٠) الإِسْرَاءُ ٢٤.

(١١) مُحَمَّدٌ ٤.

(١٢) الْأَنْفَالُ ٦٧.

(١٣) الْبَقَرَةُ ٢٨٢.

(١٤) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ل.

(١٥) الشَّرْحُ ٧.

(١٦) (بَشِّرْنَا): الْحَجَرُ ٥٥.

(١٧) الْإِسْرَاءُ ١٦.

(١٨) سُورَةُ ص ٢٥.

(١) الْبَقَرَةُ ٦٠.

(٢) الْإِنْسَانُ ٢١.

(٣) الْمُطَفِّفِينَ ٢٤.

(٤) الْمَلِكُ ١٩.

(٥) النُّورُ ٣١.

(٦) الطَّلَاقُ ٤.

(٧) هُودُ ٣.

(٨) الْفُرْقَانُ ١٧.

(٩) الْفِيلُ ٢ - ٣.

مثل ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ﴾^(١) و﴿أَنْظِرْنِي إِلَى﴾^(٢) و﴿أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ﴾^(٣) ﴿فَأَنْتَرَنَ بِهِ﴾^(٤) لتباعدهما في التكرار^(٥) ، فإن الرأى مكررة ، وحتى لَمْ يُتَكَلَّفِ الْبَيَانُ أَنْدَغِمْتُ فِيهَا ، للقرب في المخرج ، وكذلك حُكْمُهَا مَعَ الْلامِ ، كقوله : ﴿أَغْفِرْ لِي﴾^(٦) و﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾^(٧) إلا في قراءة مَنْ أَدْعَمَ^(٨) .

وكذلك ينبغي أَنْ تُلَخِّصَ الرأى إِذَا اجْتَمَعَتَا الْاُولَى متحركة والأخرى ساكنة في مثل قوله ﴿أَفَرَرْتُمْ﴾^(٩) ﴿فَفَرَرْتُ﴾^(١٠) ، وتظهر الأخيرة منهما من غير زيادة في التعمُّلِ تصيرُ بك إلى التَّكْلُفِ ، ولا هَذَرَمَةٍ تُزَعِّجُ السَّكُونَ وتُقَلِّقُهُ ، وكذلك الضادَّينِ في مثل ﴿يَفْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ﴾^(١١) و﴿أَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾^(١٢) لِمَا فِي الرأى مِنَ التَّكْرَارِ وَلِمَا فِي الضَّادِ مِنَ التَّفْشِي وَالِاسْتِطَالَةِ ، هَذَا مَعَ الْمِثَالَةِ الَّتِي هِيَ بِنَفْسِهَا ثَقُلَ ، فَتَعَمَّنُ لُطْفَ اللَّفْظِ بِهِمَا .

الجيِّمُ : إِذَا سَكَنَتِ أَمَامَ الزَّايِ وَالشَّيْنِ أَشْبَعَ سُكُونُهَا وَأَظْهَرُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿الرَّجْسُ﴾^(١٣) و﴿الرُّجْزُ﴾^(١٤) و﴿أَجْسَامُهُمْ﴾^(١٥) ، لِأَنَّ الْجِيْمَ شَدِيدُ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ رَخَوَانِ ، إِلَّا أَنَّ الْجِيْمَ تَجَذَّبُهَا السَّيْنُ وَالزَّايُ إِلَى مَخْرَجِهِمَا لِشَبِّهِ قَلْقَلَةِ الْجِيْمِ بِالْصَفِيرِ ، فَرُبَّمَا أَنْدَغِمْتَ الْجِيْمَ فِيهِمَا فَصَارَتْ سِينًا أَوْ زَايَا .

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (١) الكهف ٢٨ . | (٩) البقرة ٨٤ . |
| (٢) الأعراف ١٤ . | (١٠) الشعراء ٢١ . |
| (٣) يوسف ٤٢ . | (١١) النور ٣١ . |
| (٤) العاديات ٤ . | (١٢) لقمان ١٩ . |
| (٥) ل (والتكرار) . | (١٣) الأحزاب ٣٣ . |
| (٦) الأعراف ١٥١ . | (١٤) المدثر ٥ . |
| (٧) لقمان ١٤ . | (١٥) المنافقون ٤ . |

(٨) انظر : الداني : التيسير ص ٤٤ .

الصاد والضاد: إذا سكنت أمام الطاء في مثل قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾^(١) ﴿وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا﴾^(٢) ﴿فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ﴾^(٣) ، وقوله: ﴿فَمَنْ أَضْطَرُّ﴾^(٤) ينبغي أن يُجَادَ تَخْلِيصُهُمَا من الطاء، لأن الإطباق يجذبُ الصاد والضاد إلى مخرج الطاء ربما آنقلبنا إليها، فطراً الإدغام، وذلك قبيحٌ لما بينهما وبينها من التباعُد، فإن الصاد / ٧٧ ظ / والضاد من الحروف الرخوة، والطاء شديدة، ولأن في الصاد صغيراً وفي الضاد تفشياً واستطالة، وذلك يمنع الإدغام ويُقتضي الإظهار.

الشين: إذا سكنت وبعدها ياء في مثل قوله تعالى: ﴿فِي مَشِيكَ﴾^(٥) ينبغي أن تُحَسِّنَ تَخْلِيصَ سكونِ الشين وتبيين كسرة آلياء بعدها لِتُظْهَرَ مَرِيَّةُ التَّفْشِي فِيهَا، لأن الشين وإن قُرِبَتْ من مخرج آلياء إلا أنها قد تَبَاعَدَتْ من حيث إن الشين مهموسٌ والياء مجهورٌ وفي الشين تَفْشٌ ليس في آلياء، فما لم يُتَعَمَلْ لبيانها لا يُؤْمَنُ أن تَنْدَغَمَ فيها، وذلك قبيحٌ.

وكذلك السين إذا سكنت وَلِيَتْهَا تَاءٌ أَفْتَعَلَ أَوْ اسْتَفْعَلَ في نحو ﴿اسْتَكْبَرَ﴾^(٦) و﴿اسْتَوَى﴾^(٧) أَحْسِنَ إِسْرَازَهَا وَتَصْفِيَّتَهَا مَعَ تَوْفِي إِزَاجِهَا لَأَنَّهُمَا يَشْتَرِكَانِ فِي الهمسِ فلا يُؤْمَنُ الإدغامُ بذلك الاشتراك، وقد تَبَاعَدَا مِنْ حَيْثُ الْخَاصِيَّةُ، فإن السين^(٨) أَرِخُوْ والتاء شديدة، وذلك مُوجِبٌ لِلإِظْهَارِ.

الزاي: إذا جاءت ساكنة لُخِصَ بَيَانُهَا وَأُظْهِرَتْ، وسواء عَقَبَهَا حرفٌ

-
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (١) النمل ٧. | (٧) البقرة ٢٩. |
| (٢) فاطر ٣٧. | (٨) ل (السين) وهو تصحيف. |
| (٣) القمر ٢٧. | |
| (٤) البقرة ١٧٣. | |
| (٥) لقمان ١٩. | |
| (٦) البقرة ٣٤. | |

مجهورٌ أو حرفٌ ^(١) مهموسٌ، لأن لها مزيئةً بالصفير يجب حفظها لها. وتوفيرها عليها، كما تقدم ذكره ^(٢).

أُمثلة الإخفاء

النون والتتوين: يخفيان عند خمسة عشر حرفاً من حروف الفم وهي: القاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاي والطاء والدال والتاء والظاء والدال والتاء والفاء.

ومعنى خفائها ما قدمناه ^(٣) من اتصال النون بمخارج هذه الحروف وأستارها بها وزوالها عن طرف اللسان، وخروج الصوت من الأنف من غير معالجة بالفم، ولذلك إذا لفظ بها لفظ وسدّ أنفه بان الاختلال فيها، ولو تكلف متكلف إظهارها وأخرجها ^(٤) من الفم لا يمكن، ولكن بعلاج، وهذا يبين بالمحنة ^(٥).

فمثال إخفاء النون مع القاف قوله تعالى: ﴿وَمَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ﴾ ^(٦)، ومع الكاف ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ﴾ ^(٧)، ومع الجيم ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ﴾ ^(٨)، ومع الشين ﴿وَلَيْتُنْ شِئْنَا﴾ ^(٩)، ومع الضاد ﴿وَمَنْ ضَلَّ﴾ ^(١٠)، ومع الصاد ﴿مِنْ صَلْصَالٍ﴾ ^(١١)، ومع السين ﴿مِنْ سَبِيلٍ﴾ ^(١٢)، ومع الزاي ﴿مِنْ زَوَالٍ﴾ ^(١٣)، ومع الطاء ﴿عَنْ طَائِفَةٍ﴾ ^(١٤)، ومع الدال ﴿مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ ^(١٥)، ومع التاء

(١) (حرف) ساقط من ن.

(٢) ل (ذكر). انظر ١٦٢ ظ من هذا الكتاب.

(٣) انظر ١٧٤ و- ١٧٤ ظ من هذا الكتاب.

(٤) ن (واخراجها).

(٥) المحنة: الامتحان، أي الاختبار.

(٦) الأنعام ٩٣.

(٧) البقرة ٩٨.

(٨) النمل ٨٩.

(٩) فصلت ٤٩.

(١٠) الإسراء ٨٦.

(١١) يونس ١٠٨.

(١٢) الحجر ٢٦.

(١٣) التوبة ٩١.

(١٤) إبراهيم ٤٤.

(١٥) التوبة ٦٦.

﴿أَنْ تَبُوءَ﴾^(١) ، ومع الظاء ﴿مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ﴾^(٢) ، ومع الذال ﴿مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا﴾^(٣) ، ومع الشاء ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا﴾^(٤) ، ومع آلفاء ﴿مَنْ فَعَلَ هَذَا﴾^(٥) . / ١٧٨ و/ .

وإنما خَفِيتِ النونُ مع هذه الحروف لأنها حروفُ ألفمِ والنونُ أيضاً لها مخرجٌ من الفمِ ، والإخفاء في طَلَبِ الْخَفَةِ به كالإدغام في طلبِ الْخَفَةِ به ، فلما أمكن استعمالُ الخيشومِ وَحْدَهُ في النونِ ثم استعمالُ ألفمِ فيما بعده كان أخَفَ عليهم من استعمالِ الفمِ في إخراجِ النونِ ثم عَوْدِهِم إليه فيما بعدها . وهو معنى قولِ سيبويه - رضي الله عنه - كان أخَفَ عليهم أن لا يستعملوا أَلْسِنَتَهُمْ إِلَّا مَرَّةً واحدةً^(٦) . ولا يقعُ لَبْسٌ في خروجِها من الخيشومِ ، وسأع ذلك في حروفِ ألفمِ دونَ حروفِ الحلقِ لقربِ مَدْخَلِ الخيشومِ ومخرجه من حروفِ ألفمِ دونَ حروفِ الحلقِ .

وحكى بعضهم عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنْ أَلْجِمَ وَالشَّيْنِ وَالضَّادِ وَالْفَاءِ وَالْيَاءِ وَالزَّيَّاءِ تَكُونُ النُّونُ مَعَهَا بَيْنَ بَيْنٍ ، ومعنى خَصَّصَهُ هذه الحروفِ وتَنَصَّيْبِهِ عليها بِالْبَيِّنَةِ أَنَّ حُرُوفَ الْإِخْفَاءِ أَيْضاً تَرْتَبَتْ فِي التَّوَسُّطِ فَكَانَ فِيهَا أَقْرَبُ وَأَبْعَدُ ، فَكَانَ الْإِخْفَاءُ فِي الْأَقْرَبِ أَكْثَرَ مِنْهُ فِي الْأَبْعَدِ ، فَصَارَ الْأَبْعَدُ بَيْنَ الْإِخْفَاءِ وَالْإِظْهَارِ ، وَقَدْ مَرَّ شِبْهُ ذَلِكَ فِي الْإِظْهَارِ .

وكان حَقُّ أَلْفَاءِ أَنْ تُفَرَّدَ عَنْ حُرُوفِ الْإِخْفَاءِ ، لِأَنَّ الْفَاءَ مِنْ حُرُوفِ أَلْشَفَتَيْنِ ، وَحُرُوفُ الشَّفَتَيْنِ لَا حَظَّ لَهَا فِي الْإِخْفَاءِ لِبُعْدِ النُّونِ مِنْهَا فِي الْمَخْرَجِ ، إِلَّا أَنَّ أَلْفَاءَ لَمَّا اتَّصَلَتْ بِالتَّفْشِيِّ الَّذِي فِيهَا بِمَخْرَجِ الثَّاءِ أُجْرِيتْ مَجْرَى الثَّاءِ فِي إِخْفَاءِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ فِيهَا .

(١) يونس ٨٧ .
(٢) البقرة ٢٥ .
(٣) سبأ ٢٢ .
(٤) الأنبياء ٥٩ .
(٥) سورة ص ٨ .
(٦) الكتاب ٤ / ٤٥٤ .

فأما وجوب إظهار النون عند حروف الحلق فلأن حروف الحلق تباعدت عن مخرج النون، وهي محتاجة إلى تمكين الة النطق بها، وإذا كان قبلها نون ساكنة أمكن إخراجها ولم يستثقل ذلك استثقاله مع حروف الفم، لأن النون ليست من قبيل حروف الحلق كما أنها من قبيل حروف الفم، فاجتمع لها حاجتها إلى تمكين النطق بها وبعدها عن مخرج النون وعدم الاستثقال الموجود مع حروف الفم لو ظهرت النون معها، فوجب الإظهار.

فأما الغين والخاء فإنهما أقرب حروف الحلق إلى حروف الفم، فتأثرا بذلك القرب حتى جاز فيهما الإخفاء والإظهار جميعاً وقد قرئ بهما، فمن أخفى النون عندهما أجزأهما مجرى حروف الفم، ومن أظهرهما معهما فكأنه اعتبر قُرْبَهُمَا مِنْ بَاقِي حُرُوفِ (١) الحلق، فأجرى عليهما حكمهما من الإظهار (٢). / ١٧٨ ظ /

فقد بان أثر القرب والبعد في حروف الحلق حتى أن إخفاء النون عند الهمزة مستحيل غير مُحْكِن، ولو تكلف مُتَكَلَّفُ ذَلِكَ لَسَقَطَتْ حَرَكَةُ الهمزة على النون وذهبت الهمزة، وإخفاؤها عند العين والحاء والهاء كذلك، ولو أمكن لأمكن مع قُبْحٍ، وإخفاؤها مع الغين والباء ممكن مُسْتَحْسَنٌ فجاز معهما أعني الغين والحاء الإظهار والإخفاء، [وأمتنع الإخفاء] (٣) ووجب الإظهار فيما عداهما.

الميم: إذا سكنت وبعدها باء وجب إخفاء الميم معها كقوله تعالى: ﴿وَأَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُمْ﴾ (٤)، ﴿أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ (٥)، ﴿هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ (٦)

(١) ل (الحروف).

(٢) انظر: ابن مجاهد: كتاب السبعة ١٢٥.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٤) المائدة ٤٩.

(٥) البقرة ٣٣.

(٦) القصص ٥٢.

وذلك أَنَّ ألباءَ قُرِبَتْ مِنَ الميمِ في المخرجِ فامتنعَ الإظهارُ، واستوتَا في أَنَّ كُلَّ واحدةٍ منهما تنطبقُ بها الشفتانِ فتحققَ الاتصالُ والاستتارُ، وامتازتِ الميمُ عنها بمزيةِ ألغنةِ فامتنعَ الإدغامُ فلم يَبْقَ إِلَّا الإخفاءُ.

وقد اختلفَ القراءُ في العبارةِ عنها، فقال بعضهم: هي مخفأةٌ لانطباقِ الشفتينِ عليهما كانطباقهما على أَحَدِهِمَا، وهو مَذْهَبُ ابنِ مجاهدٍ، قال ابنُ مجاهدٍ: والميمُ لا تُدْغَمُ في الباءِ لكنها تُخَفَى لأنَّ لها صَوْتاً مِنَ الخياشيمِ تُؤَاخِي بِهِ النونَ الخَفِيَّةَ.

وقال آخرون^(١): هي مُبَيَّنَّةٌ للغةِ التي في الميمِ.

وقال بعضهم: أَخَذْنَا عَنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ بَيَانَ الميمِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَالْبَاءِ فِي حُسْنٍ مِنْ غَيْرِ إِفْحَاشٍ.

وقال بعضهم: أَجَمَعَ الْقَرَاءُ عَلَى تَبْيِينِ الميمِ السَّاكِنَةِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِذَا لَقِيََتْ بَاءً^(٢).

وَالْأَوَّلُ هُوَ الْقَوْلُ^(٣).

فَأَمَّا عِبَارَةُ بَعْضِهِمْ عَنْ ذَلِكَ بِالْبَيَانِ فَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُمْ لَمْ يُرِيدُوا الْبَيَانَ الَّذِي هُوَ التَّفْكِيكُ وَالْقَطْعُ، لِأَنَّ ذَلِكَ إِذَا لُفِظَ بِهِ جَاءَ فِي الْغَايَةِ مِنَ الثَّقَلِ

(١) ل (الآخرون).

(٢) ل (لقينا).

(٣) كلام المؤلف عن حكم الميم إذا لقيت الباء مقتبس من كتاب (التحديد في الإتيان والتجويد) للداني (ورقة ٤٠ ظ - ٤١ و). وقد صرح الداني بأسماء عندد من العلماء الذين أبهم المؤلف أسماءهم.

والاستيشاع ، وإنما أرادوا بالبيان عَدَمَ الإدغام ، لأن جماعة من أغمارِ القراءِ
 ذهبوا إلى أنه إدغامٌ فسمّوه بياناً لِيُنَبِّهُوا على أنه ليس بإدغامٍ ، وإن كان إخفاءً .

فَأَمَّا الْقَلْبُ :

فإنه يَجِبُ في حروفٍ كثيرةٍ ومواضعٍ عدّةٍ ، مثل انقلابِ حروفِ العِلّةِ
 بَعْضُهَا إلى بعضٍ ، لِمَا تُوجِبُهُ أَحْكَامُ التَّصْرِيفِ ، وَتَحَوُّلِ الحروفِ الصَّحَاحِ
 بَعْضُهَا إلى بعضٍ للإدغامِ ^(١) الذي يُوجِبُهُ تَقَارُبُ الحروفِ ، وكتّاءُ افتعلٍ في
 انقلابِها / ١٧٩ و/ طاءٌ في مثل ﴿أَضْطَرُّ﴾ ^(٢) و﴿أَضْطَرُّ﴾ ^(٣) ودالٌّ في مثل
 (أَزْدَان) ^(٤) و﴿يَزْدَرِي﴾ ^(٥) ، وكانقلابُ الهمزة إلى الواو والياء والألف ، وغير
 ذلك من المواضع التي يُبَدَّلُ فيها بعضُ الحروفِ ببعضٍ .

وليس استيعابُ ذلك مما يليقُ بهذا الموضع ، لأنه لا حاجةٌ تدعو إليه
 فيه . لأنَّ الحفظَ والتلقينَ يُحْصِلَانِ لِقَارِئِ القرآنِ اللَّفْظَ بِالْمَقْلُوبِ والمُبَدَّلِ ،
 كما يحصلان لهُ اللَّفْظُ بِالْأَصْلِ .

وإنما المقصودُ من ذلك تحصيلُ مالا يَنْضَبِطُ بمجردِ التَّخْفِيفِ وَيَقْتَفِرُ إلى
 مَوْقِفٍ وَمَنْبَهِ ، وهو النونُ الساكنةُ والتنوينُ إذا وَلِيَتْهُمَا الياءُ ، كقوله تعالى :
 ﴿مِنْ بَعْدِ مَا﴾ ^(٦) ، ﴿مِنْ يُيُونُكُمْ مَسَكِنًا﴾ ^(٧) ، ﴿صُمُّكُمْ عُمِّي﴾ ^(٨) ،
 ﴿فَانْبَجَسَتْ﴾ ^(٩) ، ﴿أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ﴾ ^(١٠) ، ﴿بَغِيًّا بَيْنَهُمْ﴾ ^(١١) ،

(١) ل (الإدغام) .

(٢) ليست في القرآن .

(٣) البقرة ١٧٣ .

(٤) ليست في القرآن .

(٥) ل ن (يزدي) والصواب (يزدري)

(٦) البقرة ٣١ .

(٧) البقرة ٢١٣ .

(٨) البقرة ٢١٣ .

(٩) البقرة ٢١٣ .

(١٠) البقرة ٢١٣ .

(١١) البقرة ٢١٣ .

﴿آيَاتِ بَيِّنَاتٍ﴾^(١) وما أشبه ذلك ، فَإِنَّ النُّونَ تَنْقَلِبُ مِمَّا وَتَصِيرُ فِي اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ : مِمَّ بَعْدَ ، مِمَّ بِيوتِكُمْ ، فامبجست منه ، أمبثوني . وكذلك سائرهما^(٢) ، كما تنقلبُ في عَنبرٍ وَمُنْبَرٍ ، ثُمَّ بَعْدَ قَلْبِهَا مِمَّا يَتَحَوَّلُ اللَّفْظُ إِلَى الْإِخْفَاءِ ، لِأَنَّ حَظَّ الْمِيمِ إِذَا سَكَنْتْ أَمَامَ الْبَاءِ الْإِخْفَاءُ ، وَغَنَّةُ النُّونِ وَالْمِيمِ عِنْدَ الْبَاءِ تَشْتَبِهُ ، فَلَا يَوْجَدُ فِي اللَّفْظِ فَرْقٌ بَيْنَ قَوْلِهِ ﴿أَمْ يَبْظَاهِرُ مِنَ الْقَوْلِ﴾^(٣) ، ﴿أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾^(٤) ، وَبَيْنَ قَوْلِهِ : ﴿أَنْتَبَتْكُمْ مِنَ الْأَرْضِ﴾^(٥) ﴿أَنْثُونِي﴾^(٦) ، سَوَاءٌ كَانَ مَا قَبْلَ الْبَاءِ نُونًا أَوْ مِيمًا ، لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا ، كُلَّهُ فِي اللَّفْظِ سَوَاءً ، وَلَوْ تَكَلَّفَ مِتْكَلَّفُ إِخْرَاجِ النُّونِ مُظْهَرَةً مِنْ غَيْرِ قَلْبٍ وَلَا إِخْفَاءٍ لِأَمَكْنٍ وَلَكِنْ بِمَشَقَّةٍ وَفَرْطٍ مُعَالَجَةٍ .

وإِنَّمَا قَلِبَتْ مِمَّا لِأَنَّ الْبَاءَ لَزِمَتْ مَوْضِعَهَا وَلَمْ تَتَخَطَّهْ وَلَا كَانَ لِلصَّوْتِ مَدَارٌ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَمَخْرَجِهَا ، كَمَا كَانَ لِلنُّونِ ، فَكَرِهُوا تَكْلُفَ إِخْرَاجِهَا مِنَ الْقَمَرِ وَأَثَرُوا إِعْلَالَهَا مَعَ الْبَاءِ بِالْإِدْغَامِ ، كَمَا أَثَرُوا إِعْلَالَهَا مَعَ الْمِيمِ بِهِ ، وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى ذَلِكَ لِأَنَّ الْمِيمَ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ إِلَى الْبَاءِ مِنَ النُّونِ لَا تُدْغَمُ فِيهَا ، لَمْ يَقُولُوا فِي أَقَمَ بَكَرَ : أَقْبَكَرَ ، وَكَانَتْ النُّونُ الَّتِي هِيَ أَبْعَدُ مِنْهَا مِنَ الْمِيمِ أَجْدَرُ بِأَنْ لَا تُدْغَمَ فِي الْبَاءِ لِتَبَاعُدِ مَا بَيْنَ الْخِيَشُومِ وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْبَاءِ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا مِثَابَهَةٌ تَجْمَعُهُمَا فَطَلَبُوا حَرْفًا يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُمَا بِمَلَابَسَةٍ تَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ، فَكَانَ الْمِيمُ ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنَ الشَّفَةِ ، وَهِيَ مَخْرَجُ الْبَاءِ ، وَفِيهَا غَنَّةٌ فِي الْخِيَشُومِ تَلَابَسُ بِهَا النُّونُ ، فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا لِذَلِكَ . / ١٧٩ ظ .

(٥) نوح ١٧ .

(١) البقرة ٩٩

(٢) ل ن (سائرهما) والسياق يناسبه (سائرهما) .

(٦) البقرة ٣١ .

(٧) ل (تجمعها) .

(٣) الرعد ٣٣ .

(٤) سبا ٨ .

ومما يليق إيراده بهذا الموضع الألف التي تُبدل في الوقف من التنوين
 اللاحق للأسماء في حال النصب علامة للأمكن [والأخف] (١)، وهذه الألف
 إنما أبدلت لتكون الدلالة على الخفية والتمكين موجودة في حال الوقف
 حسب وجودها في حال الوصل، والذي ينبغي أن يُنبه (٢) عليه القارئ فيها
 أن يُفرد حال الوقف عن حال الوصل، فلا يُبدل هذه الألف في حال
 الوصل (٣)، فيقول: (رحيماً ترجى) (٤) (حليماً لا يحل) (٥)، ولا أن يقف
 على التنوين ويلغي إبدالها منه فيقول (رحيماً) (حليماً) في الموقف، فيكلاهما
 قبيح.

ومن ذلك أيضاً الألف التي تُبدل من نون التأكيد الداخلة على الفعل،
 كقوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ (٦)، وقوله ﴿لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (٧) لا
 [يجوز أن] (٨) يُبدل من النون للقاء في حال الوصل، فيقول: (لَتَسْفَعَا
 بالناصية)، ولا أن يترك إبدالها في حال الوقف فيقول: لَتَسْفَعَيْن، بل يقول
 في حال الوقف: لَتَسْفَعَا، وليكونا، وفي حال الوصل: يَصِلُ بالنون ولا
 يخالف ذلك فيكون مخالفاً.

فأما حسن التخلص من دخول شوائب (٩) الحروف في بعضها على

(١) (والأخف) ساقطة من ل.

(٢) ل (نبه).

(٣) ل (الوقف) وهو تحريف.

(٤) الأحزاب ٥٠ - ٥١.

(٥) الأحزاب ٥١ - ٥٢.

(٦) يوسف ٣٢.

(٧) العلق ١٥.

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٩) شوائب جمع شائبة، وهي الشيء الغريب يختلط بغيره. والمراد بها هنا تأثر بعض الأصوات
 بصفات غيرها. وهو مصطلح انفرد به المؤلف بقدر ما اطلعت عليه من كتب علم التجويد.

بعض فيكون التنبيه عليه بعد ذكر السبب الموجب له، فنقول: السبب في ذلك أن يجتمع حرفان امتاز أحدهما عن الآخر بمزية ما، إما بتفخيم أو إطباق أو نقش أو غير ذلك، مع إمكان تلك المزية فيه، لأن الحرف بسبب اتحاده بما جاوره يجذب به إلى حيزه ويسلبه المزية الخاصة به، أو يدخل معه فيها، أو يحدث بينهما حرف يشبههما، والذي ينبغي أن يعتمد^(١) القارئ في ذلك حسن التخلص منه بإفراد كل منهما بمزيتيه والتعمل لإيراده بخاصيته، وسنرسم له من أمثلة ذلك ما يكون به مثله ونظيره مقيساً عليه.

فمن ذلك اللام إذا أتت قبل اسم الله تعالى المخالفة لأمه بالتفخيم سائر اللامات خلصت اللام الأولى من تفخيم لام اسم الله تعالى تخلصاً سهلاً وتوقفت سبق التفخيم إلى اللام الأولى للقرب والمجاورة، كقوله تعالى: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾^(٢)، و﴿أَنْزَلَ اللَّهُ﴾^(٣) و﴿رُسُلَ اللَّهِ﴾^(٤) ونحو ذلك.

ومتى كانت اللام الأولى مشددة وجب أن يكون التوقي لذلك أشد / ١٨٠ و، نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ أَضَلُّ اللَّهُ﴾^(٥)، و﴿أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ﴾^(٦)، و﴿مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ﴾^(٧)، و﴿وَمَنْ يَقُولُ اللَّهُ﴾^(٨)، وما أشبه ذلك، لأن التفخيم مع التشديد أسبق إلى اللسان، وهو نحن إلا لقوم ذلك لغتهم، وكذلك اللام إذا جاورت حرفاً من حروف الإطباق والاستعلاء نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ﴾^(٩)، ﴿الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ﴾^(١٠)، و﴿الصَّلَاةُ أَلَوْسَطَى﴾^(١١)،

-
- | | |
|------------------|------------------|
| (١) ن (يعمده). | (٧) التحريم ١. |
| (٢) آل عمران ٥٥. | (٨) المائدة ٥٦. |
| (٣) البقرة ٩١. | (٩) إبراهيم ١٨. |
| (٤) الأنعام ١٢٤. | (١٠) البقرة ٢٢٩. |
| (٥) النساء ٨٨. | (١١) البقرة ٢٣٨. |
| (٦) البقرة ٢٧٥. | |

﴿ظَلُّمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾^(١) ، ﴿خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾^(٢) ، ﴿الْخَلَاقُ الْعَلِيمُ﴾^(٣) ، ﴿هَذَا بَلَاغٌ﴾^(٤) ، ﴿مُلَاقُوا رَبَّهُمْ﴾^(٥) ، ﴿يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾^(٦) ، وما أشبه ذلك، وَجِبَ حِرَاسَةُ الْإِلَامِ أَنْ يُجَاوِزَ بِهَا حَرْفُ الْإِطْبَاقِ وَالِاسْتِعْلَاءِ مِنَ التَّرْقِيقِ إِلَى التَّغْلِيطِ، وَهُوَ مَرْدُولٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ إِلَّا لِمَنْ ذَلِكَ لُغْتُهُ^(٧) .

ومن ذلك أَلْسِينُ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً مَعَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ فِي كَلِمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ﴾^(٨) ، ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا﴾^(٩) ، ﴿يَسْطُونَ بِالَّذِينَ﴾^(١٠) ، ﴿مَا لَمْ تَسْطِعْ﴾^(١١) ، ﴿بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ﴾^(١٢) ، وَلَا تَبْسُطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ^(١٣) . وكذلك إِنْ تَحَرَّكَتْ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ: ﴿بَسَطَ اللَّهُ الرُّزْقَ﴾^(١٤) وَ﴿بَسَطَ إِلَيَّ يَدَكَ﴾^(١٥) فَتَوَصَّلَ إِلَى تَخْلِيصِ أَلْسِينٍ مِنَ الْإِطْبَاقِ فِي رَفْقٍ وَتَوَدَّةٍ لِئَلَّا تَصِيرَ صَادًا بِالْقَرَبِ مِنْ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ .

وكذلك إِنْ أَتَى قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْاسْتِعْلَاءِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(١٦) ، ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ﴾^(١٧) ، ﴿وَلَا يَكْبَادُ يُسَيِّغُهُ﴾^(١٨) ، ﴿ذِي مَسْغَبَةٍ﴾^(١٩) ، ﴿إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ﴾^(٢٠)

- | | |
|--|-------------------|
| (١) النساء ٦٤ . | (١١) الكهف ٧٨ . |
| (٢) الصافات ٩٦ . | (١٢) البقرة ٢٤٧ . |
| (٣) الحجر ٨٦ . | (١٣) الإسراء ٢٩ . |
| (٤) إبراهيم ٥٢ . | (١٤) الشورى ٢٧ . |
| (٥) البقرة ٤٦ . | (١٥) المائدة ٢٨ . |
| (٦) آل عمران ٤٤ و(يلقون) ساقطة من ل . | (١٦) القيامة ١ . |
| (٧) أصل الفكرة لدى السعيدى في كتاب التنبيه على اللحن ٢٧٨ . | (١٧) المائدة ٥٣ . |
| (٨) الإسراء ٣٥ . | (١٨) إبراهيم ١٧ . |
| (٩) الكهف ٩٧ . | (١٩) البلد ١٤ . |
| (١٠) الحج ٧٢ . | (٢٠) هود ٣٨ . |

فَتَوَصَّلَ إِلَى اللَّفْظِ بِهِ بَرَقَةً فِي حَالِ سكونِهِ وَحَرَكَتِهِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَتَحَوَّلَ صَادًا،
لأنَّ مجاورةَ الاستعلاءِ كمجاورةِ الإطباقِ .

وكذلكَ إِنْ اتَّصَلَ بِرَاءٍ مَفْخَمَةٍ تَوَصَّلَ إِلَى النَّطْقِ بِهِ فِي رَقَّةٍ وَرَفَقٍ لِثَلَاثٍ
يَصِيرُ صَادًا بِتَفْخِيمِ الرَّاءِ، لَأَنَّ التَّفْخِيمَ وَالْإِطْبَاقَ وَالْأَسْتِعْلَاءَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ،
فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿سَرْمَدًا﴾^(١)، ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾^(٢)، ﴿وَأَسْرَرْتُ
لَهُمْ إِسْرَارًا﴾^(٣)، وَهُوَ شَبِيهُ بِحَالِ^(٤) أَذَالَ مَعَ الرَّاءِ، وَسَتَجِيءُ أَمْثَالُ لَهُ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ .

أَلْصَادُ: إِذَا سَكَنْتَ قَبْلَ الطَّاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَصْطَفَعْتُكَ
لِنَفْسِي﴾، ﴿لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ﴾^(٥)، ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ﴾^(٦)، ﴿وَأَصْطَبِرُ
وَنَبْتُهُمْ﴾^(٧)، فَصَفَّ الصَّادَ وَأَجْهَرَ بِالطَّاءِ وَأَعْطَاهُمَا حَظَّهُمَا مِنَ الْإِطْبَاقِ، وَإِلَّا
صَارَتْ أَلْصَادُ سِينًا وَالطَّاءُ تَاءً لِفَرَارِ اللِّسَانِ مِنْ إِطْبَاقَيْنِ، لَأَنَّ ذَلِكَ فِي الثَّقَلِ
يُشَبِّهُ مَشْيَ الْمُقِيدِ، وَلِذَلِكَ / ١٨٠ ظ / أُذْغِمَ مِثْلُهُ .

وَكذلكَ أَلْصَادُ إِذَا أُسْكِنْتَ وَلِيَتْهَا التَّاءُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ
حَرَصْتُمْ﴾^(٨)، وَمَا أَشَبَّهُهُ يَنْبَغِي أَنْ تَحْفَظَ إِطْبَاقَ الصَّادِ مِنْ هَمْسِ التَّاءِ،

(١) القصص ٧١ .

(٢) سبأ ٣٤ .

(٣) نوح ٩ .

(٤) ل (بحلال) وهو تحريف .

(٥) طه ٤١ .

(٦) النمل ٧ .

(٧) الصافات ١٥٣ .

(٨) القمر ٢٧ - ٢٨ ، وفي ل (واصطبر نبئهم) وهو تحريف .

(٩) النساء ١٢٩ .

وهمس الناء من إطباق الصاد، لثلاث تصير الصاد سينا أو تصير الناء طاء، وكل ذلك مكروه.

وكذلك إذا سكنت أيضاً قبل دال في مثل قوله: ﴿وَمَنْ أَضْدَقُ﴾^(١) و﴿تَضِدَّة﴾^(٢) و﴿فَأَصْدَغَ﴾ بما تؤمر^(٣)، أخْلِصْ إطباقها، ولا صارت زايماً لأن الزاي أنحط الصاد في الصغير، وأنحط الدال في الجهر، فالدال تجذب الصاد إليها وهو قبيح عند الجماعة ما خلا حمزة والكسائي، فإنهما يلفظانه بالصاد مشوبة زايماً^(٤).

الدال إذا وليتها الخاء والحاء والجيم والقاف والراء والفاء ومثلهن فينبغي أن تظهر جهرتها، ولا صارت تاء كقوله^(٥): ﴿يَسْلَخُونَ﴾^(٦) و﴿يَدْخُلُهُمُ الْجَنَّةُ﴾^(٧) و﴿لَا تَذَرِي﴾^(٨) و﴿تَسْفُرُسُونَ﴾^(٩) و﴿الْمُذْخَضِينَ﴾^(١٠) و﴿مَذْهُورًا﴾^(١١)، و﴿وَلَقَدْ قَالَ﴾^(١٢)، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَذْفَعُ﴾^(١٣) عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا^(١٤)، ﴿فَتَهْجَذُ بِهِ﴾^(١٥)، لأن هذه الحروف لا

(١) النساء ٨٧. (١٤) الحج ٣٨.

(٢) الأنفال ٣٥. (١٥) الإسراء ٧٩.

(٣) الحجر ٩٤.

(٤) انظر: مكي: الرعاية ١٩٢، والداني: التحديد ٣٤ ظ.

(٥) ل ن (كقولك) والصواب ما ذكرنا.

(٦) النساء ١٢٤.

(٧) محمد ٦.

(٨) الطلاق ١.

(٩) آل عمران ٧٩.

(١٠) الصافات ١٤١.

(١١) الأعراف ١٨.

(١٢) طه ٩٠.

(١٣) ل ن (يَذْفَعُ) وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو، والباقيون من السبعة قرأوا (يذافع)، والقراءة الأولى هي موضع الاستشهاد (انظر: الداني: التيسير ١٥٧).

تَخْلُو عَنْ هَمْسٍ يَجْذِبُهَا إِلَى التَّاءِ، أَوْ شِدَّةٍ تَفِرُّ بِالْقَارِءِ إِلَيْهَا، أَوْ جَهْرٍ يُخْرِجُهَا نَحْوَهَا.

وكذلك ^(١) الدال بعد الصاد الساكنة في مثل قوله تعالى: ﴿حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ﴾ ^(٢) وقوله ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ ^(٣) متى لم تُحَفَظْ بِالْيَاسَنِ انقلبت طاءً لمجاورتها إطباق الصاد.

الذال: إِذَا لَقِيَتِ الرَّاءُ الْمُفْخَمَةَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْذِرْهُمْ﴾ ^(٤)، ﴿إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ﴾ ^(٥)، ﴿وَنَذَرَ مَا كَانَ﴾ ^(٦)، و﴿نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ ^(٧) و﴿حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ ^(٨) و﴿يَحْذَرُ الْآخِرَةَ﴾ ^(٩)، وما أشبه ذلك، لَزِمَ الْقَارِءُ بَيَانَهَا وَتَلْخِصُ إِنْعَامِهَا وَلَفْظُ بِهَا رَقِيقَةٌ وَبِالرَّاءِ مُفْخَمَةٌ، وَلَا يُغْفَلُ ذَلِكَ لِثَلَاثِ تَنَقُّلِ الذَّالِ طَاءً مِنْ أَجْلِ تَفْخِيمِ الرَّاءِ، لِأَنَّ التَّفْخِيمَ نَظِيرُ الإِطْبَاقِ، أَوْ تَرَقُّ الرَّاءِ إِذَا لُخِّصَتْ هِيَ، وَحَقُّهَا التَّفْخِيمُ، وَكِلَاهُمَا مِنَ اللَّحْنِ الْخَفِيِّ.

وكذلك إِذَا آتَتْ بَعْدَهَا الْكَافُ فِي مِثْلِ ﴿يَذْكُرُونَ﴾ ^(١٠)، ﴿وَأَذْكُرُ﴾ ^(١١) وَجَبَ أَنْ تُصَانَ عَنْ شَائِبَةِ آثَاءِ، لِأَنَّ الشَّاءَ مِنْ مَخْرَجِ الذَّالِ، وَهِيَ أُخْتُ الْكَافِ فِي الْهَمْسِ وَالدَّالُ مُجْهُورَةٌ، فَلَا يُؤْمَنُ مِنْ أَنْ يَجْذِبَهَا هَمْسُ الْكَافِ إِلَى الثَّاءِ لِقُرْبِ آثَاءِ مِنَ الذَّالِ فِي الْمَخْرَجِ وَمِشَارِكَتِهَا لِلْكَافِ فِي الْهَمْسِ.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (١) ل (كذلك). | (٧) مريم ٢٦. |
| (٢) القصص ٢٣. | (٨) البقرة ١٩. |
| (٣) الحجر ٩٤. | (٩) الزمر ٩. |
| (٤) مريم ٣٩. | (١٠) آل عمران ١٩١. |
| (٥) الأحقاف ٢١. | (١١) مريم ١٦. |
| (٦) الأعراف ٧٠. | |

وكذلك إذا صَاقَبْتَهَا^(١) القاف في مثل قوله تعالى: ﴿ذَاتُ قُلُوبٍ﴾ الموت^(٢) ﴿فَأَذَانُهَا اللَّهُ﴾^(٣)، ١٨١ و/ فَرَّقِيَ اللَّفْظَ بِهَا وَأَخْرُسَهَا مِنْ شَائِبَةِ الظَّاءِ^(٤) لقرب المخرج وكون الاستعلاء والإطباق متقاربين.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ﴾^(٥)، وما أَشْبَهَهُ مِنَ الذَّالِ المجاورة للام المفخمة ينبغي أَنْ تُحْمَى عَنْ شَائِبَةِ الظَّاءِ لِأَنَّ التَّخْفِيمَ نَظِيرُ الإِطْبَاقِ، فهو أبداً يجذب الذال إلى إطباق^(٦) الظاء.

وكذلك مَعَ الْعَيْنِ لثَلَا تَصِيرُ ثَاءً فِي نَحْوِ ﴿مُذْعِنِينَ﴾^(٧) و﴿جُذْعِ النَّخْلَةِ﴾^(٨) للقرب والمساواة في الجهر، وهذا ليس بالقوي، لأنه لم يَكُنْ كَثْرَةُ غَيْرِهِ فَضَعُفَ تَعْلِيلُهُ.

الضاد: متى وَلِيَتْهَا ذَالٌ وَجَبَ تَخْلِيصُ إِحْدَاهُمَا مِنَ الْآخَرَى فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَكُمْ الْأَرْضُ ذُلُولًا﴾^(٩) و﴿مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَابًا﴾^(١٠) و﴿الْأَرْضُ ذَاتُ الصُّدُوعِ﴾^(١١) لقرب مخرج الذال من الظاء، وأنفراد الضاد بالإطباق، فربما شَابَ الذَّالُ إِطْبَاقَ الضَّادِ فَتَصِيرُ ظَةً أَوْ قَرِيبَةً مِنَ الظَّاءِ.

وكذلك إِذَا لَقِيَتْهَا ظَاءٌ أَوْ قَارَبَتْهَا فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾^(١٢) ﴿يَعُضُّ الظَّالِمُ﴾^(١٣) وما أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَجَبَ إِفْرَادُ^(١٤) كُلِّ مِنْهُمَا

(١) ن (صاحبتهما) وهما بمعنى واحد.

(٢) آل عمران ١٨٥.

(٣) النحل ١١٢.

(٤) ل ن (الطاء) وهو تصحيف.

(٥) آل عمران ٨١.

(٦) ل (الإطباق) وهو تحريف.

(٧) النور ٤٩.

(٨) مريم ٢٣.

(٩) الملك ١٥.

(١٠) آل عمران ٩١.

(١١) الطارق ١٢.

(١٢) الشرح ٣.

(١٣) الفرقان ٢٧.

(١٤) ل (أفرد) وهو تحريف.

بتحقيقٍ مخرجهِ لأنهما تشتركان في الإطباق وتنفردُ الضادُ بالتفشي والاستطالة، ومتى لَمْ يُضَبِّطِ المخرجُ ويُحْفَظْ بالتفشي^(١) انقلبتْ ظاءُ بانجذابِها إلى إطباقِها.

الزاي: إذا سكنتَ وبعدها تاءٌ أو دالٌ في مثلِ قوله تعالى: ﴿مَا كُنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ﴾^(٢)، وقوله: ﴿تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ﴾^(٣)، ﴿ثُمَّ أَرَادُوا﴾^(٤) فأَحْسِنَ تَخْلِيصَ الزايِ مَعَ التَّاءِ لِثَلَاثِ تَصِيرَ سِينًا، لِأَنَّ السَّيْنَ تَشَارَكَ التَّاءُ فِي الْهَمْسِ وَتَقَرَّبُ مِنَ الزَّايِ فِي الْمَخْرَجِ وَالصَّغِيرِ، فربما أَذْهَبَ هَمْسُ التَّاءِ جَهْرَ الزَّايِ، فَتَحَوَّلَتْ سِينًا، وَأَجْهَرَ بِالدَّالِ لِثَلَاثَ تَعَوَّدَ تَاءً، لِأَنَّهَا إِنَّمَا أُبْدِلَتْ مِنَ التَّاءِ لَوْقُوعِ التَّاءِ بَيْنَ حَرْفَيْنِ مَجْهُورَيْنِ فَخَفِيفَتْ وَضَعُفَتْ فَأُبْدِلَتْ بِالدَّالِ لِقُوَّتِهَا وَمِشَارَكَتِهَا التَّاءَ فِي الْمَخْرَجِ لِيَكُونَ الْعَمَلُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مَعَ الْقُوَّةِ، فَمَا لَمْ تُبَيِّنِ الدَّالُ بِالْجَهْرِ رَجَعَ مَا كُرِهَ مِنْ ضَعْفِ التَّاءِ.

الجيم: إذا سكنتَ وَلَيْتَها تاءٌ في مثلِ قوله تعالى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرُّجُسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾^(٥) ﴿فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ﴾^(٦) وما أشبه ذلك يَجِبُ حُسْنُ التَّائِي فِي تَخْلِيصِ^(٧) الْجِيمِ مِنْ شَائِبَةِ الشَّيْنِ، لِأَنَّ الشَّيْنَ قَرِيبَةُ الْمَخْرَجِ مِنْ مَخْرَجِ الْجِيمِ^(٨) وَمُواخِيَةُ التَّاءِ فِي الْهَمْسِ، فَصَارَ اللِّسَانُ أَسْرَعَ إِلَيْهَا. أَمَّا الْجِيمُ / ١٨١ ظ / فَإِنَّهَا مَجْهُورَةٌ، فَبَعُدَتْ مِنَ التَّاءِ وَوَجَبَ الْجَهْرُ بِهَا لِتَوْمَنَ فِيهَا هَذِهِ الشَّائِبَةُ.

(١) ل ن (بالتفشي) والمناسب (في التفشي) أو (يحتفظ بالتفشي).

(٢) التوبة ٣٥.

(٣) هود ٣١.

(٤) آل عمران ٩.

(٥) الحج ٣٠.

(٦) القلم ٥٠.

(٧) ن (تخلص).

(٨) ل ن (الميم) والمناسب للسياق (الجيم).

وكذلك مَعَ الحاءِ في مثلِ قولهِ تعالى: ﴿يَجْحَدُونَ﴾^(١)، ﴿وما يَجْحَدُ﴾^(٢) لَأَنَّ الحاءَ مهموسةٌ، فَيَتَعَيَّنُ حِفْظُ الجيمِ مِنَ الشينِ، وكذلك مَعَ الراءِ في مثلِ قولهِ: ﴿تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا﴾^(٣) و﴿زَجْرَةٌ واحدةٌ﴾^(٤) و﴿أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾^(٥) و﴿لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ﴾^(٦) لمِشَابَهَةِ الراءِ الشينِ في الاستِطالَةِ والسَّعَةِ وقَرَبِ الشينِ مِنَ الجيمِ. ومنهم مَن حَضَّ^(٧) مَعَ الدالِ على مثلِ ذلك في ﴿أَجْدَرُ﴾^(٨) و﴿لَتَجِدَنَّ﴾^(٩) وشبهه^(١٠).

وكذلك الجيمُ إذا سكنتُ وَلِيَّتْهَا هاءٌ في مثلِ قولهِ تعالى: ﴿يُريدُونَ وَجْهَهُ﴾^(١١) وقولهِ: ﴿وَجْهِيَ لِلَّذِي﴾^(١٢) فَيَبِينُ خَفَاءَ الهاءِ لَثَلًا تَقْلِبُ^(١٣) شيناً لقَرَبِ الشينِ من مَخْرَجِ الجيمِ ومِشَارَكَتِهَا الهاءَ في الهمسِ، فربما صار اللفظُ بها مثلَ اللفظِ: بَوْشَهِي، وذلك قَبِيحٌ لا يجوزُ.

الجيمُ إذا سكنتُ وبعدها زايٌ أو سينٌ أو جاءتْ هي بعدد^(١٤) السينِ والزايِ فَاسْكَنَ الجيمُ إذا كانت ساكنةً وأُحْسِنَ تَخْلِيصَ السينِ والأصارتِ

(١) الأنعام ٣٣.

(٢) العنكبوت ٤٧.

(٣) القمر ١٤.

(٤) الصافات ١٩.

(٥) القصص ٢٥.

(٦) التوبة ٤٢.

(٧) ل (حَضَّ).

(٨) التوبة ٩٧.

(٩) المائدة ٨٢.

(١٠) لعله يريد بقوله: (ومنهم من حَضَّ) الداني، فقد ورد هذا المعنى في التحديد (ورقة

٢٨ ظ).

(١١) الكهف ٢٨.

(١٢) الأنعام ٧٩.

(١٣) أي الجيم.

(١٤) (بعد) ساقطة من ل.

زايًا، والزاي لثلاً تخرج سينا، وذلك للقرب بينهما، مثل قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ﴾^(١) و﴿الْمَسْجِدِ﴾^(٢) و﴿الرُّجْزِ﴾^(٣) و﴿الرُّجْسِ﴾^(٤) و﴿يُزْجِي﴾^(٥) و﴿مَرْجَاةٍ﴾^(٦) و﴿يُجْزَوْنَ﴾^(٧) وما أشبه ذلك. وكذلك آجهر بالجميم لثلاً تصير سينا، وأخلصها لثماً من الزاي، فإن الزاي بالزاي والسين أشبه من الجميم، لأن الجميم فيها شدة، والسين والزاي فيهما رخاوة، فربما مأل اللسان إلى مفارقة الشدة بصيرورة الجميم زايًا، ليكون العمل في حرفين رخوين.

التاء: إذا جاورت حرفاً من حروف الإطباق فبين همسها وأخسِن تخلصها من الإطباق وإلا صارت طاء في مثل قوله تعالى: ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾^(٨)، ﴿مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ﴾^(٩)، ﴿وَلَا تُطْعَ﴾^(١٠)، ﴿وَلَا تُظْلَمُونَ﴾ ولا تُظْلَمُونَ^(١١)، ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ﴾^(١٢) ﴿وَأَنْ تَضِيرُوا﴾^(١٣)، وكذلك ﴿أَعْرَضْتُمْ﴾^(١٤) و﴿خَضْتُمْ﴾^(١٥) ﴿أَوْعَظْتَ أَمْ لَمْ﴾^(١٦) وشبهه. وذلك لأن التاء من مخرج الطاء، وإنما تمتاز الطاء بالإطباق، فإذا جاورها إطباق شابتها شائبة الطاء لذلك، وتقرب من ذلك أيضاً ما إذا جاء بعد التاء قاف في مثل قوله تعالى: ﴿وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى﴾^(١٧) / ١٨٢ و/ و﴿رَتَقَا﴾^(١٨)

(١٠) الكهف ٢٨.

(١) الرعد ١٥.

(١١) البقرة ٢٧٩.

(٢) البقرة ١٤٤.

(١٢) محمد ٤.

(٣) الأعراف ١٣٤.

(١٣) آل عمران ١٢٠.

(٤) الحج ٣٠.

(١٤) الإسراء ٦٧.

(٥) الإسراء ٦٦.

(١٥) التوبة ٦٩.

(٦) يوسف ٨٨.

(١٦) الشعراء ١٣٦.

(٧) الأعراف ١٤٧.

(١٧) الليل ١٧.

(٨) الكهف ٤٥.

(١٨) الأنبياء ٣٠.

(٩) الإسراء ٦٤.

و﴿أَتَقْن﴾^(١) فإنه يُخَافُ عليها أن تشوبها الطاء لِمَا قَدَّمناه من أَنَّ الاستعلاء نظير الإطباق.

وكذلك إن سَبَقَتْهُ سَيْنٌ وَعَقِبَهُ حَرْفٌ مَجْهُورٌ مِثْلُ ﴿نَسْتَعِينُ﴾^(٢) و﴿الْمُسْتَقِيمُ﴾^(٣) وما أشبه ذلك. وكذلك إذا جاورَتِ التاء الدال في مثل قوله تعالى: ﴿الْمُهْتَدِينَ﴾^(٤) و﴿الْمُعْتَدِينَ﴾^(٥) و﴿أَعْتَدْنَا﴾^(٦) و﴿أَعْتَدْتُ﴾^(٧) فَهُوَ الْمُهْتَدِ^(٨) وما أشبه ذلك، وَجَبَ أَنْ يُحْفَظَ عَلَى التاء هَمْسُهَا، وَعَلَى الدال جَهْرُهَا، لِأَنَّ الدالَ مع قُرْبِ المخرجِ تجذبُ التاء إلى الجهرِ، فَتَقْرُبُ إلى الدالِ.

العين: إذا سَكَنْتْ وَلَيْتَهَا حُرُوفُ الهمسِ وَجَبَ أَنْ تُلْخِصَ وَتُحَاطَ عَنْ انْقِلَابِهَا حَاءً، لِمَا بَيَّنَّ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَبَيْنَ الْحَاءِ مِنَ الْاِشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ وَقُرْبِ الْعَيْنِ مِنَ الْحَاءِ فِي الْمَخْرَجِ، وَذَلِكَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ الْبَعْثِ﴾^(٩)، ﴿وَلَا تَعْمُوا﴾^(١٠) و﴿أَعْتَرْنَا﴾^(١١)، ﴿فَاعْفَ عَنْهُمْ﴾^(١٢)، ﴿وَلْيَغْفُوا﴾^(١٣)، ﴿فَاعْتَرِفُوا﴾^(١٤)، ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ﴾^(١٥)، ﴿وَمَنْ يَمْشُ﴾^(١٦)، ﴿وَمَنْ يَنْصُرِ اللَّهَ﴾^(١٧)، و﴿إِعْصَارُ﴾^(١٨) و﴿أَمْتَعْنُكَ﴾^(١٩)، ﴿فَاعْتَلَوْهُ﴾^(٢٠).

(١١) الكهف ٢١. ل (فاعترنا) وهو تحريف.

(١٢) آل عمران ١٥٩.

(١٣) النور ٢٢.

(١٤) الملك ١١.

(١٥) الأنعام ١٢٨.

(١٦) الزخرف ٣٦.

(١٧) النساء ١٤.

(١٨) البقرة ٢٦٦.

(١٩) الأحزاب ٢٨.

(٢٠) الدخان ٤٧.

(١) النمل ٨٨.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) الفاتحة ٦.

(٤) الأنعام ٥٦.

(٥) البقرة ١٩٠.

(٦) النساء ١٨.

(٧) يوسف ٣١.

(٨) الإسراء ٩٧.

(٩) الروم ٥٦.

(١٠) البقرة ٦٠.

﴿عَسَىٰ اللَّهُ﴾^(١) وما أشبه ذلك .

وكذلك الغين إذا سكنت وبعدها شيء من حروف الهمس ، في مثل قوله تعالى : ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ﴾^(٢) ، ﴿فَاغْشِينَاهُمْ﴾^(٣) ، ﴿مُغْتَسِلٌ﴾^(٤) ، ﴿إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ﴾^(٥) ، ﴿لَوْ تَقَفَّلُونَ﴾^(٦) ، ﴿مَنْ أَغْفَلْنَا﴾^(٧) ، ﴿وَيَغْفِرَ لَكُمْ﴾^(٨) ، ﴿أَبْلَغُهُ مَأْمَنُهُ﴾^(٩) ، ﴿بِيَدِكَ ضِغْنًا﴾^(١٠) وما أشبه ذلك ، وجب أن يؤتى بها باللفظ ما يمكن لتخلص من شائبة الخاء لقرب الغين من الخاء ، ومشاركة هذه الحروف للخاء في الهمس ، سيما مع الشين في مثل قوله تعالى : ﴿فَاغْشِينَاهُمْ﴾^(١١) و﴿وَأَسْتَغْفِرُوا لِإِسَابِهِمْ﴾^(١٢) فإن ذلك أوقع في الشائبة ، فنبه عليه من أجله .

الخاء إذا سكنت وبعدها شين أو تاء في مثل قوله تعالى : ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ﴾^(١٣) ، ﴿وَيَخْتَارُ مَا كَانَ﴾^(١٤) ، ﴿فَاخْتَلَطَ بِهِ﴾^(١٥) ، ﴿يَخْتِمُ عَلَىٰ قَلْبِكَ﴾^(١٦) ، ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾^(١٧) . وقوله تعالى : ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ أَكْبَرُ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾^(١٨) ، وجب حمايتهما عن شائبة الغين لما بين الخاء والغين من المؤاخاة في الاستعلاء وفرار النطق من الجمع بين مهموسين الشين والخاء .

(١) النساء ٨٤ . والمثال ليس مما نحن فيه لعدم سكون العين .

(٢) المائدة ٦ .

(٣) يس ٩ .

(٤) سورة ص ٤٢ .

(٥) البقرة ٢٤٩ .

(٦) النساء ١٠٢ .

(٧) الكهف ٢٨ .

(٨) الأحقاف ٣١ .

(٩) التوبة ٦ .

(١٠) سورة ص ٤٤ .

حروف الحلق إذا تجاوزت ساكنة أو متحركة وَجَبَ تَخْلِيصُ بَعْضِهَا مِنْ شائبة بعض ، وإفراد كُلِّ حرفٍ منها بِمَزِيَّتِهِ وَصِفَتِهِ الْخَاصَةِ بِهِ^(١) ، لِثَلَا يَدْخُلَ بعضها على بعض ، وذلك في مثل قوله تعالى : ﴿رُحِرِحَ عَنِ النَّارِ﴾^(٢) .
 ﴿وَأَسْمَعُ غَيْرَ مُسْمَعٍ﴾^(٣) ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾^(٤) ، ﴿مِمَّنْ أُنْبِغَ هَوَاهُ﴾^(٥) ، ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَاوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾^(٦) ، ﴿فَأَصْبَحَ / ١٨٢ ظ / هَشِيمًا﴾^(٧) ، ﴿وَالْمَسِيحَ عِيسَى﴾^(٨) ، ﴿وَأَصْفَحَ إِنْ اللَّهَ﴾^(٩) ، و﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾^(١٠) سِيمًا إذا سكنت العين ووليتها الهاء في مثل قوله تعالى : ﴿فَلَا تُطْفِئُهَا﴾^(١١) ، ﴿كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا﴾^(١٢) ؛ ﴿لَا تُطْفِئُهَا﴾^(١٣) وما أشبه ذلك ، لأن العين والهاء تنقلبان ها هنا حاء مشددة ، لأن هَمْزَ الهاء يقلب العين حاء ، وقُرْبَ^(١٤) الحاء من العين يقلب الهاء حاء ، فَرَاعِهِ أَتَمَّ الْمِرَاعَةَ .

وكذلك الغين إذا سكنت وجاء بعدها عين في مثل قوله تعالى : ﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾ لِثَلَا تصير حاء لمشاركة الغين الحاء في الاستعلاء ، وكذلك مع الهاء ، في مثل قوله تعالى : ﴿أَبْلِغْهُ مَأْمَنَةً﴾ لِثَلَا تنقلبا حاء مشددة لمشاركتها الغين في الاستعلاء وقربها من الهاء بالهمس . ومتى أُنْعِمَتِ النَّظَرُ فِي هَذَا الْقَدْرِ وَقَفْتُ بِهِ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ مِنْ مِثْلِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ .

الظاء : إذا قَارَبَتْهَا الْفَاءُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مِنْ يَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ

(١) ل (بمزية وصفته الخاصة به) .

(٢) آل عمران ١٨٥ .

(٣) النساء ٤٦ .

(٤) طه ٩١ .

(٥) القصص ٥٠ .

(٦) النور ٢١ .

(٧) الكهف ٤٥ .

(٨) ل (أو قرب) .

(٩) النساء ١٥٧ .

(١٠) المائدة ١٣ .

(١١) البقرة ٢٥٠ .

(١٢) العنكبوت ٨ ، ولقمان ١٥ .

(١٣) لقمان ٧ .

(١٤) العلق ١٩ .

عَلَيْهِمْ^(١) وَحَبَّ تَخْلِيصُهَا وَحَمَايَتُهَا عَنْ شَائِبَةِ النَّاءِ، لَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالشَّاءِ مِنْ
الِاشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ مَعَ قُرْبِ مَخْرَجِ الظَّاءِ مِنَ النَّاءِ فَأَعْرِفُهُ.

إِذَا اجْتَمَعَتِ أَلْفَاؤُ وَالْكَافُ مُتَحَرِّكَتَيْنِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿خَالِقُ
كُلِّ شَيْءٍ﴾^(٢) وَ﴿كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّودِ﴾^(٣) فَبَيْنَ اسْتِعْلَاءِ أَلْفَاؤِ لِئَلَّا تُشَوِّبَهَا الْكَافُ
بِهَمْسِهَا لِقُرْبِ الْمَخْرَجِ.

إِذَا اجْتَمَعَتِ أَلَشِينُ وَالْجِيمُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ شَجَرَةَ
الزُّقُومِ﴾^(٤) ﴿فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾^(٥) فَبَيْنَ أَلَشِينِ جَهْدَكَ، لِأَنَّهُمَا أُخْتَانِ فِي
الْمَخْرَجِ، إِلَّا أَنَّ أَلْجِيمَ أَقْوَى لِلشَّدَةِ وَالْجَهْرِ، وَالشَّيْنُ أَوْفَعُ لِلرَّخَاوَةِ
وَالْهَمْسِ^(٦).

الظَّاءُ إِذَا سَكَنَتْ قُدَّامَ أَلْفَاءٍ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ نُطْفَسَةٍ﴾^(٧)
و﴿لِيُطْفِئُوا﴾^(٨) فَيَنْبَغِي أَنْ يُنْعَمَ بَيَانُ إِطْبَاقِ الظَّاءِ لِئَلَّا تَرْجَعَ تَاءٌ، لِمَا بَيْنَ أَلْتَاءِ
وَالْفَاءِ مِنَ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْهَمْسِ، مَعَ مِشَارَكَةِ أَلْتَاءِ لِلظَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ،
وَكَذَلِكَ بَعْدَ السَّيْنِ، مِثْلُ قَوْلِهِ: ﴿فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا﴾^(٩)، لِأَنَّ هَمْسَ السَّيْنِ
يَجْذِبُ الظَّاءَ إِلَى أَلْتَاءِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ.

(١). الفتح ٢٤.

(٢). الأنعام ١٢.

(٣). الشعراء ٦٣.

(٤). الدخان ٤٣.

(٥). النساء ٦٥.

(٦). اقتبس المؤلف هذه الفقرة من كتاب الرعاية لمكي ١٤٩.

(٧). النحل ٤.

(٨). الصف ٨.

(٩). العاديات ٥.

وبالجملة الحروف المهموسة إذا لقيت الحروف المجهورة،
والمجهورة إذا وليتها المهموسة. وجب أن يتعمل لتلخيصها وبيانها لئلا يتقلب
المجهور إلى المهموس، ويدخل المهموس على المجهور، فتختل^(١)
بذلك ألفاظ التلاوة وتتغير طلاوتها^(٢).

فهذا وما أشبهه عنوان هذا الباب، فقيس عليه مثله، إن شاء الله تعالى.

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

(١) ل (فتخل).
(٢) اقتبس المؤلف هذه الفقرة من كتاب الداني: التحديد ورقة ٢٩ مع تصرف يسير في بعض الألفاظ.

آلبَابُ الثَالِثُ

فِي الْكَلَامِ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالسَّكُونِ

قَدْ بَيَّنَّا أَنَّ الْحَرَكَاتِ أِبْعَاضُ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ، وَكَشَفْنَا فِيمَا تَقَدَّمَ عَنْ حَقِيقَةِ السَّكُونِ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى اقْتِصَاصِهِ ثَانِيًا، وَالَّذِي يُخَصُّ هَذَا الْبَابَ التَّنْبِيهُ عَلَى كَيْفِيَةِ آدَاءِ ذَلِكَ وَاللَّفْظِ بِهِ.

فَنَقُولُ: الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَّعَمِدَهُ الْقَارِئُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَحْفَظَ مَقَادِيرَ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ، فَلَا يُشْبِعِ الْفَتْحَةَ بَحِثُ تَصِيرُ الْفَاءِ، وَلَا الضَّمَّةَ بَحِثُ تَخْرُجُ وَآوًا، وَلَا الْكَسْرَةَ بَحِثُ تَتَحَوَّلُ يَاءً، فَيَكُونُ وَاضِعًا لِلْحَرْفِ مَوْضِعَ الْحَرَكَةِ، وَلَا يُوهِنُهَا وَيَخْتَلِسُهَا وَيُبَالِغُ فَيَضْعُفُ الصَّوْتُ عَنْ تَأْدِيتِهَا وَيَتَلَاشَى النَّطْقُ بِهَا وَتَتَحَوَّلُ سَكُونًا.

وكَذَلِكَ السَّكُونُ يَنْبَغِي أَلَّا تَسْتَوِفِيَهُ إِشْبَاعًا فَيَخْرُجَ إِلَى التَّشْدِيدِ أَوْ السَّكُوتِ وَمَسَاوَاةٍ خَالٍ قَطَعَ الْكَلَامَ بِوَضْلِهِ وَلَا يُزْعِجُهُ وَيَنْفِرُهُ^(١) فَيَصِيرَ حَرَكَةً أَوْ بَعْضَهَا، بَلْ يَجْعَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَزَنًا وَاحِدًا وَقَدْرًا مَعْلُومًا وَكَيْلًا سَوَاءً، حَذَوُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ وَالْقُدَّةُ بِالْقُدَّةِ^(٢). هَذَا مَسَلُّكَ هَذَا الْبَابِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَرْكَبَهُ، وَعِمَادُهُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَتَطَبَّعَ بِهِ.

(١) ل (وينفر).

(٢) هَذَا مَثَلٌ يَضْرِبُ فِي الشَّيْئَيْنِ الْمُتَمَاثِلَيْنِ اللَّذَيْنِ يَسْتَوِيَانِ وَلَا يَتَفَاوَتَانِ. وَالْقُدَّةُ رِيَشُ السَّهْمِ، وَالنَّعْلُ مَا يُلْبَسُ فِي الْقَدَمِ، وَالنَّعْلُ أَيْضًا: الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ سِيَةِ الْقَوْسِ، وَهِيَ رَأْسُهَا، وَقِيلَ مَا أَعْرَجَ مِنْ رَأْسِهَا. وَلَعَلَّ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْمُرَادُ فِي هَذَا الْمَثَلِ. أَنْظَرُ: الزَّمْخَشَرِيُّ: الْمُسْتَقْصَى ٦١/٢، وَابْنُ مَنْظُورٍ: لِسَانُ الْعَرَبِ ١٩١/٤ (نعل)، ٣٨/٥ (قذذ) و١٤٤/١٩ (سيا).

فلذا سمعتَ حَضْرَ أئمةِ القراءةِ وأصحابِ الأداءِ على اختلاسٍ^(١) الحركةِ في موضعٍ ما فإنما ذلك لأنَّ الحركةَ تَظْهَرُ على ذلك الحرفِ، وفي ذلك المكانِ وَيَنْطَاعُ بها اللسانُ أَكْثَرُ من أَنْطِباعِهِ بها على حرفٍ آخرَ، وفي موضعٍ آخرَ، فيكونُ الإشباعُ إليها أَسْرَعَ، والدليلُ على ما ذكرناه أنَّ الحركاتِ المختلِساتِ كحركةِ همزةٍ بينَ بَيْنَ وغيرها صَرَّحَ أئمةُ العربيةِ بأنَّها بزنةِ الحركةِ الوافيةِ غيرِ المختلِسةِ، وأسَدَلُوا على ذلكَ بأنَّها جَرَتْ مَجْرَى غيرها منَ الحركاتِ في بابِ العروضِ الذي هو ميزانُ ألسانٍ والمتحركِ، إلَّا أنَّها بالتوهينِ والتضعيفِ تَقْرُبُ منَ ألسانٍ، وكذلك لا يُبْدَأُ^(٢) بها [كما لا يُبْدَأُ]^(٣) به. فحقُّ المختلِسِ حركتهُ أنْ يُسْرَعَ اللفظُ به إِسْرَاعاً يَظُنُّ السامِعُ معه أنْ حركتهُ قد ذَهَبَتْ منَ اللفظِ لشدَّةِ الإسراعِ، وهي تامَّةٌ في الوزنِ كاملةٌ في اللفظِ إلَّا أنَّها لم تَمُطَّطْ ولم تُرْسَلْ، فحقِّي إشباعها ولم يَتَبَيَّنْ^(٤) تحقيقها.

وإذا وقفتَ على أمرِهِم بِإشباعِها / ١٨٣ ظ/ في موضعٍ ما وعلى حرفٍ ما^(٥)، فلأنَّها تخفى فيه وتَعَسَّرُ على آلهِ النطقِ بها أَكْثَرُ مما تخفى وتَعَسَّرُ عليها في غيره. وكذلك السكونُ يَظْهَرُ في حالِ وتلاشي في أُخرى، وَيَسْهَلُ النطقُ به على حرفٍ وَيَسْتَعْصِي على آخرَ، فَحَقُّ ذلكَ أنَّمَ تحقيقِ لِيَعْتَدِلَ ميزانُك فيه، وتَمَرَّنَ أَلْفَاظُكَ عليه.

ولا يَدْخُلُ على ما أَصْلَنَاهُ إِشباعُ مَنْ أَشْبَعَ الحركاتِ والسكناتِ من أئمةِ القراءةِ زيادةً على غيره في الإشباعِ لأنَّ مَنْ أَشْبَعَ الحركاتِ منهم أَشْبَعَ

(١) ل (الاختلاس).

(٢) ن (يبدأ).

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٤) ل (يبين).

(٥) ن (وعلى ما حرف ما) وهو تحريف.

الحروف التي أُخِذَتْ منها أيضاً، فتصيرُ نسبةَ الحركةِ المشبعةِ عندهُ إلى الحروفِ المشبعةِ كنسبةِ الحركاتِ إلى الحروفِ بغيرِ إشباعٍ عندَ غيره.

ومِمَّا يُسْتَكْرَهُ في هذا البابِ أيضاً أَنْ يَنْحُو^(١) بحركةٍ ما نَحُو الأخرى إلا ما وَرَدَتْ بهِ العربيةُ مما تقدَّمَ ذكره لِمَنْ كَانَ لَغَتُهُ أو طَرِيقُهُ وروايتهُ. فَأَحْسِنْ تَخْلِيصَكَ لِبَعْضِهَا - حَسَبَ مَا وَجَبَ - مِنْ شَوَائِبِ بَعْضٍ.

وسنوردُ عليك من مواضعِ الاختلاسِ والإشباعِ في كتابِ الله تعالى ما يُحْصَلُ مُرَادُكَ وَيُفِي بَتَنِيهِكَ، وليسَ مرادنا بالاختلاسِ ها هنا والإشباعِ ماهو روايةٌ ولغة^(٢) وإنما مرادنا ما هو عِمَادٌ في كُلِّ لَفْظٍ، ومطلوبٌ مِنْ كُلِّ لِسَانٍ، واللهُ أَلَمِيعٌ لِإِصَابَةِ الْحَقِّ فِيهِ.

أَعْلَمُ أَنْ أَوَاخِرَ الْكَلِمِ إِذَا كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً وَجَبَ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُهَا مُطَفَّفَةً لِأَنَّ اللِّسَانَ عِنْدَ انْقِضَائِهَا يَكَادُ يَطْغَى بِحَرَكَاتِهَا لِأَنَّ النَّفْسَ إِذَا تَسْتَشِيرُهُ مِنْ فَرَاغِ الْكَلِمَةِ تَجِدُ رَاحَةً مِنْ الَّلَفْظِ فَتَلْقِي بَعْضَ مَا عِنْدَهَا مِنَ الصَّوْتِ الْمُعَدِّ الْعَتِيدِ، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مَعَهُ فَتَتَوَفَّرُ الْحَرَكَةُ فَنَبَّهُ عَلَى اجْتِنَابِ طَغْيَانِ اللِّسَانِ بِهَا بِتَرْكِ التَّمَكُّثِ فِيهَا لِذَلِكَ، كَقَوْلِكَ^(٣): ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^(٤)، ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾^(٥).

هذا هو الْأَصْلُ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَ مِنْ^(٦) ذَلِكَ مَانِعٌ. وَالْمَانِعُ يَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

(١) لَنْ (يُنْحُو) والمناسب (تَنْحُو) أو (يُنْحَى).

(٢) ن (ماهو لغة ورواية).

(٣) يريد كنطقك بقوله تعالى.

(٤) الفاتحة ٢.

(٥) الفاتحة ٧.

(٦) (من) ساقطة من ل.

أَحَدَهُمَا: أَنْ يَكُونَ آخِرُ الْكَلِمَةِ حَرْفًا خَفِيًّا، وَالْحُرُوفُ الْخَفِيَّةُ أَرْبَعَةٌ: الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ، وَقَدْ^(١) تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا آنفًا فِي هَذَا الْكِتَابِ^(٢)، إِلَّا أَنَّ الْأَلِفَ لَا يَتَحَرَّكُ، فَمَتَى كَانَ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ / ١٨٤ و/ أَوْ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ مِنْهَا تَعَيَّنَ إِشْبَاعُ حَرْكِهِ وَسُكُونُهُ. لِأَنَّ الْحَرْكَةَ وَالسُّكُونَ يَخْفِيَانِ بِخَفَائِهِ، فَتَعَيَّنَ إِظْهَارُهُمَا.

الثاني: أَنْ يَكُونَ آخِرُ الْكَلِمَةِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ آلْحَلْقِ، فَإِنَّ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُنَاتِ تَثْقُلُ بِثِقَلِهَا، فَلَا تَظْهَرُ، فَحُضُّ أَمَّةِ الْقُرْآنِ عَلَى إِظْهَارِهَا لِذَلِكَ، وَسَوَاءٌ جَاءَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ أَعْنَى الْخَفِيَّةِ وَالْحَلْقِيَّةِ وَسَطًا أَوْ طَرَفًا فَإِنَّ إِشْبَاعَ حَرَكَاتِهَا وَسُكُونِهَا يَتَعَيَّنُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاتَّبِعْ سَبِيلَ﴾^(٣)، ﴿أَوْ تَسْمَعْ لَهُمْ﴾^(٤)، ﴿يَهْدِي بِهِ اللَّهُ﴾^(٥)، ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا﴾^(٦)، ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ﴾^(٧)، ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾^(٨)، ﴿فَأَخْلَعْ نَعْلَيْكَ﴾^(٩)، ﴿حَتَّى أَبْلُغَ مُجَمِّعَ الْبَحْرَيْنِ﴾^(١٠)، ﴿نَسْلُخْ مِنْهُ النَّهَارَ﴾^(١١)، ﴿لَسِبْنَا فِي﴾^(١٢)، ﴿وَأَتَّبِعْ مَا يُوْحَى إِلَيْكَ﴾^(١٣)، ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ﴾^(١٤)، ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ﴾^(١٥)، ﴿فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدَهُ﴾^(١٦)، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

الثالث: اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ وَأَوَّلِ أُخْرَى، كَقَوْلِهِ

- | | |
|---------------------------|------------------|
| (١) (قد) ساقطة من ن. | (٩) طه ١٢. |
| (٢) أنظر ١٥٨ ظ من الكتاب. | (١٠) الكهف ٦٠. |
| (٣) الكهف ٨٥. | (١١) يس ٣٧. |
| (٤) مريم ٩٨. | (١٢) سبأ ١٥. |
| (٥) المائدة ٦٦. | (١٤) يونس ١٠٩. |
| (٦) مريم ٥٧. | (١٣) مريم ٣٨. |
| (٧) النور ٣٦. | (١٥) المائدة ٣٩. |
| (٨) الواقعة ٧٤. | (١٦) الأنعام ٩٠. |

تعالى: ﴿الرَّحِيمِ مَالِكٍ﴾^(١) ﴿الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ﴾^(٢) ، ﴿تَعْلَمُ مَا﴾^(٣) ،
﴿كُنْتَ تَعْلَمُهَا﴾^(٤) ، وسواء وَقَعَ المثلان وسطاً أو طرفين تَتَعَيَّنُ تسوية
حركتهما، كقوله تعالى: ﴿فَاقْصُصِ الْقَصَصَ﴾^(٥) ، ﴿أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾^(٦) ،
﴿قَالَ لَهُمْ﴾^(٧) ، ﴿يَنْشُرُ رَحْمَتَهُ﴾^(٨) ، ﴿حَيْثُ نَفَقْتُمُوهُمْ﴾^(٩) ، ﴿ثَالِثُ
ثَلَاثَةٍ﴾^(١٠) ، ﴿تَعْرِفُ فِي﴾^(١١) . ﴿حَقَّ قَدْرِهِ﴾^(١٢) ، ﴿الْحَقُّ قُلُوبُ﴾^(١٣) ، وما
أشبه ذلك، لأن تكرار الحرف الواحد ثقيل في اللفظ لما فيه من الشبه بمشي
المقيّد الذي يرفع رجليه ويردّها إلى الموضع الذي منه رفعها. وهذا دليل
الثقل، ولأجله استخفّ الإدغام. ومتى لم توفّ الحركة حَقّها سبق السكون
والإدغام، لأن اللسان يفرّ إلى الأَخْفّ ويطلبه، سيّما إذا كان الحرفان خَفِيَّينِ -
كقوله تعالى: ﴿الْبَغْيِ يَعِظُكُمْ﴾^(١٤) ، ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾^(١٥) أو حَرْفِي حَلَقٍ،
كقوله تعالى: ﴿فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾^(١٦) ، ﴿لَا أُبْرَحُ حَتَّى﴾^(١٧) ، وقد يكونان
حَرْفِي حَلَقٍ وَمِنْ الحروف الخفية، كقوله تعالى: ﴿فِيهِ هُدًى﴾^(١٨) وذلك أولى
أن تكون حركته وافية.

وجميع ما ذكرنا احتياجه إلى إظهار الحركة عليه من الحروف هو

(١) الفاتحة ٣ - ٤ .

(٢) البقرة ٧٩ .

(٣) ن ل (تعلم) فقط وهي لا تتصل بما قبلها ولا بما بعدها ومن ثم أضفت إليها (ما) وهي في
المائدة ١١٦ .

(٤) (ما كنت . . .) إهود ٤٩ .

(١٢) الأنعام ٩١ .

(٥) الأعراف ١٧٦ .

(١٣) الأنعام ٦٦ .

(٦) الأعراف ١٥٠ .

(١٤) النحل ٩٠ .

(٧) طه ٦١ .

(١٥) الزمر ٦٩ .

(٨) الشورى ٢٨ .

(١٦) سبأ ٢٣ .

(٩) البقرة ١٩١ .

(١٧) البقرة ٦ .

(١٠) المائدة ٧٣ .

(١٨) البقرة ٣ .

(١١) الحج ٧٢ .

محتاج إلى إظهار السكون عليه أيضاً، فإن الحروف الخفية وحروف الخلق
يَتَعَيَّنُ إظهار السكون عليهما، كما تَعَيَّنَ إظهار الحركة، فأما يسوى ذلك من
المواضع التي تُخْتَلَسُ فيها الحركات أو تُشَبَّعُ فنذكرها مضافة إلى زيادة أمثلة
تَوْضُحُ مُجْمَلٍ مَا تَقَدَّمَ.

فمن هذا فتحة الكاف من / ١٨٤ ظ / ﴿إِيَّاكَ﴾^(١) ينبغي أن تُسْرِعَ
اللفظ بها بعد الألف ولا تَتَلَوَّمْ وَتَتَوَقَّفْ فتصير وافية مُمَطَّطَةٌ. وبين فتحة الواو
بعد الدال المضمومة من ﴿نَعْبُدُكَ﴾^(٢) لأن الواو حرف خفي فمالم يُتَعَمَّدَ بيان
الفتحة عليها لا تَتَبَيَّنُ.

الياء إذا انفتحت وقبلها كسرة^(٣) في مثل قوله تعالى: ﴿لَا شَيْءَ
فِيهَا﴾^(٤)، ﴿فَدَيْتُهُ مُسْلَمَةً﴾^(٥) و ﴿الغاشية﴾^(٦) و ﴿الأيام الخالية﴾^(٧)
و ﴿خَافِيَةً﴾^(٨) و ﴿مَاهِيَةٍ نَارٍ حَامِيَةٍ﴾^(٩) ينبغي أن تُخْتَلَسَ الكسرة التي قبل
هذه الياء اختلاصاً خفيفاً ولا تُشَبَّعَ فتصير في اللفظ ياءين كأنه يقول:
شَيْئَةٍ، وَحَامِيَةٍ، حتى كأنك تأتي ياء ساكنة بعدها ياء مفتوحة، وذلك غير
مَرْضِيٍّ، بل ينبغي أن يكون الكسر فيها خُلُصاً^(١٠) بزنته في عَيْنِ عِدَّةٍ، وزاي
زَنَةٍ، وصادِ صِلَةٍ^(١١).

(١) الفاتحة ٥.

(٢) الفاتحة ٥.

(٣) ن (الياء إذا انفتحت بعد حرف الساكن).

(٤) البقرة ٧١.

(٥) النساء ٩٢.

(٦) الغاشية ١.

(٧) الحاقة ٢٤.

(٨) ل ن (كافية)، وفي كتاب التنبيه على اللحن للسعيد (٢٦٦): (خافية).

(٩) القارة ١٠ - ١١.

(١٠) ل (خُلُصاً)، والوجه: خُلُصاً: مصدر خُلِسَ يَخْلُسُ.

(١١) اضطربت عبارة ن في هذه الفقرة وقد عارضتها بما جاء في كتاب التنبيه للسعيد ص ٢٦٦.

وَيُفَرَّقُ بَيْنَ الْمُشْبَعِ وَالْمُخْتَلَسِ فِي اللَّفْظِ ككسرة ما قبل الياء في ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾^(١) و﴿يَدِي إِلَيْكَ﴾^(٢) ، و﴿مَنِي إِلَّا﴾^(٣) و﴿يَأْتِي لَا تَكَلِّمْ﴾^(٤) و﴿وَجْهِي﴾^(٥) و﴿بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ﴾^(٦) فَإِنَّ هَذِهِ الْكَسَرَاتِ تُشْبِعُ مَا دَامَتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ بِالْفَتْحِ عَادَتِ الْحَرَكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا إِلَى الْاِخْتِلَاسِ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَشْبَعْتَ كَسْرَةً مَا قَبْلَهَا مَعَ الْفَتْحِ فِيهَا صَارَتْ فِي تَقْدِيرِ يَاءَيْنِ ، وَذَلِكَ مُسْتَكْرَرٌ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ، فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ، فَالْمُغِيرَاتِ ضُبْحًا﴾^(٧) فَالِدَالُ مِنَ (الْعَادِيَاتِ) وَالرَّاءُ مِنَ (الْمُورِيَاتِ) مُخْتَلَسَتَانِ . لِانْفِتَاحِ مَا بَعْدَهُمَا ، وَالغَيْنُ مِنَ (فَالْمُغِيرَاتِ) مُشْبَعَةٌ ، كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ مِنَ (وَالْعَادِيَاتِ) مُشْبَعَةٌ^(٨)

وكَذَلِكَ فَتَحَةُ الْيَاءِ فِي قَوْلِهِ ﴿فَأَذَاقَهُمُ اللَّهُ الْخَزْيَ﴾^(٩) و﴿مَعِيَ السُّعْيَ﴾^(١٠) ، ﴿إِنْ سَعَيْكُمْ﴾^(١١) تَكُونُ الْحَرَكَةُ وَافِيَةً لَخَفَاءِ الْحَرْفِ .

(١) المائدة ٢٨ .

(٢) المائدة ٢٨ .

(٣) البقرة ٢٤٩ .

(٤) هود ١٠٥ وهي في رسم المصحف القديم (يأت) بغير ياء ، وقد قرأها بالياء وصلًا أبو عمرو والكسائي وابن كثير ونافع .

(٥) آل عمران ٢٠ .

(٦) البقرة ١٢٥ .

(٧) العاديات ١ - ٣ .

(٨) اعتمد المؤلف في ما ذكره هنا على كتاب التنبيه على اللحن للسعيد ٢٦٣

وص ٢٦٦ - ٢٦٨ .

(٩) الزمر ٢٦ .

(١٠) الصافات ١٠٢ .

(١١) الليل ٤ .

وفيما قدّمناه من قوله تعالى: ﴿لَا شَيْءَ﴾ و﴿الْهَائِيَةَ﴾ و﴿وَاهِيَةَ﴾ وما أشبه ذلك ينبغي أن يُتوقى الإفراط في إشباع فتحة الياء وإن كانت الياء حرفاً خفياً، سيما في الوقف فإن الوقف مواضع استراحة واستنفاد للصوت وقطع له. وكثيراً ما ترى القراءة في هذا الزمان إذا وقفوا على مثل هذا أَشْبَعُوا الفتحَ ومَطَّطُوا حتى تصير ألفاً^(١)، فيقولون: مَا هِيَ، نَارُ حَامِيَاه. فَيَقِلُّ على هذا جميع ما يَرُدُّ عليك من الحركات التي تكون على الحروف قبل أو آخر الكلم مثل ﴿الْأَبْرَ﴾^(٢) و﴿الصَّمَدَ﴾^(٣) و﴿الْبَلَدَ﴾^(٤) وما أشبه ذلك فإن الحكم فيه واحد لا يختلف.

الواو: إذا انفتحت وانضم ما قبلها / ١٨٥ و/ في مثل قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي﴾^(٥) و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٦) و﴿وَلَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾^(٧)، «إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»^(٨) يجب أن تكون الضمة قبلها مختلصة غير مشبعة، لأنها إن زيدت على لفظها زالت عن حد الاختلاس إلى الإشباع، وإذا أشبعت صارت في اللفظ واوین: الأولى ساكنة والثانية متحركة حسب صيرورتها في الياء، فتصير هو والذي، وقل هو والله أحد، وذلك غير مرضي ولا سائغ. وإذا كانت مُشَدَّدةً وقبلها ضمة وجب أن تُختلس الضمة ولا تُزاد على

(١) اضطربت عبارة في هذه الفقرة.

(٢) الكوثر ٣.

(٣) الإخلاص ٢.

(٤) البلد ١.

(٥) التوبة ٣٣.

(٦) الإخلاص ١.

(٧) النحل ١٢٦.

(٨) الأنفال ٦١.

لَفْظَهَا، كقوله تعالى: ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾^(١) و﴿يَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾^(٢) و﴿النُّبُوَّةُ﴾^(٣) في قراءة من لا يهمز^(٤)، وإنما تَعَيَّنَ ذلك لأنها إن أُزِيلَتْ عن حَدِّ الاختلاسِ ضَعُفَ تشديدُ الواوِ بعدها وآل إلى التليين، فَوَجَبَ أن يكونَ مِقْدَارُ هذه الضمة بمقدارِ ضَمَّةِ القافِ من قُدٍّ، والصادِ من صُدٍّ^(٥).

وكذلك الياء إذا كانت مشددةً وقبلها كسرة، وَجَبَ أن تُخْتَلَسَ الكسرةُ حَسَبَ ما وَجَبَ فيما تقدَّم، كقوله تعالى: ﴿يَاكَ نَعْبُدُ﴾ ونحوه، فتدبَّرْ هذا وأَجْرِ عليه جميع ما في القرآن من بابِه.

والحركة تُشَبَّعُ في الواوِ والياء إذا كانتا خفيفَتين، في أوَّلِ الكلامِ كانتا أو في وَسْطِهِ. أو في آخِرِهِ^(٦)، مِثْلُ قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ﴾^(٧)، ﴿بِاللَّغْوِ﴾ في أَيْمَانِكُمْ^(٨)، ﴿قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ﴾^(٩) و﴿تَشَاوِرْ﴾^(١٠) مِنْ تَفَاوُتٍ^(١١)، وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ^(١٢) ونحو ذلك، و﴿وَلِدِهِ﴾^(١٣) و﴿وُجُوهُ﴾^(١٤) و﴿وَقَّتْ﴾^(١٥) و﴿يَشْوِي الْوُجُوهَ﴾^(١٦) و﴿أَسَاوِرَ﴾^(١٧)، ومثله و﴿مَعَايِشَ﴾^(١٨) و﴿تَرِينَ﴾^(١٩) و﴿يَتَفَيَّأُ﴾^(٢٠)

(١١) الملك ٣.

(١) الذاريات ٥٨.

(١٢) القصص ٤٥.

(٢) هود ٥٢.

(١٣) لقمان ٣٣.

(٣) آل عمران ٧٩ وغيرها.

(١٤) آل عمران ١٠٦.

(٤) قرأ نافع بالهمز: النُّبُوَّة، والباقون من القراء

(١٥) (أَقَتَتْ): المرسلات ٧٧ وقرأ أبو عمرو

السبعة بتركه (انظر: الإتحاف ٢١٣، ٤١١.

(وَقَّتْ). (انظر الداني: التيسير ٢١٨).

(٥) اعتمد المؤلف في هذا الموضوع على كتاب

(١٦) الكهف ٢٩.

النتيجه على اللحن للسعيد ٢٦٩ - ٢٧٠.

(١٧) الكهف ٣١.

(٦) اضطربت عبارة ن في هذه الفقرة.

(١٨) الحجر ٢٠.

(٧) البقرة ١٠٤.

(١٩) مريم ٢٦.

(٨) المائدة ٨٩.

(٢٠) ل ن (تفَيَّأ) على الرسم القديم

(٩) البقرة ٢١٩.

للمصحف. النحل ٤٨.

(١٠) البقرة ٢٣٣.

و﴿يَعْلَمُونَ﴾^(١) ، و﴿يَقْنُونَ﴾^(٢) ، و﴿يَقُولُونَ﴾^(٣) ، و﴿يَكُونُونَ﴾^(٤) ،
فَأَشْبَعَهَا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ . وَلَا تَنْتَهِي الضَّمَّةُ فِي الْوَائِ سِوَاهُ كَانَتْ لِاتِّقَاءِ
السَّاكِنِينَ أَوْ لِغَيْرِهِ ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿فَتَمَتُّوا الْمَوْتَ﴾^(٥) ، ﴿وَلَا تَنْسُوا
الْفَضْلَ﴾^(٦) ، ﴿وَلَتَرُونَ الْجَحِيمَ﴾^(٧) .

وَأَشْبَحَ بَيَانَ حَرَكَةِ الْوَائِ بِتَكْلُفٍ وَتَثَبَّتْ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَوُضِعَ
الْكِتَابُ﴾^(٨) ، ﴿وَوُورِثَ سَلِيمَانُ﴾^(٩) ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَإِذَا انضَمَّ مَا قَبْلَ الْوَائِ السَّاكِنَةِ مِنْهُمَا فَأَشْبَحَ ضَمَّةُ الْوَالِي لِتَخْلُصَ إِلَى
سَكُونِ الثَّانِيَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مَا وَوَرِي عَنْهُمْ﴾^(١٠) ، ﴿وَدَاوُدَ
وَسُلَيْمَانَ﴾^(١١) ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وكَذَلِكَ أَشْبَحَ الْحَرَكَةُ مِنْ غَيْرِ تَشْدِيدٍ فِي الْيَاءِ وَالْوَائِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿لِنُحْيِي بِهِ﴾^(١٢) ، و﴿مِنْ خِزْيٍ يُؤْمِسِيذٍ﴾^(١٣) ، و﴿الْبَغْيِ
يَعْظُكُمُ﴾^(١٤) ، و﴿مِنْ اللَّهْوِ وَمِنْ التَّجَارَةِ﴾^(١٥) ، ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ
بِالْعُرْفِ﴾^(١٦) ، ﴿أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ﴾^(١٧) . وَإِذَا كَانَ بَعْدَهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ
﴿يَا صَاحِبِي السِّجْنِ﴾^(١٨) / ١٨٥ ظ / بَعْدَ^(١٩) تَخْلِيصِ تَخْفِيفِ الْيَاءِ وَكُسْرِهَا

- | | |
|--|--|
| (١) البقرة ١٣ - ن (يعملون) : البقرة ٩٦ . | (١١) الأنعام ٨٤ . |
| (٢) البقرة ١٨٧ . | (١٢) الفرقان ٤٩ . |
| (٣) البقرة ٧٩ . | (١٣) هود ٦٦ . |
| (٤) البقرة ١٤٣ . | (١٤) النحل ٩٠ . |
| (٥) البقرة ٩٤ . | (١٥) الجمعة ١١ . |
| (٦) البقرة ٢٣٧ . | (١٦) الأعراف ١٩٩ . |
| (٧) التكاثر ٦ . | (١٧) البقرة ٢٥٤ . |
| (٨) الكهف ٤٩ . | (١٨) يوسف ٣٩ . |
| (٩) النمل ١٦ . | (١٩) ل ن (بعد) ولا يستقيم بها المعنى ،
ولعلها (أجذ) . |
| (١٠) الأعراف ٢٠ . | |

من تشديد السين، وكذلك ﴿مِنْ ثُلَاثِي اللَّيْلِ﴾^(١)، ﴿بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ﴾^(٢).

ومتى كانت ألواؤ والياء مشدّدتين وبعدهما مثلهما فدونك الإشباع فيهما من أجل حراسة الإدغام، كقوله تعالى: ﴿بِالْفُؤَادِ وَالْأَصَالِ﴾^(٣)، ﴿وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(٤).

ألواؤ وآليات إذا سكتتا وقبلهما فتحة فأشبع سكونهما ثم ألفظ بهما بعدهما مغطياً له حقه، كقوله تعالى: ﴿إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾^(٥) ﴿قَوْلًا مَّيْسُورًا﴾^(٦) و﴿الْمَيْسِرُ﴾^(٧) ﴿أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾^(٨)، ﴿مِنْ دُونِهِ مَوْئِلًا﴾^(٩)، ﴿مَوْفُورًا﴾^(١٠) ﴿يَوْمَ الَّذِينَ﴾^(١١)، ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرُ﴾^(١٢)، ونحو ذلك، لأن هذين الحرفين ليسا في الظهور كغيرهما من الحروف لما فيهما من الخفاء، فالسكون يخفى بخفائيهما فأشبع سكونهما ليظهر بظهورهما ويبين. وينبغي أن تختلس هذه الفتحة التي قبل ألواؤ والياء لئلا تتحول مدة، وكثيراً ما ترى من لا ضبط له ولا أداء يمد مثل هذا، وهو خطأ.

السكون في الحرف الذي بعده ياء إن متحركتان كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾^(١٣) ﴿فَلْتَحْيِيْنَهُ﴾^(١٤) وما أشبه ذلك، ينبغي أن يكون بيناً ظاهراً، قبل هذه الكسرات، لأنه إن تحرك ذهب بحركته إحدى الياءين،

- | | |
|-----------------|------------------|
| (١) المزمل ٢٠. | (٨) النحل ٧٧. |
| (٢) الحجرات ١. | (٩) الكهف ٥٨. |
| (٣) النور ٣٦. | (١٠) الإسراء ٦٣. |
| (٤) الكهف ٢٨. | (١١) الفاتحة ٤. |
| (٥) البقرة ٢٨٠. | (١٢) الفاتحة ٧. |
| (٦) الإسراء ٢٨. | (١٣) الأحزاب ٥٣. |
| (٧) المائدة ٩٠. | (١٤) النحل ٤٢. |

وكذلك السكون الذي تَعْقِبُهُ واوain، كقوله تعالى: ﴿يَلُودُونَ أَلْسِنَتَهُمْ﴾^(١) ينبغي أن يُشَبَّحَ وَيُبَيَّنَ لِثَلَا تذهب بذهابه إحدى الواوين.

فهذه الحروف الخفية، ما أُشَبَّحَ منها في حال السكون والحركة، فللخفاء، وما سوى ذلك فَقَدْ نَبَّهْنَا على وجهه.

حروف الحلق: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، أُشَبَّحَ حركاتها وسكناتها متجاوزة كانت أو منفردة، في مثل قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ﴾^(٢)، ﴿أَبْلَغُهُ مَآمِنُهُ﴾^(٣)، ﴿فَلَا صَفْحَ عَنْهُمْ﴾^(٤)، ﴿وَأُخْرِجْ عَنِ النَّارِ﴾^(٥)، ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾^(٦)، ﴿وَيَتَّبِعْ غَيْرَ﴾^(٧)، ﴿وَأَسْمَعْ غَيْرَ﴾^(٨)، ﴿وَمِمَّنْ آتَبَعْ هَوَاهُ﴾^(٩)، ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾^(١٠)، ﴿فَلَا تُطْفِئُهَا﴾^(١١)، ﴿وَلَا تَطْعُمُهُ﴾^(١٢)، ﴿إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا﴾^(١٣)، ﴿فَقَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾^(١٤)، ﴿وَاللَّهُ خَبِيرٌ﴾^(١٥)، ﴿وَاللَّهُ غَنِيٌّ﴾^(١٦)، ﴿مُلْكًا يَسْخَرُ خُدُوعَهُ﴾^(١٧)، لِمَنْ أَتَبَتِ الْهَاءُ^(١٨)، سِيمًا إِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ في مثل قوله تعالى: ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ﴾^(١٩)، ﴿مَالِيَّةٌ﴾^(٢٠)، إِنِّي ظَنَنْتُ^(٢١) لَمَّا بَيْنَهُمَا مِنْ

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| (١) آل عمران ٧٨. | (١٣) آل عمران ١٨٣. |
| (٢) البقرة ٢٥٠. | (١٤) (وما قدروا...) الأنعام ٩١. |
| (٣) التوبة ٦. | (١٥) طه ٧٣. |
| (٤) الزخرف ٨٩. | (١٦) هود ١٢٣. |
| (٥) آل عمران ١٨٥. | (١٧) الحاقة ٢٩ - ٣٠. |
| (٦) يس ٦٠. | (١٨) قرأ حمزة فقط من السبعة بحذف هاء. |
| (٧) النساء ١١٥. | السكت في الوصل، والباقيون يثبتونها. |
| (٨) النساء ٤٦. | في الوصل والوقف. (انظر: الداني: |
| (٩) القصص ٥٠. | التيسير ص ٢١٤). |
| (١٠) النور ٢١. | (١٩) آل عمران ٩٧. |
| (١١) التنبؤات ٨. | (٢٠) الحاقة ١٩ - ٢٠. |
| (١٢) العلق ١٩. | |

التضاد، لأنَّ الهاءَ في غايةِ الخفاءِ والهمسِ ، والهمزةُ في غايةِ الجهرِ
/ ١٨٦ و/ والبروزِ والثقلِ ، فتعمَّدُ إشباعَ الحركةِ والسكونِ فيهما ^(١) لِيَتَخَلَّصَ
بَعْضُهُمَا ^(٢) مِنْ بَعْضٍ .

وكذلك في مثلِ قوله تعالى: ﴿يَعِظُكُم لَعَلَّكُمْ﴾ ^(٣) ، ﴿يَعِدُّكُمْ
اللَّهُ﴾ ^(٤) ، ﴿بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾ ^(٥) ، ﴿يَخْلُقُونَ﴾ ^(٦) ، ﴿يَخْتَلِفُونَ﴾ ^(٧) ،
﴿يَهْدِي بِهِ اللَّهُ﴾ ^(٨) ، ﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾ ^(٩) ، ﴿مَأْوَاهُمُ النَّارُ﴾ ^(١٠) ،
﴿يَسْأَلُكَ﴾ ^(١١) ، ﴿حَافِظُوا عَلَيَّ﴾ ^(١٢) ، ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾ ^(١٣) ،
﴿حَتَّىٰ بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ﴾ ^(١٤) ، وما أشبه ذلك مِنَ المواضع التي تكونُ حروفُ
الحلقِ فيها متحركةً أو ساكنةً ينبغي أَنْ تُسَكَّنَهَا إذا أَسَكَّنَتْهَا بِتَوَدَّةٍ ، وتُخْرِجَ
حَرَكَتَهَا وافيةً غيرَ مُطَفَّفةٍ ، لأنَّ هذه الحروفَ لَا يَنْطَاعُ اللفظُ بها إِلَّا بنوعٍ
مُعَالَجَةٍ ، فالحركاتُ والسكناتُ مُتَعَدِّرةٌ فيها ضرورةً تَعَدِّرِ النطقَ بها ، فَنُدِبَ
إِلَى التَّعَمُّلِ لِإِشْبَاعِهَا لذلك .

الحروفُ التي لها خَاصِيَّةٌ كَاللَّامِ في مثلِ قوله تعالى: ﴿جَنَّةُ
الْخُلْدِ﴾ ^(١٥) ، ﴿حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ﴾ ^(١٦) أَشْبَعُ سُكُونَهَا لِمَا فِيهَا مِنَ الثَّقَلِ
بِالانحرافِ ، وكذلك الشينُ في مثلِ قوله تعالى: ﴿لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾ ^(١٧) ،

- | | |
|------------------|--------------------|
| (١) ل (فيها) . | (١٠) يونس ٨ . |
| (٢) ل (بعضها) . | (١١) النساء ١٥٣ . |
| (٣) النحل ٩٠ . | (١٢) البقرة ٢٣٨ . |
| (٤) الأنفال ٧ . | (١٣) الأعراف ١٩٩ . |
| (٥) المائدة ٥١ . | (١٤) الصافات ١٠٢ . |
| (٦) النساء ٦٢ . | (١٥) الفرقان ١٥ . |
| (٧) البقرة ١١٣ . | (١٦) الأعراف ٤٠ . |
| (٨) المائدة ١٦ . | (١٧) البقرة ١٠٢ . |
| (٩) المائدة ١٨ . | |

﴿وَيَشْتَرُونَ﴾^(١)، ﴿وَلَا تُشْطِطُ﴾^(٢) و﴿يَشْرِبُونَ﴾^(٣)، وما أشبه ذلك، بين سكوتها ليبين ببيانها خاصية نفسيها.

وكذلك الراء إذا سكنت في مثل قوله تعالى: ﴿مَرْجُومًا﴾، ﴿مَرْجُومًا﴾^(٤)، بين سكوتها^(٥) لحفظ التكرار سيما إذا وليتها الضاد في مثل قوله تعالى: ﴿تَرْضَاهُ﴾^(٦)، ﴿قَرْضًا حَسَنًا﴾^(٧)، ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا﴾^(٨) وما أشبه ذلك، أحيان سكوت الراء وأطلق بها من غير إزعاج ولا تغيير، وألفظ بالضاد محرقة مخصصة لأنهما حرفان اتسع مخرجهما وعسر على اللسان تخليصهما، يكون الراء حرفاً مكرراً، والضاد متفشيلاً مستطيلاً، فعملهما بذلك شبه ما يوجب تخليصهما بتمكين السكون.

الطاء إذا سكنت ينبغي أن يكون إسكانها بيان شاف، وإنعام وبسط اللسان بالإطباق في مثل قوله تعالى: ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾^(٩) و﴿مِنْ نُّطْقِهِ﴾^(١٠) و﴿فَطَرًا﴾^(١١) و﴿لِيَطْفَى﴾^(١٢) لأن الإطباق مزينة ومتى لم يظهر السكون سلب هذه المزينة وصار دالاً أو كاذباً. وكذلك حكم سائر حروف الإطباق.

الغين: إذا سكنت وعقبتهاء في مثل قوله تعالى: ﴿يُنْفِقُ﴾ مَقْرَمًا^(١٣)، ﴿مَغْرِبَ الشَّمْسِ﴾^(١٤)، ﴿قَاغَرِنَا بَيْنَهُمْ﴾^(١٥)، ﴿قَاغَرِقْنَاهُ﴾^(١٦)،

-
- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| (١) البقرة ١٧٤. | (٩) يوسف ١٠. |
| (٢) سورة ص ٢٢. | (١٠) النحل ٤. |
| (٣) الإنسان ٥. | (١١) الكهف ٩٦. |
| (٤) هود ٦٢، والكلمة محرقة في ن. | (١٢) العلق ٦. |
| (٥) ن (إسكانها). | (١٣) التوبة ٩٨. |
| (٦) النمل ١٩. | (١٤) الكهف ٨٦. |
| (٧) البقرة ٢٤٥. | (١٥) المائدة ١٤. |
| (٨) الزمر ٦٧. | (١٦) الإسراء ١٠٣. |

وما أشبه ذلك وَجَبَ أَنْ تَحُوطَ سكونَهَا مِنَ الإِزْعَاجِ وَالتَّنْفِيرِ، لِأَنَّ الْغَيْنَ حَرْفٌ مُسْتَعْلٍ، وَالرَّاءُ مُسْتَطِيلٌ، فَمَالِمَ تَتَشَدُّ فِي السَّكُونِ ١٨٦/ ظ/ يَصِيرُ إِلَى التَّحْرِيكِ، وَكَذَلِكَ قَبْلَ أَلْقَافٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾^(١) ابْنُ سَكُونِهَا، لِيَتَخَلَّصَ مِنَ أَلْقَافٍ وَيُؤَمِّنَ الْإِدْغَامُ. وَقَدْ أَلْحَقَ بِهِ بَعْضُ الْقُرَّاءِ ﴿مَا هِيَ * هَلَكَ عَنِّي﴾^(٢) وَقَالَ: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْوَقْفُ عَلَى الْهَاءِ بِسَكُونٍ خَفِيفٍ لِئَلَّا يَكُونَ إِدْغَامٌ، فَإِنَّ هَذِهِ الْهَاءَ لِلْسَّكْتِ وَلَا حَظَّ لَهَا فِي الْإِدْغَامِ، وَهَذَا عَلَى مَا تَرَى.

[السَّكُونُ فِي كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ إِذَا وَلِيَتْهُ الْهَمْزَةُ وَجَبَ إِسْكَانُهُ بِتَوَدَّةٍ وَبَيَانٍ طَلَبًا لظُهُورِ الْهَمْزَةِ، وَتَحْصِينًا لَهَا بِإِظْهَارِ حَرَكَتِهَا، وَمَا لَمْ يُرَاعَ ذَلِكَ سَقَطَتْ حَرَكَتُهَا عَلَى أَلْسَاكِنٍ وَذَهَبَتْ بِغَيْرِ قَصْدٍ]^(٣)

السَّكُونُ إِذَا كَانَ عَلَى حَرْفٍ وَجَبَ فِيهِ الْإِظْهَارُ وَتَعَيَّنَ، كَالنُّونِ عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، أَوْ حَرْفٍ وَجَبَ تَخْلُصُهُ مِنْ دُخُولِ شَائِبَةٍ عَلَيْهِ، وَقَدْ تَقَضَّتْ مِثَالَاتُهُ، وَجَبَ أَنْ يُوْتَى بِهِ فِي رَفْقٍ وَبَيَانٍ مِنْ غَيْرِ تَنْفِيرٍ وَلَا إِزْعَاجٍ، إِذْ بِذَلِكَ يَتَحَقَّقُ الْقَطْعُ فِي الْإِظْهَارِ وَالتَّخْلُصِ مِنَ الشَّائِبَةِ.

إِذَا تَوَالَتْ الْحَرَكَاتُ فِي مِثْلِ ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾^(٤)، ﴿إِلَّا اللَّهُ، لَفَسَدَتَا﴾^(٥)، ﴿وَيَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ﴾^(٦) وَ﴿رُسُلُكُمْ﴾^(٧) وَ﴿رُسُلُهُمْ﴾^(٨) وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ مِنْ قَلِيلِ التَّوَالِي وَكَثِيرَةِ يَنْبَغِي أَنْ يُتَعَمَّلَ لِلتَّسْوِيَةِ بَيْنَهُنَّ بِحَيْثُ لَا تَنْفَرُدُ أَحَدَاهُنَّ بِإِشْبَاعٍ وَتَمْطِيطٍ، وَالْأُخْرَى بِإِخْتِلَاسٍ وَتَوْهِينٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَظْهَرُ وَبَيِّنُ أَكْثَرُ مِنْ بَيَانِهِ وَظُهُورِهِ فِيمَا إِذَا لَمْ تَتَوَالَ الْحَرَكَاتُ.

(١) آل عمران ٨.

(٥) الأنبياء ٢٢.

(٢) الحاقة ٢٨ - ٢٩.

(٦) التوبة ٩٩.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٧) غافر ٥٠.

(٨) الأعراف ١٠١.

(٤) يوسف ٤.

نَوْعٌ مِنْهُ آخَرُ

نذكرُ فيه الوقفَ [وَنُبَيِّنُ أَقْسَامَهُ مِنَ السَّكُونِ وَالرُّومِ وَالْإِسْطَامِ .
لَمَّا كَانَ الْوَقْفُ^(١) عَلَى الْكَلِمِ يَكُونُ بِالْإِسْكَانِ وَالرُّومِ وَالْإِسْطَامِ
وَهُمَا بَعْضُ حَرَكَةٍ عَلَى مَا بَيْنَنَا لَاقَ بِهَذَا الْمَوْضِعِ إِيْرَادُهُ فِيهِ وَتَقْصِيْهِ، بِهِ لِأَنَّ
الْجَمِيعَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ، وَنَحْنُ نَذْكُرُ مِنْ ذَلِكَ مَا يَحْضُرُنَا، وَاتَّقِيْنَ بِاللَّهِ فِي
الْإِعَانَةِ عَلَيْهِ .

اعْلَمْ أَنَّ الْوَقْفَ عَلَى الْكَلِمِ يَنْقَسِمُ بِانْقِسَامِ^(٢) الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ،
وَالْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ نَوْعَانِ: مُعْرَبٌ وَمُبْنِيٌّ، وَالْمُعْرَبُ يَنْقَسِمُ إِلَى مُنَوَّنٍ وَغَيْرِ مُنَوَّنٍ،
وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ النَّوْعَيْنِ أَغْنِيَّ الْمُعْرَبُ وَالْمُبْنِيُّ يَنْقَسِمُ إِلَى مَمْدُودٍ، وَإِلَى
غَيْرِ مَمْدُودٍ، وَسَوَاءٌ كَانَ مُعْرَبًا مُنْصَرَفًا أَوْ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ أَوْ مُبْنِيًّا مَمْدُودًا وَغَيْرَ
مَمْدُودٍ .

إِذَا كَانَ مُتَحَرِّكًا فَإِنَّ الْقُرَاءَ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ مَذْهَبَيْنِ: الْإِسْكَانَ
وَالْإِشَارَةَ، / ١٨٧ و/ فَمَنْ ذَهَبَ إِلَى الْإِسْكَانِ احْتِجَّ بِأَنَّهُ الْأَصْلُ، فَإِنَّ الْوَقْفَ
ضِدُّ الْوَصْلِ وَمَوْضِعُ الرَّاحَةِ. وَلِأَنَّ مَعْنَى الْوَقْفِ أَنْ يَوْقِفَ عَنِ الْحَرَكَةِ، أَيْ
يُتْرَكَ^(٣)، فَهُوَ يَجْرِي فِي جَمِيعِ الْكَلِمِ مُعْرَبِهَا وَمُبْنِيَّهَا إِلَّا فِي مَوَاضِعَيْنِ:

أَحَدُهُمَا الْمَنْصُوبُ الْمُنَوَّنُ، سَوَاءٌ كَانَ مَمْدُودًا أَوْ غَيْرَ مَمْدُودٍ، كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿عَلِيمًا حَلِيمًا﴾^(٤)، ﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾^(٥) ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا﴾^(٦)

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ن .

(٢) ل (بأقسام).

(٣) انظر: الداني: التحديد ٤١ ظ .

(٤) الأحزاب ٥١ .

(٥) النساء ٥٨ .

(٦) الفرقان ٢٥، قرأ حفص وحزمة (ثمود) من غير تنوين ووقفنا من غير ألف (انظر: الداني:

التيسير ص ١٢٥).

﴿وَالسَّمَاءِ بِنَاءً﴾^(١) ﴿فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾^(٢) ﴿ضَالًّا فَهْدًى﴾^(٣) وما أشبه ذلك،
يوقف عليه بِالْفِ مُمَكَّنَةٌ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ لِحِفَةِ النَّصْبِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي آخِرِ
الموقوف عليه تاءُ التَّائِيثِ، فَإِنَّ الْأَلْفَ لَا تَلْحَقُ فِيهِ، لِأَنَّ هَذِهِ التَّاءَ تَنْقَلِبُ فِي
الوقفِ هَاءً سَاكِنَةً وَيَزُولُ عَنْهَا الْإِعْرَابُ وَالتَّنْوِينُ رَأْسًا، وَلِذَلِكَ تَقْدِيرُ الْمَبْدَلِ
يَذْهَبُ الْبَدَلُ.

الثاني الممدود، وهو على ضربين: مُشَدَّدٌ ومهموز، فَإِنْ كَانَ مُشَدَّدًا
جَرَى مَجْرَى غَيْرِ الْمَمْدُودِ فِي السَّكُونِ، وَوُقِفَ [عليه ساكنًا مَعَ التَّشْدِيدِ
وَالْمَدِّ، كَقَوْلِهِ: ﴿وَلَا جَانُ﴾^(٤) ﴿عَلَيْهَا﴾^(٥) صَوَافُ﴾^(٦)، إِلَّا أَنْ يَكُونَ
منصوبًا مُنَوَّنًا فَإِنَّهُ يُوقَفُ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ. وَإِنْ كَانَ مَهْمُوزًا فَالْقِرَاءَةُ فِيهِ
عَلَى ضَرْبَيْنِ: مِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ الْمَدَّ الْمَشْبَعَ كَمَا (لَوْ) ^(٧) وَصَلَ. وَيَحْذِفُ
الهمز، فيقول ﴿السَّمَاءُ﴾^(٨) ﴿الْأَخْلَاءُ﴾^(٩) وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُدُّ وَيَتَخَيَّلُ الهمزَ،
وَيُسَمُّونَ ذَلِكَ الْمُتَخَيَّلَ خِيَالِ الهمزِ، وَهُوَ الْأَحْسَنُ وَالْأَقْوَى، لِأَنَّ الْمَدَّ إِنَّمَا
حَدَّثَ بِسَبَبِ الهمزِ، وَإِذَا حُذِفَ الهمزُ صَارَ الْمَدُّ حَادِثًا بِلَا سَبَبٍ، فَتُخَيَّلُ
الهمزُ جَرَضًا عَلَى مُرَاعَاةِ السَّبَبِ لِيَحْصَلَ الْفَرْقُ بِالْمَدِّ فِي حَالِ الْوَقْفِ كَمَا
يَحْصُلُ فِي حَالِ الْوَصْلِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمَمْدُودُ مُنَوَّنًا مَنْصُوبًا فَيُوقَفُ عَلَيْهِ
بِالْأَلْفِ. وَأَمَّا مَنْ حَذَفَ الهمزَ فَلِلْإِسْتِقَالِ لَهُ مَعَ السَّكُونِ. وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ
عِنْدِي، لَمَا ذَكَرْتُ.

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ سَاكِنًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَيَسْتَخْلِفُ مِنْ

-
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (١) البقرة ٢٢. | (٦) الحج ٣٦. |
| (٢) الرعد ١٧. | (٧) (لَوْ) ساقطة من ل. |
| (٣) الضحى ٧. | (٨) ن (السَّمَاءُ) : البقرة ١٩. |
| (٤) الرحمن ٣٩. | (٩) ن (الْأَخْلَاءُ) : الزخرف ٦٧. |
| (٥) ما بين المعقوفين ساقط من ل. | |

بَعْدَكُمْ ﴿١﴾ وَ مَنْ يَفْعَلْ ﴿٢﴾ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْإِتِّفَاقَ بَيْنَ الْقُرَاءِ وَاقِفٌ عَلَى إِقْرَارِهِ عَلَى سَكُونِهِ وَإِبْقَائِهِ فِي حَالِ الْوَقْفِ عَلَيْهِ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي حَالِ وُضْعِهِ.

فَأَمَّا مَنْ أَشَارَ مِنَ الْقُرَاءِ فَإِنَّهُ اخْتَارَ ذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّنْبِيهِ وَالِدَّلَالَةِ عَلَى الْحَرَكَةِ أَنْ لَوْ وَصَلَ الْكَلِمَ كَيْفَ كَانَتْ تَكُونُ هَذِهِ الْحَرَكَةُ طَلَبًا لِلْإِبَانَةِ وَشَحًا عَلَى ذَهَابِ الْحَرَكَةِ بِأَسْرِهَا، فَيَدْخُلُ عَلَى الْمَعْنَى لَبْسٌ سَاءٌ، وَهُوَ مَعْنَى ١٨٧/ ظ / قول سيويه: أَرَادُوا أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ مَا يَلْزَمُهُ التَّحْوِيلُ فِي الْوَصْلِ وَبَيْنَ مَا يَلْزَمُهُ الْإِسْكَانُ فِي (٣) كُلِّ حَالٍ (٤)، وَهُوَ عَلَى ظَهْرِهِ لِرُؤْمٍ وَإِشْمَامٍ.

فَالرُّؤْمُ أَتَتْ مِنَ الْإِشْمَامِ لِأَنَّهُ تَضْعِيفُ الصَّوْتِ بِالْحَرَكَةِ حَتَّى يَذْهَبَ مُعْظَمُهَا، فَيُسْمَعُ لَهَا صَوْتٌ خَفِيٌّ يَذْكُرُهُ الْأَعْمَى بِحَاسَّةِ سَمْعِهِ، وَالْبَصِيرُ بِحَاسَّةِ بَصَرِهِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ، سَوَاءً كَانَ إِعْرَابًا أَوْ بِنَاءً، مَا لَمْ يَمْنَعْ مِنْ ذَلِكَ مَانِعٌ، وَذَلِكَ بَأَن يَكُونَ آخِرُ الْكَلِمَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهَا تَاءً تَانِيثًا أَوْ مِيمَ جَمْعٍ تُوَصَّلُ بِوَاوٍ نَحْوَ ﴿رَحْمَةٍ﴾ (٥) وَ ﴿نِعْمَةٍ﴾ (٦) وَ ﴿عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ (٧) وَشَبَّهَهُ، فَإِنَّ الرُّؤْمَ وَالْإِشْمَامَ لَا يَجُوزُ فِيهِمَا. لِأَنَّ الْحَرَكَةَ تَذْهَبُ بِذَهَابِ وَاوٍ الْوَصْلِ وَانْقِلَابِ التَّاءِ هَاءً سَاكِنَةً، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ الْحَرَكَةُ

(١) الأنعام ١٣٣.

(٢) البقرة ٢٣١.

(٣) ن (على).

(٤) انظر: الكتاب ٤/ ١٦٨.

(٥) البقرة ١٥٧.

(٦) البقرة ٢١١.

(٧) البقرة ٦: ابن كثير يظم ميم الجمع ويصلها بواو، فيقرأ (عليهم أأنذرتهم) وهذه القراءة هي

(١١) البقرة ٢٣١.

موضع الاستشهاد (انظر الداني التيسير ص ١٩).

(٨) ن (وانقلاب التاء هاء).

وهو سهو من الناسخ.

عارضةً في مثل قوله تعالى : ﴿قُمِ اللَّيْلَ﴾^(١) و﴿مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ﴾^(٢) و﴿لَمْ يَكُنِ
الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٣) لأن هذه الحركة إنما دخلت لالتقاء الساكنين، وبالوقوف
يزول الالتقاء فتعَدَم العلة الموجبة للحركة، فيرجع الحرف إلى أصله من
السكون.

وإنما كَانَ الرَّوْمُ في المكسور والمضموم ؛ إعراباً كان أو بناءً، دون
المفتوح ، وإن كَانَ الأصلُ استواءَهُمَا في الرَّوْمِ ، لأنَّ المفتوحَ أَخْفُ ،
وحركته أَسْرَعُ ظهوراً فلورَامَ الرَّائِمِ الإِتْيَانُ بِنَعْضِهَا وَجُزْئُهَا جَاءَ كُلُّهَا
وَجُمِلَتْهَا، ولهذا استوى مَذْهَبُ أَصْحَابِ الإِشَارَةِ والإِشْمَامِ وَأَصْحَابِ
السَّكُونِ في الوقفِ على المنصوبِ المنصرفِ بالألفِ .

وأما الإِشْمَامُ فهو يشاركُ الرَّوْمَ في أَنَّهُ إِبْقَاءُ جُزْءٍ مِنَ الحَرَكَةِ لَكِنْ بَعْدَ
قَطْعِ الصَوْتِ قَبْلَ الإِتْيَانِ بِهَذَا الْجُزْءِ ، ولهذا تَمَحَّضَ لِرُؤْيَةِ الْعَيْنِ فَأَذْرَكَهُ
المبصرُ دونَ الأعمى ، واختَصَّ به المرفوعُ والمضمومُ دونَ المكسورِ
والمجروحِ والمفتوحِ والمنصوبِ ، لأنَّ الضَّمَّ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَإِذَا أَوَّماً بِشَفَتَيْهِ
نَحْوَهُ امْكَنَ الإِيْمَاءُ وَأَذْرَكَهُ الرَّائِي ، وَإِنْ انْقَطَعَ الصَوْتُ ، لأنَّ الرَّائِي يُدْرِكُ
مَخْرَجَ هَذِهِ الحَرَكَةِ وهو الشَّفَتَانِ ، فَأَمَكْنَ أَنْ يُدْرِكَهَا ، أَمَّا في المجروحِ
والمكسورِ والمنصوبِ والمفتوحِ فَإِنَّمَا امْتَنَعَ لِأَنَّ الكَسْرَ لَيْسَ مِنَ الشَّفَةِ ، وَإِنَّمَا
هُوَ مِنْ مَخْرَجِ الْبِإَاءِ ، وَمَخْرَجُ الْبِإَاءِ مِنْ شَجْرِ الْفَمِ ، وَالنَّظَرُ / ١٨٨ و/ لَا
يُدْرِكُهُ فَلَمْ يُدْرِكْ حَرَكَتَهُ ، وَكَذَلِكَ الْفَتْحُ مِنَ الْأَلْفِ ، وَلَا آلَةٌ لِلْأَلْفِ يَدْرِكُهَا
النَّظَرُ ، لِأَنَّ مَخْرَجَهَا مِنَ الْحَلْقِ ، وَالرَّائِي لَا يَدْرِكُهُ وَلَا يُدْرِكُ حَرَكَتَهُ ،

(١) المزمّل ٢ .

(٢) الأنعام ٣٩ .

(٣) البينة ١ .

والصوت^(١) يَنْقَطِعُ دُونَ الشَّرُوعِ فِي هَذَا^(٢) الْجُزْءِ مِنَ الْحَرَكَةِ فَلَمْ يَبْقَ لِلنَّظَرِ
وَلَا لِلسَّمْعِ وَصُولٌ إِلَى إدْرَاكِهِ فَاِمْتَنَعَ الْإِشْمَامُ فِيهِ لِذَلِكَ .
فَإِنْ^(٣) كَانَ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهِ مَمْدُوداً جَرَى [فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ مَجْرَى غَيْرِهِ
مِنَ الْإِشَارَةِ وَالرُّومِ وَالْإِثْبَاتِ .

الْأَلْفُ فِي الْمَنْصُوبِ إِنْ كَانَ مُتَوْنًا وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُتَوْنٍ جَرَى^(٤) عِنْدَ مَنْ
يُشَمُّ وَيَرْوُمُ مَجْرَاهُ عِنْدَ مَنْ يُسْكِنُ فِي الْإِسْكَانِ وَحَذَفِ الْهَمْزِ وَتَخِيلِهِ ، فَأَعْرِفُهُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
نَوْعٌ مِنْهُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾^(٥) فَإِنَّ الْإِشْمَامَ فِيهِ
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً بِالشَّفَتَيْنِ إِلَى الْحَرَكَةِ بَعْدَ الْإِدْغَامِ أَوْ بَعْدَ السَّكُونِ ،
فَيَكُونُ إِدْغَامًا تَأْمَنًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى النُّونِ بِالْحَرَكَةِ فَيَكُونُ
إِخْفَاءً^(٦) ، وَهَذَا يَقْتَضِي إِلَى إِنْعَامِ نَظَرٍ وَتَبَيَّانٍ ، فَأَعْرِفُهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْهُ نَوْعٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى الْحَرَكَةِ بَعْدَ الْإِدْغَامِ أَوْ بَعْدَ السَّكُونِ ،
فَيَكُونُ إِدْغَامًا تَأْمَنًا ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى النُّونِ بِالْحَرَكَةِ فَيَكُونُ
إِخْفَاءً^(٦) ، وَهَذَا يَقْتَضِي إِلَى إِنْعَامِ نَظَرٍ وَتَبَيَّانٍ ، فَأَعْرِفُهُ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

-
- (١) ن (والصاد) وهو تحريف .
(٢) ل (هذه) .
(٣) ن (وان) .
(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ن .
(٥) يوسف ١١ .
(٦) عقد الداني في آخر كتاب التحديد (ورقة ٤١ ظ) باباً في (ذكر أحوال الحركات في الوقف
وبيان الروم والإشمام) اعتمد عليه المؤلف كثيراً في هذا الفصل .

فصل

في ذكر كيفية القراءة وبيان ما يُستَقْبَحُ منها ويُستَحْسَنُ ويُخْتَارُ منها ويُستَهْجَنُ

اعلم أنَّ القرآن يُقرأ على عشرة أَصْرُبٍ مِنَ القراءة: خمسةٌ منها نَهَى
أئمةُ القراءة عن الإقراء بها، وهي: الترعيدُ والترقيصُ والتطريبُ والتلحينُ
والتحزينُ، اذ ليس فيها أثرٌ ولا نقلٌ عن أَحَدٍ مِنَ السلفِ - رضي الله عنهم -
بل وَرَدَ عن بَعْضِهِمْ أَنَّهُ كَرِهَ القراءةَ بذلك، روى الأَزهَازِي^(١) - رضي الله
عنه - في كتابه الكبير في القراءة، حديثاً اتصلَ إِسنادهُ إلى أَبِي عمرانَ
إبراهيمَ بن يَزِيدَ النخعي^(٢) - رضي الله عنه - قال: القراءةُ لَا تُطَرَّبُ وَلَا
تُرْجَعُ^(٣).

وخمسةٌ منها أَجَازَ الأئمةُ الإقراءَ بها، وَنُقِلَتْ عنهم على اختلافٍ فيها،
وهي: التحقيقُ، واشتقاق التحقيق، والتجويدُ، والتمطيطُ والحَذْرُ، وسُنِّيْنُ

(١) هو أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم، نزيل دمشق مقرئ كبير، وله مؤلفات كثيرة في
القراءات، قرأ عليه عبد الوهاب القرطبي مؤلف هذا الكتاب، وكانت وفاته بدمشق سنة
٤٤٦هـ، (انظر: ابن الجزري: غاية النهاية ١/٢٢٠).

(٢) فقيه أهل الكوفة في زمانه، من التابعين توفي سنة ٩٦هـ، (انظر: السيوطي: طبقات الحفاظ
٢٩).

(٣) ذكر ابن سعد في الطبقات الكبرى (٦/٢٧٧) عن الأعمش قال: ما رأيت إبراهيم يحسن
صوته ولا يرجع.

هذه العشرة الأضرَب فصلاً فصلاً، لِيُعْرَفَ على حقيقته بما أمكن من الشرح والبيان^(١)، إن شاء الله تعالى.

أما الترعيدُ في القراءة فهو أن يأتي بالصوت إذا قرأ مُضْطَرِباً كأنه يترعدُ من بردٍ أو ألمٍ، وربما لحق ذلك من يطلبُ الأَلْحَانَ.

وأما الترقيصُ فهو أن يروم السكوت على السواكن ثم ينفِرُ مع الحركة كأنه في عَذْوٍ وهَزْوَةٍ / ١٨٨ ظ / وربما دَخَلَ ذلك على من يُريدُ التجويدَ والتحقيقَ، وهو أدقُّ معرفةً من الترعيدِ. وأما التطريبُ فهو أن يَتَنَمَّعَ بالقراءة ويَتَرَنَّمُ بها، ويزيد المدُّ في موضعه، وفي غير موضعه، وربما أتى في ذلك بما لا يجوزُ في العربية، وربما دَخَلَ ذلك على من يقرأ بالتمطيط.

وأما التلحينُ فهو الأصواتُ المعروفةُ عند من يُغني بالقصائد وإنشاد الشعر، وهي من ثمانية أَلْحَانٍ، وقد أتى القرآنُ بتاسع^(٢)، وليس هو في موضع أصواتهم، والذي يُلْحَنُ إذا أتى باللحن لا يَخْرُجُ منه إلى سواه.

وقد اختلف السلف - رضي الله عنهم - في جواز ذلك، فكبره قومٌ

-
- (١) نقل ابن الباذش في كتابه (الإقناع في القراءات السبع) (١/ ٥٥٢ - ٥٦٢) ما أورده المؤلف هنا، ويستدل من كلام ابن الباذش ومن بعض الإشارات الواردة في هذا الكتاب أن الأهوازي هو صاحب فكرة تقسيم القراءة إلى عشرة أضرب، قال ابن الباذش في (باب اختلاف مذاهبهم في كيفية التلاوة وتجويد الأداء) (الإقناع ١/ ٤٥٤): «وأما الأقسام التي ذكرها الأهوازي فحدثني أبو الحسن بن كرز يقرأني عليه، قال حدثنا أبو القاسم بن عبد الوهاب، قال لي شيخنا الأهوازي: اعلم أن القرآن . . . وأورد علم الدين السخاوي في جمال القراءة (١٩٠ ظ) أضروب القراءة المنهي عنها بالتفاظ تماثل كثيراً ما ذكره المؤلف هنا، ويبدوان ابن الجزري نقل في كتابه التمهيد في علم التجويد (ص ٥٥ - ٥٦) ما أورده السخاوي.
- (٢) في الإقناع (١/ ٥٥٧) لابن الباذش: «وهي سبعة ألحان، وقد أتى القرآن بمشامن ليس في أصواتهم».

وأجازته آخرون، وأما الإقراء به فلا يجوز^(١)، ولا بالتطريب ولا بالترقيص ولا بالتحزين ولا بالترعيد، قال الأهوازي - رضي الله عنه -: على ذلك وجدت علماء القراءة في سائر الأمصار، قال: وسمعت^(٢) أبا الفرج مَعافَى بن زكريا الحلواني^(٣) يقول: حضرت يوماً عند ابن مجاهد وقرأ عليه قارئ فطرب، فقال له ابن مجاهد: ما أطيب هذا آخباؤه ليبتكم! .

وأما التحزين فإنه ترك القارئ طباعه وعادته في الدرس إذا^(٤) تلا فليكن الصوت وينخفض النغمة كأنه ذو خشوع وخضوع، ويجري ذلك مجرى الرياء، لا يؤخذ به ولا يُقرأ على الشيوخ إلا بغيره. قال^(٥): وإنكار شيوخنا الأخذ بما ذكرت عنهم نقل نقلوه^(٦)، لأنهم متبعون غير مبتدعين، فهذه الخمسة الأضرب التي يُكره الإقراء بها قد مضى شرحها.

فأما الخمسة الأضرب التي يجوز الإقراء بها فأولها الحذر، وهو القراءة السهلة السمتحة الرتلة العذبة الألفاظ اللطيفة المأخذ التي لا يخرج القارئ بها عن طباع العرب وعما تكلمت به الفصحاء، بعد أن يأتي بالرواية عن الإمام من أئمة القراءة على ما نُقل عنه من المد والهمز والوصل والتشديد

(١) قال الأجري (أخلاق حملة القرآن ٦١و): «وأكره القراءة بالألحان والأصوات المعمولة المطربة فإنها مكروهة عند كثير من العلماء، مثل يزيد بن هارون والأصمعي وأحمد بن حنبل وأبي عبيد القاسم بن سلام وسفيان بن عيينة وغير واحد من العلماء يأمرون القارئ إذا قرأ أن يتحزن ويتباكى ويخشع بقلبه».

(٢) ل (وقال: سمعت).

(٣) أحد علماء بغداد المشهورين، قال الخطيب البغدادي عنه: كان من أعلم الناس في وقته بالفقه والنحو واللغة وأصناف الأدب وكان على مذهب ابن جرير الطبري، ولي القضاء بباب الطاق. وتوفي سنة ٣٩٠ هـ (انظر: ابن الجزري: غاية النهاية ٢/٣٠٢).

(٤) ل ن (إذ) وفي الإقناع لابن الباذش (٥٥٨/١) (إذ).

(٥) يريد أبا علي الأهوازي.

(٦) الإقناع: ٥٥٨/١: نقل نقلوه عن سلفهم.

والتخفيف والإمالة والتفخيم والاختلاس والإشباع . فإن خالف شيئاً من ذلك كان مُخطئاً . والحذر عن نافع إلا ورشاً ، وابن كثير وأبي عمرو^(١) .

وأما التجويد فهو أن يُضيف^(٢) إلى ما ذكرته في الحذر مراعاة تجويد الإعراب وإشباع الحركات وتبيين السواكن وإظهار بيان حركة المتحرك / ١٨٩ و/ بغير تكلف ولا مبالغة ، وهو على نحو ما ذكرت ، قرأته عن ابن عامر والكسائي^(٣) ، وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة من يُخسِنه إفكّه ، والقراءة هي على طابع العرب تُحسَّن وتُزَيَّن بالسُّنَنِهم ، كما روي عن النبي - صلى الله عليه وسلم^(٤) - . وكما جاء عن الصحابة والتابعين ومن بعدهم من المتقدمين - رضي الله عنهم أجمعين .

وأما التمثيط فهو أن يضيف إلى ما ذكرته في حروف المد واللين المدّ مع جري النفس فيه ، وحروف المد واللين قد تقدّم ذكرها ، ولا تُذكر حقيقة التمثيط إلا مشافهةً ، وهو على نحو ما يُقرأ به عن ورش . نافع من طريق

(١) نافع بن عبد الرحمن المدني ، قارئ أهل المدينة ، وورش أحد رواة قراءته ، سبق ترجمتهما .

وابن كثير هو عبدالله ، قارئ أهل مكة ، توفي سنة ١٢٠ هـ (انظر : غاية النهاية / ١ / ٤٤٣) .
وأبو عمرو هو ابن العلاء البصري اللغوي القارئ المشهور ، توفي سنة ١٥٤ هـ (انظر : غاية النهاية / ١ / ٢٨٨) والثلاثة أعني نافعاً وابن كثير وأبا عمرو من القراء السبعة المشهورين ، (انظر ابن مجاهد : كتاب السبعة ٥٣ و ٦٥ و ٨٠) .

(٢) ن (تصنيف) .

(٣) في الإقناع (١ / ٥٦٠) : (وهو على نحو قراءة ابن عامر والكسائي) .
وابن عامر هو عبدالله ، قارئ أهل دمشق من السبعة توفي سنة ١١٨ هـ ، والكسائي هو علي بن حمزة القارئ واللغوي المشهور توفي سنة ١٨٩ هـ (انظر : غاية النهاية / ١ / ٤٢٣ و ٥٣٥) .

(٤) قال صلى الله عليه وسلم : (اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها . . .) قال السيوطي (الإقناع / ٣٠٣ / ١) : أخرجه الطبراني والبيهقي .

المصريين عنه، ومن التمطيط أيضاً أن يثبت القارئ على الإعراب في موضع الرفع والنصب والخفض، مثل قوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾^(١) و﴿مَنْ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ﴾^(٢)، ﴿وَمَا مَنَعَكَ أَنْ﴾^(٣)، ونحو ذلك حيث كان. وأما البصريون^(٤) والبغداديون والخراسانيون والأصبهانيون^(٥) فإنهم يأخذون عن ورش عن نافع بغير تمطيط.

وأما اشتقاق التحقيق فهو أن يزيد على ما ذكرت من التجويد روم السكوت على كل ساكن ولا يسكت فيقع للمستمع أنه يقرأ بالتحقيق، وكذلك جميع ما يذكر في التحقيق فإنه يرومه. وهي تقرأ بعد القراءة بالتحقيق، ليُعلم أن القارئ قد ضبط ذلك. وربما أخذ لغير حمزة^(٦). قال الأهوازي - رضي الله عنه - سمعت أبا الحسن العلاف البصري^(٧) يقول: قرأت لأبي عمرو باشتقاق التحقيق بعد قراءتي لحمزة علي أبي الطيب الإصطخري^(٨) خمساً وثلاثين ختمة، وختمة أخرى إلى رأس الجزء من سبأ، ومات الشيخ رحمة الله عليه فتممتها على قبره.

وأما التحقيق فهو جلية القراءة وزينة التلاوة ومحلّ البيان ورائد

(١) الفاتحة ٤.

(٢) البقرة ١٠٩.

(٣) الأعراف ١٢.

(٤) ل (المصريون) وهو تحريف. وفي الإقناع (٥٦١/١): (وأما غير المصريين من البغداديين....).

(٥) ل ن (والأصفهاني) والصواب ما أثبتته من الإقناع (٥٦١/١).

(٦) هو حمزة بن حبيب الزيات أحد قراء الكوفة المشهورين من السبعة توفي سنة ١٥٦ هـ انظر: غاية النهاية ٢٦١/١.

(٧) لعله: علي بن محمد بن يوسف البغدادي، عالم ثقة ضابط، توفي سنة ٣٩٦ هـ (انظر: غاية النهاية ٥٧٧/١).

(٨) لم أقف على ترجمته.

الامتحان وهو إعطاء الحروف حقوقها وتنزيلها منازلها، وزد الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله والحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، ولطف النطق به، فإنه متى غير ذلك زال الحرف عن مخرجه ومحيزه. وأصل التحقيق المد والهمز والقطع والتمكين والتشديد والتخفيف^(١)، وأن يكون المد سالماً من جزي النفس معه، والتشديد من أن يكون أثقل من إظهار حرفين، والتخفيف من الاعتماد عليه، وأن يكون المخفي^(٢) عندما ١٨٩ / ظ / أخفي عنه بين أقل من حرفين وأكثر من حرف. ومعنى ذلك أن يكون المخفي بين المشدد والمظهر^(٣)، وقد قدمنا من ذلك ما يؤدي مقصود طالبه ويزيد عليه.

وأعلم أن ما نية عليه من مستحسن الألفاظ وجوه القراءة متى لم يأت لقارىء لطف^(٤)، اللفظ بها ورفع التكلف عنها ولم يتعمل لادتكاتب التهج الأقوم منها خرجت عن حدّها ونادت بالاستكراه على نفسها. وروى عن حمزة - رضي الله عنه - في كراهية ذلك والنهي عنه، مع أنه صاحب التحقيق ومختاره، ما^(٥) ذكره ابن مجاهد - رضي الله عنه - فيما رواه السعيد^(٦)

(١) في الإقناع (١/٥٦١): (والتخفيف) وأن يكون وزناً وكيلاً واحداً، لا يفضل شيء على شيء في المد والقطع والسكت والتشديد والتخفيف [وأن يكون المد...].

(٢) ن (المخفي).

(٣) في الإقناع (١/٥٦٢): (والمخفف) وعند هذه الكلمة ينتهي ما نقله ابن الساذن عن عبد الوهاب القرطبي مؤلف الكتاب الذي بين يديك.

(٤) ل (القارىء للطف).

(٥) ل ن (وما) ولا وجه لزيادة الواو هنا.

(٦) السعيد هو أبو الحسن علي بن جعفر، تزيل شيراز، عالم بالقراءة، له مؤلف في القراءات الثماني، ورسالة في التجويد، وتوفي في حدود ٤١ هـ، (انظر غايه النهاية ١/٥٢٩) وقد حققت رسالته: كتاب التنبيه على اللحن البجلي واللحن الخفي، وقد نشرت في مجلة المجتمع العلمي العراقي، في الجزء الثاني من المجلد ٣٦، بغداد ١٩٨٥م، كما سبق الإشارة إلى ذلك.

- رَجَمَهُ اللهُ - عَنْهُ، قَالَ: قَالَ لِي الدُّورِي^(١): حَدَّثَنِي عَبْدُ اللهِ بْنُ صَالِحِ الْعِجْلِيُّ^(٢). قَالَ: قَرَأَ أَخُو لِي أَكْبَرُ مِنِّي عَلَى حَمْزَةٍ، فَجَعَلَ يَمُدُّ وَيُمْكِّنُ، فَقَالَ لَهُ حَمْزَةٌ: لَا تَفْعَلْ، أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ مَا كَانَ فَوْقَ الْجُودَةِ فَهُوَ قَطَطٌ، وَمَا كَانَ فَوْقَ الْبَيَاضِ فَهُوَ بَرَصٌ، وَمَا كَانَ فَوْقَ الْقِرَاءَةِ فَلَيْسَ بِقِرَاءَةٍ^(٣).

قَدْ أَتَتْ هَذِهِ الْفُصُولُ عَلَى مَا إِذَا تَدَبَّرَهُ الرَّاعِبُ وَتَأَمَّلَهُ أَشْرَفَ فِيهِ عَلَى الْمَقْصُودِ وَكَفَلَ لَهُ بِدَرْكِ الْمُرَادِ، فَمَنْ سَبَقَتْ لَهُ عُنَايَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى آمَنَتْهُ وَضَمَّةٌ تَغْتَرِضُ مَنْطِقَهُ، وَعِيًّا يَخْتَلِجُ طَبْعَهُ، فَفُطِرَ سَلِيمًا مِنَ اللَّكْنَةِ وَالْحُكْلَةِ وَالْجُبْسَةِ وَالرُّتَةِ وَاللُّثْغَةِ، خَالِصًا مِنَ الْهَيْهَةِ وَالتَّهْتَةِ^(٤) وَالْفَافَةِ وَالتَّعْتَةِ، بَعِيدًا مِنَ اللَّجْلَجَةِ وَالْخَنْخَنِ وَالْمَقْمَقَةِ وَالتَّمْتَمَةِ، بَنَجَوَةً مِنَ اللَّفْفِ وَاللَّيْغِ وَالْفَهَاهَةِ وَالْحَصْرِ، وَكَانَتْ عَرِيئَتُهُ بَرِيئَةً مِنَ الْكَشْكَسَةِ وَالْكَسْكَسَةِ وَالتَّلْتَلَةِ وَالتَّكْتَكَةِ وَاللُّخْلَخَائِيَّةِ وَالطُّمْطُمَائِيَّةِ وَالْعَنْعَنَةِ، وَلَمْ يَكُنْ ثَرَنَارًا وَلَا مِهْذَارًا وَلَا مُتَشَدِّقًا وَلَا مُتَفِيهَقًا، فَقَدْ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَنَارُونَ الْمُتَفِيهَقُونَ^(٥) - حَصَلَ بِذَلِكَ عَلَى الْغَرَضِ وَأَتَى مِنْ وَرَاءِ الْمُقْتَرَحِ . وَسَنَفَسَرُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ لِمَنْ لَعَلَّهَا تَغْتَاصُّ عَلَيْهِ .

(١) هو العباس بن محمد أبو الفضل الدوري البغدادي من ثقات المحدثين، توفي سنة ٢٧١ هـ (ابن حجر: تهذيب التهذيب ١٢٩/٥).

(٢) الكوفي، نزيل بغداد، من كبار المقرئين والمحدثين، قرأ على حمزة وحدث عنه وتوفي سنة ٢١١ هـ (تهذيب التهذيب ٢٦٣/٥).

(٣) انظر: السعيدى: التنبيه على اللحن ص ٢٦١.

(٤) ل ن (التهتة). ويقال أيضاً (التهتة) وقد ذكرها المؤلف بعد قليل على هذا النحو، الهاء قبل التاء.

(٥) رواه الترمذي في جامعة (٢٤٩/٣) بأطول من هذا، وهو قوله صلى الله عليه وسلم: (إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإن من أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون).

أما اللُّكْنَةُ والحُكْلَةُ فهما عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعُجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ .

وَأَمَّا الرُّتَّةُ والحُبْسَةُ فهما عُقْلَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعَجَلَةٌ فِي الْكَلَامِ .

وأما اللُّثَغَةُ فهي ^(١) أَنْ يَصِيرَ الرَّاءُ لَاماً فِي كَلَامِهِ وَيُبدَلُهَا بِهَا . وقد أبدلَ بعضُ العربِ الحَرْفَ بغيره ، واستَفْجَحَ حَتَّى جَرَى مَجْرَى اللُّثَغَةِ ، فمن ذلك إبدالُهُمُ الْيَاءَ فِي الْوَقْفِ جِيماً مُشَدَّدةً / ١٩٠ و/ وَمُخَفَّفةً ، وفي الْمَشَدِّدِ أَكْثَرُ . قال الرَّاجِزُ ^(٢) :

خَالِي عُوفٍ وَأَبُو عَلِيٍّ
الْمَطْعَمَانِ الشَّحْمُ بِالْعَشِجِ
وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَجِ

وَقَالَ فِي الْمُخَفَّفَةِ ^(٣) :

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّيْجَ
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتَيْكَ بَعْجَ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُخَرِّبِي وَفَرَّجَ

وقد أبدلت خبير والنضير ^(٤) مِنْ الثَّاءِ تَاءً فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحُرُوفِ قَالُوا فِي

(١) ن (فهو) .

(٢) هذا الرجز لرجل من أهل البادية رواه بعض أهل اللغة ، وهو يريد : علي ، والعشي ، والبرني . (انظر سيبويه : الكتاب ٤ / ١٨٢ ، وابن جني : سر صناعة الإعراب ١ / ١٩٢ ، وابن فارس : الصحاحي في فقه اللغة ص ٣٧) .

(٣) قال أبو زيد الأنصاري (كتاب النوادر ص ١٦٤) : «وقال المفضل : وأنشدني أبو القول هذه الأبيات لبعض أهل اليمن : (الأبيات) ، أراد حَجَّيْجِي وَفَرَّجِي ، وبعج أراد بي . (وانظر أيضاً : ابن جني : سر صناعة الإعراب ١ / ١٩٣) .

(٤) أقوام من يهود الجزيرة العربية ، كانوا بها قبل الإسلام حتى أجلاهم النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أظهروا العداء للإسلام .

ثُومٌ : ثُومٌ، وفي مَبْعُوثٍ : مَبْعُوتٌ، وفي الخَبِيثِ : الخَبِيثُ، وَأَنْشَدُوا فِيهِ ^(١) :
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرُّزِّ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ
رُويَ أَنَّ الْخَلِيلَ قَالَ لِلْأَصْمَعِيِّ ^(٢) : لِمَ قَالَ الْخَبِيثُ؟ فَقَالَ : هَذِهِ لُغَتُهُمْ .
وقد أَبْدَلَ بَعْضُهُمُ التَّاءَ مِنَ السِّينِ، قَالَ ^(٣) :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَاتِ
عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ
غَيْرَ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَآتِ
يَرِيدُ : النَّاسَ وَأَكْيَاسَ .

الْهَيْهَتَهُ وَالْهَيْهَتَهُ بِالتَّاءِ وَالتَّاءِ : حِكَايَةُ التَّوَاءِ اللَّسَانِ عِنْدَ الْكَلَامِ .
وَالْتَعَتَعَهُ : حِكَايَةُ صَوْتِ الْعَبِيِّ وَالْأَلْكَنِ .
وَأَمَّا الْفَأْفَاقَةُ : فَالْتَرَدُّ فِي الْفَاءِ .
وَاللَّجْلَجَلَةُ : أَنْ يَكُونَ فِي نُطْقِهِ عِيٌّ وَإِدْخَالٌ لِبَعْضِ الْكَلَامِ عَلَى
بَعْضٍ .
وَالْخَنْخَنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْخَاءِ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ وَقِيلَ هِيَ أَلَّا يُبَيِّنَ الْمُتَكَلِّمُ
لِلسَّامِعِ كَلَامًا فَيُخَنْخِنُ فِي خِيَاشِيمِهِ .
وَالْمَقْمَقَةُ : أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ، عَنِ الْفَرَاءِ .

(١) جاء في كتاب النوادر لأبي زيد (ص ١٠٤) : عن الأصمعي قال : أنشدت الخليل بن أحمد
قول السؤال : يَنْفَعُ الطَّيِّبُ . . فقال لي : ما الخَبِيثُ؟ فقلت : أراد الخَبِيثُ . وهذه لغة لليهود
يبدلون من التَّاء تاءً .

(٢) الأصمعي هو عبد الملك بن قُريب، من علماء اللغة البصريين، توفي سنة ٢١٦ هـ (انظر :
معجم المؤلفين ١٨٧/٦) .

(٣) هذا الرجز نسبته أبو زيد في كتاب النوادر (ص ١٠٤) وابن منظور (اللسان نوت) إلى علباء بن
أرقم، وأورده ابن جني في سر صناعة الإعراب (١/١٧٢) غير معزَّوٍ .

والتَّمَتَّةُ: التَّرَدُّدُ في التَّاءِ.

الْلَفْفُ: أَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ عَجَلَةً وَانْعِقَادًا.

الْلَيْغُ: مُصَدَّرُ الْأَلْيَغِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُفْصِحُ بِالْكَلَامِ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو.

وَالْفَهَاهَةُ وَالْخَصَرُ سَوَاءٌ: الْبُحْيُ.

فَأَمَّا الْكَشَكَشَةُ: فَمَا يَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ عِنْدَ خُطَابِ الْمُؤْنِثِ مِنْ إِبْدَالِ الشِّينِ مِنْ كَافِ الْخُطَابِ، يَقُولُونَ: مَا جَاءَ بِشٍّ، يُرِيدُونَ: مَا جَاءَ بِكَ. وَقِيلَ بَلْ فِي لُغَةِ بَكْرِ، وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ (قَدْ جَعَلَ رَبُّش تَحْتَشِ سَرِيًّا) فِي مَوْضِعِ ﴿رَبُّكَ تَحْتِكَ﴾^(١).

وَالْكَسْكَسَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ بَكْرِ، يَقُولُونَ فِي خُطَابِ الْمُؤْنِثِ: أَبُوْسِ وَأُمْسِ، يَرِيدُونَ: أَبُوكَ وَأُمُّكَ، فَيَسْدِلُونَ مِنَ الْكَافِ سِينًا. وَمِنْ الْعَرَبِ، [وَهُمْ هَوَازُنٌ، مَنْ يَزِيدُ عَلَى كَافِ الْمُؤْنِثِ فِي الْوَقْفِ سِينًا]^(٢)، لَتُبَيِّنَ كَسْرَةَ الْكَافِ، فَيَقُولُ: جَرَرْتُ بِكَسٍّ. وَنَزَلْتُ عَلَيْكَسٍّ، وَإِذَا وَصَلَ حَذَفَ لِبَيَانِ الْكُسْرَةِ بِالْوَصْلِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الزِّيَادَةَ شِينًا وَهُمْ رَبِيعَةٌ^(٣).

وَالْكَتْكَتَةُ: إِبْدَالُ تَاءِ الْمُخَاطَبِ كَافًا، يَقُولُ بَعْضُهُمْ: عَصْنِيكَ، فِي مَوْضِعِ: عَصَيْتَ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

(١) مريم ٢٤. وقد ذكر هذه القراءة الثعالبي في كتابه فقه اللغة (ص ١٠٩) من غير أن ينسبها إلى قارئ معين.

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ن.

(٣) انظر: ابن جني: سر صناعة الإعراب ٢١٤/١ و ٢١٦ و ٢٣٥.

(٤) هذا الرجز لأعرابي من حمير، لم يتورع عن إطلاق لسانه في أحد صحابة رسول الله ﷺ. وقد أورد هذا الرجز أبو زيد في كتاب النوادر (ص ١٠٥) وابن جني في سر صناعة الإعراب (٢٨١/١) وجاء في المصنفين (عُتَيْتَا) مكان (عُنَيْتَا).

يا ابنَ الزبير طال ما / عَصِيكَ
وطال ما غَنَيْكَنا إِلَيْكَ
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكَ

وأما التَّلْتَلَةُ: فهي في لُغَةِ بَهْرَاءَ، يقولون: تَعْلُمُونَ وَتَصْنَعُونَ بكسرِ
أوائِلِ الأفعالِ.

اللُّخْلُخَانِيَّةُ: تَعْرِضُ في لُغَةِ أَعْرَابِ الشَّحْرِ وَعُمَانَ، يقولون في ما شَاءَ
الله: مَشَاءَ الله، فيحذفون الألفَ مِنْ ما.

الطُّمُطُمَانِيَّةُ: تَعْرِضُ في لُغَةِ حَمِيرَ، يقولون في طابَ الهَوَاءِ: طَامَ
الهَوَاءُ^(١)، فيبدلونَ من الباءِ ميمًا. وبعضُ العربِ يقولون فيما رواه
الأخْمَرُ^(٢): طَانَهُ الله على الخيرِ، وطَامَهُ، أي جَبَلَهُ، فيبدلونَ مِنَ النونِ ميمًا،
وَأَنشَدَ^(٣):

أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينَ مِنْهَا حَيَاؤُهَا

الْعَنَعَنَةُ: تَعْرِضُ في لُغَةِ تَمِيمٍ، وقيلَ في لُغَةِ قُضَاعَةٍ، يقولون: طَنَنْتُ
عَنكَ ذَاهِبٌ، وهم يريدون: أَتُكْ ذَاهِبٌ، فيبدلونَ مِنَ الهمزةِ عينا، قال
ذو الرُّمَّةِ^(٤):

(١) في (فقه اللغة) للثعالبي (ص ٩): طاب امهواء، وكذا في المزهري للسيوطي ٢٢٣/١.
(٢) هو خلف بن حيان بن محمد الأحمر، أحد رواة الغريب واللغة والشعر، توفي في آخر القرن
الثاني الهجري (انظر: الفيروز آبادي: البلغة ٧٧).

(٣) أورده ابن منظور في لسان العرب (١٧/١٤٠ طين) ومعناه أن الحياء من جيلة تلك النفس ومن
سجيتها. ويروي (طين فيها) وهو في الصحاح للجوهري أيضاً (٦/٢١٥) وينظر: غريب
الحديث للخطابي ٢٢٤/١ - ٢٢٥.

(٤) هو غيلان بن عقبة العدوي، يكنى أبا الحارث، وذوالرُّمَّة لقب له، شاعر إسلامي من أهل
البادية، توفي سنة ١١٧ هـ. (انظر: الزركلي: الأعلام ١٢٤/٥ وابن قتيبة: الشعر والشعراء
٥٢٤/١).

أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلَةً ماء الصبابة مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ^(١)
فأما الثَّرَاءُ فهو المِهْذَارُ الكثيرُ الكلامِ في غيرِ إصابةٍ.

وأما الْمُتَشَدِّقُ فهو الذي [يَمْلَأُ شِدْقِيهِ بالكلامِ . وأما الْمُتَفَيِّهُقُ فهو
الْمُتَعَيِّقُ الَّذِي]^(٢) يَتَوَسَّعُ في كلامِهِ حَتَّى يَغْصُ بِهِ فَمُهُ ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَهْقِ ،
وهو الامتلاءُ ، كَأَنَّهُ يُفَهِّقُ فِيهِ بِالْكَلامِ ، أَيْ يَمْلَأُ بِهِ .

وقد جاءَ تفسِيرُ ذَلِكَ في الحديثِ قالوا : يا رسولَ الله : ما الْمُتَفَيِّهُقُونَ ؟
قال : المتكبرُونَ^(٣) . وهذا يُؤوِّلُ إلى ما قُسرناه لأنَّ ذلكَ إنما يكونُ مِنَ
التَّكْبِيرِ^(٤) .

وهذه المعاني كُلُّها قَرِيبٌ بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ^(٥) ، وَاللَّهِ تَعَالَى أَسْأَلُ
مُلْجِفًا ، وَإِلَيْهِ أَرْغَبُ مُلْحًا أَنْ يَنْفَعَ بِهِ فِي الدَّارَيْنِ ، إِنَّهُ سَمِيعُ الدَّعَاءِ ، فَعَلَّ
لِما يَشَاءُ .

-
- (١) انظر : ابن جني : سر صناعة الإعراب ٢٣٤/١ . وابن فارس : الصحاحي في فقه اللغة ٣٥ .
(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ل .
(٣) هو ثمة الحديث الذي سبق ، انظر الترمذي : الجامع الصحيح ٢٤٩/٣ .
(٤) قال ابن الأثير (النهاية في غريب الحديث ٤٨٢/٣) : « المتفهيقون هم الذين يتوسمون في
الكلام ويفتحون به أفواههم ، مأخوذ من الفهق ، وهو الامتلاء والإتساع » .
(٥) استفاد المؤلف في فصل عيوب النطق واللهجات مما أورده الثعالبي في كتابه (فقه اللغة وسر
العربية) ص ١٠٨ - ١٠٩ ، وهو ينقل من مصادر أخرى أيضا . وهذه أشهر المصادر القديمة
في الموضوع :
- الجاحظ (عمرو بن بحر ت ٢٥٥ هـ) : البيان والتبيين ، ١/ ١٢ و ٣٤ و ٣٩ و ٦٥ و ٧٣ و ٧٤ .
- المبرد (محمد بن يزيد ت ٢٨٥) : الكامل في اللغة والأدب ٥٧٨/٢ - ٢٨٢ .
- ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ) : الصحاحي في فقه اللغة ص ٣٥ - ٣٧ .
- الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ت ٤٣٠ هـ) : فقه اللغة وسر العربية
ص ١٠٨ - ١٠٩ .
- ابن البناء (أبو علي الحسن بن أحمد البغدادي ت ٤٧١ هـ) : كتاب بيان العيوب التي يجب =

تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ
وَمُظْهِرِ حَقِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ^(١).

= أن يجتنبها القراء، منشور بتحقيقي في مجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت مج ٣١
سنة ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

- السيوطي (جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ت. ٩١١هـ): المزهر في علوم اللغة
العربية ١/ ٢٢١ - ٢٢٦.

ومن البحوث الحديثة في الموضوع:

أحمد تيمور باشا: لهجات العرب، وهو بحث قيم في اللغات المذمومة.

د. مصطفى فهمي: أمراض الكلام ص ٣٢١ - ٣٣٢ ملحق في (عيوب الكلام).

د. رمضان عبدالشواب: فصول في فقه العربية ص ٩٨ - ١٣٤ (فصل في ألقاب اللهجات
العربية).

د. رشيد عبدالرحمن العبيدي: عيوب اللسان واللهجات المذمومة.

بحث قِيمَ جَمَعَ فيه أشتات الموضوع، منشور في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٦ ج ٣
سنة ١٩٨٥ (ص ٢٣٦ - ٣٠٠).

(١) يمكن مراجعة وصف مخطوطتي الكتاب في الدراسة للوقوف على خاتمتها المتضمنة اسم
الناسخ وتاريخ النسخ.

$$\begin{aligned}
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin^2(j\theta) \\
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta)
 \end{aligned}$$

1. $\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$

$$\begin{aligned}
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) \\
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) \\
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta)
 \end{aligned}$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\sin^2(x)$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\sin^2(x) = \frac{1 - \cos(2x)}{2}$$

$$\begin{aligned}
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) \\
 &= \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta) = \frac{2}{\pi} \sum_{j=1}^{\infty} \frac{1}{j} \sin(j\theta) \sin(j\theta)
 \end{aligned}$$

الفهارس

* فهرس الاعلام

* فهرس المصطلحات الصوتية

* مصادر الدراسة والتحقيق

* فهرس الموضوعات

فهرس الأعلام

- إبراهيم (النبي عليه عليه السلام): ٥٨ .
إبراهيم بن يزيد النخعي أبو عمران: ٢١١
الأحمر: ٢٢١ .
أبو الأسود الديلي: ٣ ، ٦٤ .
الإصطخري، أبو الطيب: ٢١٥ .
الأصمعي: ٢١٩ .
الأهوازي: ٢١١، ٢١٣، ٢١٥ .
الجرمي: ٧٩ .
أبو حاتم: ٦٤ .
الحسن: ٧٠ .
أبو الحسن العلاف البصري: ٢١٥ .
جمزة: ١٨٠، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧ .
الخليل بن أحمد الفرهودي: ٨٠، ٩٥، ٢١٩ .
ابن دريد، أبو بكر: ٥ .
الدوري: ٢١٧ .
ذو الرمة: ٢٢١ .
زياد: ٦٣، ٦٤ .
السعيد: ٢١٦ .
سيبويه: ٧٣، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٧،
٩٢، ١٢٩، ١٧١، ٢٠٨ .

- السيرافي ، أبو سعيد ٨١ .
- ابن عامر : ٢١٤ .
- عبدالله بن صالح العجلي : ٢١٧ .
- عبد الملك بن عمير : ٦٢ .
- عبيد الله : ٦٣ .
- العتبي : ٦٣ .
- عثمان بن عفان : ٦١ .
- أبو عكرمة : ٦٣ .
- علي بن أبي طالب : ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٠ .
- أبو علي الفارسي : ٧٥ .
- عمر بن الخطاب : ٥٨ ، ٥٩ .
- عمر بن شبة : ٦٤ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ .
- الفراء : ٧٧ ، ٧٩ ، ٢١٩ .
- قطرب : ٧٩ .
- ابن كثير : ٢١٤ .
- الكسائي : ١٨٠ ، ٢١٤ .
- ابن كيسان : ٧٩ ، ١٤٦ .
- المازني ، أبو عثمان : ٩١ ، ١٧١ .
- المبرد : ٩١ ، ٩٢ .
- مبرمان : ٧٧ ، ٨١ ، ٨٦ .
- ابن مجاهد : ١٤٦ ، ١٧٣ ، ٢١٣ ، ٢١٦ .
- محمد رسول الله (ﷺ) : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٠ .
- ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ .

محمد بن أبان: ٦٢.

معافى بن زكريا الحلواني أبو الفرج: ٢١٣.

معاوية: ٦٣.

نافع: ١٠٨، ٢١٤، ٢١٥.

ورش: ١٠٨، ١١٩، ١٢٠، ٢١٤، ٢١٥.

فهرس المصطلحات الصوتية(*)

- الاختلاس: ١٩٢، ١٩٣ .
 الأخرس: ٧٧ .
 الإخفاء: ١٥٧، ١٧٠ .
 الإدغام بغنة: ١٤٥ .
 الاستعلاء: ٩١، ١١٠ .
 الأسلية: ٨٠ .
 إسمان اللام: ١١٨ .
 إسمان النون: ١٢٠ .
 الإشباع: ١٢١، ١٣٢، ١٣٣، ١٩٣ .
 اشتقاق التحقيق: ٢١٥ .
 إشراب اللام الغنة: ١١٨ .
 الإشمام: ٢٠٩ .
 الإطباق: ٩٠، ١١٠ .
 الإظهار: ١٥٧ .
 الألف: ١٠٠ .
 ألف الترخيم: ٨٢ .
 ألف التفخيم: ٨٣ .
 الألف المفتوحة الأصلية: ٨٣ .
- الألفاظ المشتقة من المعاني المستكرهة
 في الحروف: ١٢٤ - ١٢٥ .
 الانخفاض: ٩١ .
 الانفتاح: ٩٠ .
 الباء: ١٠١ .
 الباء التي كالفاء: ٨٧ .
 بين الشديد والرخو: ٨٩ .
 التاء: ١٠١ .
 التجويد: ٢١٤ .
 التحزين: ٢١٣ .
 التحقيق: ٢١٥ .
 الترعيد: ١٣٤، ٢١٢ .
 الترقيص: ٢١٢ .
 التشديد: ١٣٩ .
 التطريب: ٢١٢ .
 التعتة: ٢١٩ .
 التفخيم: ١١٠ .

(*) أدرجت في هذا الفهرس المصطلحات الصوتية التي قدم لها المؤلف تعريفا أو توضيحا، وأشرت إلى الصفحات التي ورد فيها ذلك خاصة، من غير أن اتبع المواضع الأخرى التي يرد فيها ذكر المصطلح لكثرتها غالبا .

- التفشي : ١٤٨ .
 التلثة : ٢٢١ .
 التلحين : ٢١٢ .
 التليين : ١٥٣ .
 التمتمة : ٢٢٠ .
 التمثيط : ١٢٢ ، ١٣٤ ، ٢١٤ .
 التمكين : ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ .
 التهتهة : ٢١٧ .
 الثاء : ١٠٢ .
 الثثرة : ٢٢٢ .
 الجرس : ٩٦ .
 الجوف : ٩٦ .
 الجيم : ١٠٣ .
 الجيم التي كالزاي : ٨٧ .
 الجيم التي كالشين : ٨٥ ، ٨٦ .
 الجيم التي كالكاف : ٨٥ .
 الحاء : ١٠٣ .
 الحبسة : ٢١٨ .
 الحدر : ٢١٣ .
 الحرف : ٧١ .
 الحرف الأغن : ١٢٠ .
 الحرف المستطيل : ٩٦ .
 الحرف المستعين : ١١٥ .
 الحركة (الحركات) : ٧٢ .
 حروف الاعتلال : ٩١ .
 حروف البدل : ٩٢ .
 الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة : ٩٨ .
 الحروف التي لا تدغم فيما قاربها : ٩٨ .
 الحروف الجامدة (الجوامد) : ١٢١ .
 حروف الحلق : ٩٨ ، ٢٠٢ .
 الحروف الخفية : ٩٧ .
 حروف الذلاقة (المذلفة - الذليقة) : ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٥ .
 حروف الزيادة : ٩١ .
 الحروف الصتم : ٩٦ .
 الحروف الصحيحة (الصحيح) : ٩١ ، ١٤٢ .
 حروف الصغير : ٩٧ .
 حروف طرف اللسان : ٩٧ .
 حروف الغنة : ٩٧ .
 حروف القلقة : ٩٣ .
 الحروف المشربة : ٩٣ .
 الحروف المشوبة : ٩٣ .
 الروف المصمتة : ٩٥ .
 الحصر : ٢٢٠ .
 الحكلة : ٢١٨ .

الحلقية: ٨٠.	شوائب الحروف: ٨٧٦.
الخاء: ١٠٣.	الشين: ١١٣.
الخَنْخَنَة: ٢١٩.	الشين التي كالجيم: ٨٦، ٨٣.
تخيال الهمز: ٢٠٧.	الصاد: ١١٢.
الذال: ١٠٤.	الصاد التي كالزاي: ٨٣.
الذال: ١٠٤.	الصاد التي كالسين: ٨٧.
الراء: ١٠٥.	الضاد: ١١٤.
الراء التي كالغين: ١١٢.	الضاد الضعيفة: ٨٦، ٨٤.
الراء المرققة: ٨٤، ١٠٦، ١١٠.	الطاء: ١١٥.
الراء المفخمة: ١٠٦ - ١١٠.	الطاء التي كالتاء: ٨٦.
الراجع: ٩٧.	الطُمُطُمَانِيَّة: ٢٢١.
الرُّيَّة: ٢١٨.	الطينين: ١٢٠.
الرخو: ٨٩.	الطاء: ١١٥.
الرُّوم: ٢٠٨.	الطاء التي كالفاء: ٨٧.
الزاي: ١١٢.	العننة: ٢٢١.
الزُّمر: ١٢٠.	العين: ١١٥.
الزمزمة: ١٢٠.	العي: ٢٢٠.
السكون: ٧٣، ٢٠٦.	الغنة: ١٤٥.
السين: ١١٢.	الغين: ١١٦.
السين التي كالزاي: ٨٧.	الفاء: ١١٦.
الشُّجْرية: ٨٠.	الفأفة: ٢١٩.
الشديد: ٨٩.	الفهافة: ٢٢٠.
الشفوية: ٨٠.	القاف: ١١٧.

القاف التي بين القاف والكاف : ٨٧ .	المتفشية : ٩٦ .
القلب : ١٧٤ .	المتفهيق : ٢٢٢ .
الكاف : ١١٧ .	المجهور : ٨٨ .
الكاف التي بين الجيم والكاف : ٨٥ .	المخالطة : ٩٦ .
الْكُتْكُتَّة : ٢٢٠ .	المخرج : ٧١ .
الكسكسة : ٢٠٠ .	المد : ١٢٨ .
الكشكشة : ٢٢٠ .	المصوَّت : ٧٧ .
اللام : ١١٨ .	المصوَّنة : ٩٧ .
اللام المرققة : ١١٩ .	المَقْمَقَة : ٢١٩ .
اللام المغلظة (المفخمة) : ٨٤ ، ١١٩ .	المكرر : ٩٢ .
اللَّجَلَجَة : ٢١٩ .	الممدود : ٢٠٧ .
اللُّغَة : ٢١٨ .	المنحرف : ٧٨ ، ٩٢ ، ١١٨ .
اللحن الجلي : ٥٧ .	المهتوت : ٩٤ .
اللحن الخفي : ٥٧ ، ٦٠ .	المهموس : ٨٨ .
اللثوية : ٨٠ .	الميم : ١٢٠ .
اللُّخْخَانِيَّة : ٢٢١ .	النُّسْنَسَة : ١١٣ .
اللَّفَف : ٢٢٠ .	النطعية : ٨٠ .
اللكز : ١٢٣ - ١٢٤ .	النون : ١٢٠ .
اللكنة : ٢١٨ .	النون الخفيفة (الخفية) : ٧٩ ، ٨١ .
اللهوية : ٨٠ .	النون الساكنة والتنوين : ١٤٤ .
اللِّيَغ : ٢٢٠ .	الهاء : ١٢٢ .
المتشدق : ٢٢٢ .	الهاوي : ٩٦ .
المتصل : ٩٥ .	الهتَّ : ١٢٣ .

التهته: ٢١٩.

التهته: ٢١٩.

التهته: ١٢٢.

الهمزات القصيرات: ١٢٤.

الهمزات المطولات: ١٢٤.

الهمزة: ١٢٣.

همزة بين بين: ٨٢.

الهوائية: ٨٠.

الواو: ١٢١.

الياء: ١٢١.

مصادر الدراسة والتحقيق

- الأجري (محمد بن الحسين): أخلاق حملة القرآن، نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة راغب باشا في تركيا برقم (٥/١٤). [طبع في بغداد بتحقيقي سنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م].
- الورد (وليم بن الورد البروسي):
فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الملكية في برلين (بالألمانية) (ج ١). برلين، ١٨٨٧م.
- مجموع أشعار العرب (يشتمل على ديوان رؤية بن العجاج). لينزغ، ١٩٠٣م.
- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط ٤، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧١م.
- ابن الأثير (المبارك بن محمد): النهاية في غريب الحديث، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي، دار الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي).
أحمد تيمور باشا: لهجات العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م.
- أحمد مختار عمر (دكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط ١، مطابع سجل العرب، القاهرة، ١٩٧٦م.
- أحمد مختار عمر، وعبدالعال سالم (دكتوران): معجم القراءات القرآنية، ط ثانية، ١٩٨٨م.
- امتياز علي عرشي: فهرس المخطوطات العربية في مكتبة رضا بمدينة رامبور في الهند (بالإنجليزية) ١٩٦٣م.
- ابن الأنباري (محمد بن القاسم بن بشار): كتاب إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل، تحقيق محيي الدين عبدالرحمن رمضان، دمشق، ١٩٧٦م.
- ابن الباذش (أحمد بن علي): الإقناع في القراءات السبع، تحقيق د. عبدالمجيد قطامش، مطبعة دار الفكر بدمشق، ١٤٠٣ هـ.
- ابن بشكوال (خلف بن عبدالملك): كتاب الصلة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.
- البغدادى (إسماعيل باشا):
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إستانبول، ١٩٤٥م.
- هدية العارفين، إستانبول، ١٩٥١م.

البناء الدمياطي (أحمد بن محمد): إتحاف فضلاء البشر في قراءات الأربعة عشر. القاهرة، ١٣٥٩هـ.

ابن البناء (الحسن بن عبدالله): بيان العيوب التي يجب أن يجتنبها القراء، وإيضاح الأدوات التي بني عليها الإقراء (مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل برقم ١٠/٥) المدرسة الإسلامية). وقد طبع بمجلة معهد المخطوطات الغربية في الكويت، بتحقيقي، مج ٣١ ج ١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

الترمذي (محمد بن عيسى): سنن الترمذي، وهو الجامع الصحيح، صححه عبدالرحمن محمد عثمان (ج ٣)، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة.

الثعالبي (عبدالمك بن محمد): فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط ٢، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

الجاحظ (عمرو بن بحر): البيان والتبيين، (ج ١) تحقيق عبدالسلام هارون. القاهرة، ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م.

ابن الجزري (أبو الخير محمد بن محمد): - التمهيد في علم التجويد، تحقيق غانم قدوري حمد، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

- غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر مكتبة الجبائهي بمصر، ١٩٣٢ - ١٩٣٣م.

- النشر في القراءات العشر، المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
ابن جني (أبو الفتح عثمان): سر صناعة الإعراب، ط ١، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م.

الجواليقي (موهوب بن أحمد): المعرّب من الكلام الأعجمي، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط ٢، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

الجوهري (إسماعيل بن حماد): الصحاح وهو تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار الكتاب العربي بمصر.

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله): كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إسطنبول، ١٩٤١ - ١٩٤٣م.

ابن حجر (أحمد بن علي): تهذيب التهذيب، ط ١، حيدرآباد الهند، ١٣٢٦هـ.

- فتح الباري شرح صحيح البخاري، المطبعة السلفية. القاهرة، ١٣٨٠هـ.
الحلمي (أبو الطيب عبدالواحد بن علي): مراتب النحويين، تحقيق مجيد أبو الفضل

إبراهيم، ط ٢، دار نهضة مصر، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
خليفة بن خياط: تاريخ خليفة، تحقيق سهيل زكار. دمشق، ١٩٦٧م.

- الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق المخزومي والسامرائي، بغداد ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- ابن خير (محمد بن خير): فهرسة ما رواه عن شيوخه، ط ٢، بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- الداني (أبو عمرو عثمان بن سعيد):
- (كتاب الإدغام الكبير)، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٣٠٦٧ مشرقيات).
 - التحديد في الإلتقان والتجويد، مخطوط في مكتبة وهي أفندي باستانبول (الرقم ١/٤٠).
- [طبع في بغداد بتحقيقي سنة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م].
- التيسير في القراءات السبع، صححه أبو توبرتزل، مطبعة الدولة. استانبول، ١٩٣٠.
 - المحكم في نقط المصاحف، تحقيق د. عزة حسن. دمشق، ١٩٦٠ م.
 - المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، تحقيق محمد أحمد دهمان. دمشق، ١٩٤٠ م.
- الدودي (محمد بن علي): طبقات المفسرين، تحقيق علي محمد عمر، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٧٢ م.
- الذهبي (محمد بن أحمد): معرفة القراء الكبار، ط ١، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٩ م.
- رشيد عبدالرحمن المبيدي (دكتور): عيوب اللسان واللهجات المذمومة، مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٦ ج ٣، بغداد ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م.
- الرضي الأسترايادي (محمد بن الحسن): شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد الزفزاف وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة.
- رمضان عبدالنواب (دكتور): فصول في فقه العربية، ط ١، مكتبة (دار التراث)، القاهرة، ١٩٧٣ م.
- الزبيدي (محمد بن الحسن): طبقات النحويين واللفويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الخانجي ١٩٥٤، ودار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- الزجاجي (عبدالرحمن بن إسحاق): الإيضاح في علل النحو، تحقيق د. مازن المبارك، ط ٢، دار النفائس، بيروت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- الزركلي (خير الدين): الأعلام، ط ٥، دار العلم للملايين ١٩٨٠ م.
- أبو زيد الأنصاري (سعيد بن أوس): كتاب النوادر في اللغة، دار الكتاب العربي بيروت، صححه سعيد الخوري الشرتوني.
- سالم عبدالرزاق أحمد، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل، مطابع دار الكتب، الموصل ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.
- السخاوي (علم الدين كلي بن محمد): جمال القراء وكمال الإقراء، مخطوط بدار الكتب الظاهرية برقم (٣٣٣).

- السعيدى (علي بن جعفر): التنبيه على اللحن، تحقيق غانم قدوري محمد - مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٦ الجزء ٢، سنة ١٩٨٥.
- ابن السكيت (يعقوب): كتاب الإبدال، تحقيق د. حسين محمد محمد شتراف، القاهرة، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- سيبويه (عمرو بن عثمان): الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة.
- السيوافي (الحسن بن عبدالله):
- (شرح كتاب سيبويه)، مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم (٥٢٨ نحو - ثيمون).
 - ما ذكره الكوفيون من الإدغام، تحقيق صبيح حمود الشاتي، مجلة السوردة، مع ٢، ع ٢، بغداد ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن):
- الإتقان في علوم القرآن، ط ١، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٧ م.
 - طبقات الحفاظ، تحقيق علي محمد عمر، ط ١، مكتبة وهبة، القاهرة ١٩٧٣.
 - المزهر في علوم اللغة، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
 - معجم الهوامع، ج ٦، تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- الصفاسي (علي الثوري): غيث النفع في القراءات السبع - هامش سراج القاري - ط الحلبي.
- ابن عطية (عبد الحق بن عطية): فهرس ابن عطية، تحقيق محمد أبو الأجنان ومحمد الزاهي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- علم للدين السخاوي (علي بن محمد): جمال القراء وكمال الإقراء، مخطوط بدار الكتب الظاهرية برقم (٣٣٣).
- عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، المكتبة العربية بدمشق، ١٩٥٧ م.
- عياض بن موسى (القناضي): الغنية، وفهرست شيسوخة، تحقيق د. محمد بن عبدالكريم، الدار العربية للكتاب ليبيا - تونس ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- غانم قدوري حمد (دكتور): الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، مطبعة الخلود - بغداد ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. لجنة إحياء التراث الإسلامي - سلسلة الكتب الحديثة.
- ابن فارس (أحمد): الصحاح في فقه اللغة، تحقيق السيد أحمد صقر مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٧ م.
- الفيروزآبادي (محمد بن يعقوب): البلغة في تاريخ أئمة اللغة، تحقيق محمد القصري، دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.

- ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم): الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر ١٩٥٨.
- القرطبي (عبد الوهاب بن محمد): - المفتاح في اختلاف القراءة السبعة، محفوظ في دار الكتب المصرية برقم (١٩٦٦٩ب).
- القرطبي (محمد بن أحمد): - الجامع لأحكام القرآن، ج ١٦، مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- كمال محمد بشر (دكتور): علم اللغة العام (قسم الأصوات)، ط ٢، دار المعارف بمصر، ١٩٧١ م.
- ابن ماجة (محمد بن يزيد): سنن ابن ماجة، حققه محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م.
- المبرد (محمد بن يزيد): المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضية، القاهرة.
- (الكامل في اللغة والأدب)، تحقيق د. زكي مبارك، مصطفى الباي الحلبي بمصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م.
- ابن مجاهد (أحمد بن موسى): كتاب السبعة في القراءات، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م.
- المرعشي (محمد بن أبي بكر): جهد المقل، مخطوط في مكتبة المتحف ببغداد برقم (٤/١١٠٦٨).
- مصطفى فهمي (دكتور): أمراض الكلام، ط ٤، مكتبة مصر، ١٩٧٥ م.
- المقري (أحمد بن محمد): نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب مج ٢، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- مكي بن أبي طالب القيسي:
- الرعاية لتجويد القراءة، تحقيق د. أحمد حسن فرحات، دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها، تحقيق د. محيي الدين رمضان، دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
- المنذري (عبد العظيم بن عبد القوي): الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، ط ٢، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب، ط ١، بولاق.
- النحاس (أحمد بن محمد): إعراب القرآن، تحقيق د. زهير غازي زاهد، مطبعة العاني بغداد، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م. سلسلة إحياء التراث الإسلامي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- ابن النديم (محمد بن إسحاق): الفهرست، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١ م.
- ونسك: المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي. رتبته لفيف من المستشرقين، ونشره ونسك، مكتبة بريل، ليدن، ١٩٣٦ م.

ياقوت بن عبدالله الحموي: معجم البلدان، دار صادر - دار بيروت، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م.

ابن يعش (يعش بن علي): شرح المفصل، الطباعة المنيرية بمصر.

اليماني (عبدالباقى بن عبدالمجيد): إشارة التبيين في تراجم النجاة والمغربين، تحقيق

عبدالمجيد دياب، ط أولى، السعودية ١٩٨٦.

يوهان فك: العربية، ترجمة عبدالحليم النجار ١٩٥٩.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

٣	تصدير
٥	مقدمة المحقق
٩	المؤلف: حياته وثقافته
٩	مصادر ترجمته
١٠	اسمه وكنيته ولقبه
١٠	ولادته ووفاته
١٠	رحلته إلى بلاد المشرق
١٢	شيوخه وتلامذته
١٥	مؤلفاته
١٦	منزلته وأقوال العلماء فيه
١٩	كتاب الموضع في التجويد: منهجه، ومادته، وتحقيقه
١٩	منهج الكتاب
٢٦	مادة الكتاب
٢٦	مصادر الكتاب
٣٤	القيمة العلمية لمادة الكتاب
٣٨	تحقيق الكتاب
٣٨	مخطوطات الكتاب
٣٩	تحقيق نسبة الكتاب
٤٢	منهج التحقيق

٤٦	نماذج مصورة من المخطوطات
٥١	نص الكتاب [الموضح في التجويد]
٥٣	مقدمة المؤلف
٥٥	فصل في بيان معنى اللحن في موضوع اللغة
	فصل في حدّ اللحن وحقيقته في العُرف والمواضعة
٥٧	وذكر السبب الموجب لانتشاره واستمراره
	فصل في بيان المراد بالتنبيه على اللحن الخفي والمقصود
٦٦	بالحض على اجتناب الألفاظ المستهجنة
	فصل في ما يستفاد بهتذيب الألفاظ وماذا تكون الثمرة
٦٩	الحاصلة عند تثقيف اللسان
	فصل في الكلام على اللحن الخفي والألفاظ المستكرهة
٧١	من جهة التفصيل وعلى وجه التقسيم
٧٧	الباب الأول: في الكلام على بسيط الحروف
٧٨	مخارج حروف العربية
٨٠	المخارج عند الخليل وألقابها
٨١	الحروف الفرعية المستحسنة
٨٤	الحروف الفرعية غير المستحسنة
٨٧	صفات الحروف:
٨٨	الهمس والجهر
٨٩	الشدة والرخاوة وبينهما
٩٠	الإطباق والانفتاح
٩٠	الإستعلاء والانخفاض

٩١	الصحة والاعتلال
٩١	الزيادة والأصل
٩٢	المنحرف
٩٢	المكرر
٩٣	حروف القلقة
٩٣	الحروف المشوبة (ويقال: المشربة)
٩٤	المهتوت
٩٤	حروف الذلاقة
٩٥	المتصل
٩٦	المتفشية (وتسمى المخالطة)
٩٦	الجوف
٩٦	الجرس
٩٧	الخفية
٩٧	حروف الصفير
٩٧	المستعينة
٩٧	الراجع
٩٧	حروف الغنة
٩٧	حروف طرف اللسان
٩٧	المصوَّنة
٩٨	الحروف التي لا تدغم في ما قاربها ولا تدغم هي فيما قاربها
٩٨	الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة
٩٩	طريق استعمال ذلك :
١٠٠	الألف

الباء	١٠١
التاء	١٠١
الثاء	١٠٢
الجيم	١٠٣
الحاء والحاء	١٠٣
الدال	١٠٤
الذال	١٠٤
الراء	١٠٥
الراء المرققة والمفخمة	١٠٦
اللام المرققة والمفخمة	١١٠
الفرق بين الاستعلاء والإطباق	
وبين الترقيق والتفخيم	١١٠
الزاي والسين والصاد	١١٢
الشين	١١٣
الضاد	١١٤
الطاء	١١٥
الظاء	١١٥
العين	١١٥
الغين	١١٦
الفاء	١١٦
القاف والكاف	١١٧
اللام	١١٨
ترقيقها وتفخيمها	١١٩

الميم	١٢٠
النون	١٢٠
الواو والياء	١٢١
الهاء	١٢٢
الهمزة	١٢٣
الألفاظ الدالة على المعاني المستكرهة في الحروف	١٢٤

الباب الثاني: في ما يعرض في هذه الحروف من الأحكام

عند ائتلافها وتركيبها ألفاظاً	١٢٧
أنواع التأليف في الكلم	١٢٧
الأحكام الصوتية الناشئة عن الائتلاف والتجاور	١٢٨
المد	١٢٨
علة في وجوب المد	١٢٨
أنواع المد وأحكامه	١٣٠
كيفية اللفظ بحروف الهجاء الواردة	
في أوائل السور	١٣٦
التشديد	١٣٩
حقيقته	١٣٩
علته	١٤٠
أنواعه	١٤٠
مقدار زمان النطق به	١٤١
توقي الإخلال بحكمه	١٤١
التشديد عقيب المد	١٤٢

١٤٣	الراء المشددة
١٤٣	الواو والياء المشددتان
١٤٤	النون الساكنة والتنوين
١٤٨	الباء المشددة
١٤٨	الشين المشددة
١٤٨	الميم المشددة
١٤٩	التشديد في الظاء والضاد
١٤٩	الطاء والتاء
١٥٠	القاف والكاف
١٥١	لام المعرفة
١٥٢	اللام غير لام المعرفة
٢٥٣	ترك التفريط في التشديد
١٥٣	التلحين
١٥٣	تعريفه
١٥٤	الواوان
١٥٤	الياءان
	الياء والواو إذا لم يكونا
١٥٥	حرفي مدّ ولين
١٥٧	الفرق بين التشديد والتلحين
١٥٧	الإظهار
١٥٧	الإخفاء
١٥٨	أمثلة الإظهار
١٥٨	اللام

١٦١	النون الساكنة والتنوين
١٦٢	الزاي
١٦٢	الضاد
١٦٢	الجيم
١٦٣	الحاء
١٦٣	الغين
١٦٣	العين
١٦٣	الذال
١٦٤	الميم
١٦٦	حروف الإطباق
١٦٦	الظاء
١٦٧	الثاء
١٦٧	الباء
١٦٧	الراء
١٦٨	الجيم
١٦٩	الصاد والضاد
١٦٩	الشين
١٦٩	الزاي
١٧٠	أمثلة الإخفاء
١٧٠	النون والتنوين
١٧٢	الميم
	القلب
	حسن التخلص من دخول شوائب الحروف
١٧٦	بعضها على بعض

١٧٧	السبب الموجب له
١٧٧	اللام
١٧٨	السين
١٧٩	الصاد
١٨٠	الذال
١٨١	الذال
١٨٢	الضاد
١٨٣	الزاي
١٨٣	الجيم
١٨٥	التاء
١٨٦	العين
١٨٧	الغين
١٨٧	الخاء
١٨٨	الظاء
١٨٩	الطاء

١٩١ الباب الثالث : في الكلام على الحركات والسكون

١٩١ حفظ مقادير الحركات والسكنات

١٩٢ اختلاس الحركات وإشباعها

١٩٣ حركات أواخر الكلم تكون مطففة

ما يمنع ذلك :

١٩٤ (١) أن يكون آخر الكلمة حرفاً خفياً

(٢) أن يكون آخر الكلمة حرفاً من

١٩٤ حروف الحلق

(٣) اجتماع حرفين مثلين في آخر

- ١٩٤ كلمة وأول كلمة أخرى
- ١٩٦ المواضع التي تختلس فيها الحركات أو تشبع
- ١٩٦ فتحة الكاف من (إياك)
- ١٩٦ الياء إذا انفتحت وقبلها كسرة
- ١٩٧ الفرق بين المشبع والمختلس في اللفظ
- ١٩٨ الواو إذا انفتحت وانضم ما قبلها
- ١٩٩ الياء إذا كانت مشددة وقبلها كسرة
- ٢٠٠ حركة الواوين والياءين
- ٢٠١ الواو والياء إذا سكتتا وقبلهما فتحة
- السكون في الحرف الذي بعده
- ٢٠١ ياءان متحركتان
- ٢٠٢ حروف الحلق
- ٢٠٣ الحروف التي لها خاصية كاللام
- ٢٠٣ والشين
- ٢٠٤ والراء
- ٢٠٤ الطاء
- ٢٠٤ الغين
- ٢٠٥ إذا توالى الحركات
- ٢٠٦ نوع منه آخر: الوقف وأقسامه
- ٢٠٦ أقسام الموقوف عليه
- ٢٠٦ الوقف على المتحرك بالإسكان والإشارة
- إلا في موضعين :
- ٢٠٦ (١) المنصوب المنون

٢٠٧ (٢) الممدود

٢٠٨ الزوم

٢٠٩ الإشمام

فصل: في ذكر كيفية القراءة وبيان ما يستقبح منها

٢١١ ويستحسن ويُختار منها ويستهجى

٢١١ الخمسة الأضرب المنهي عن الإقراء بها

٢١٢ الترعيد

٢١٢ الترقيص

٢١٢ التلحين

٢١٢ التطريب

٢١٣ التحزين

٢١٣ الخمسة الأضرب التي يجوز الإقراء بها

٢١٣ الحدر

٢١٤ التجويد

٢١٤ النمطيط

٢١٥ اشتقاق التحقيق

٢١٥ التحقيق

٢١٧ عيوب النطق

٢١٨ اللكنة والحكمة

٢١٨ الرتبة والحبة

٢١٨ اللغفة

٢١٩ الهتئة والهتئة

٢١٩ التعتة

٢١٩	الفأفة
٢١٩	الجلجلة
٢١٩	الخنخة
٢١٩	المقمة
٢٢٠	التممة
٢٢٠	اللفف
٢٢٠	الليغ
٢٢٠	الفهامة والحصر
٢٢٠	الكشكة
٢٢٠	الكسكة
٢٢٠	الكتكة
٢٢١	التلثة
٢٢١	الخلخانية
٢٢١	الطمطمانية
٢٢١	النعنة
٢٢٢	الثرثار والمتشدق والمتفهبق
٢٢٧	فهرس الأعلام
٢٣٠	فهرس المصطلحات الصوتية
٢٣٥	مصادر الدراسة والتحقيق
٢٤١	فهرس الموضوعات

$P_{1,1}(t)$	1.00
$P_{1,2}(t)$	0.00
$P_{1,3}(t)$	0.00
$P_{1,4}(t)$	0.00
$P_{1,5}(t)$	0.00
$P_{1,6}(t)$	0.00
$P_{1,7}(t)$	0.00
$P_{1,8}(t)$	0.00
$P_{1,9}(t)$	0.00
$P_{1,10}(t)$	0.00
$P_{1,11}(t)$	0.00
$P_{1,12}(t)$	0.00
$P_{1,13}(t)$	0.00
$P_{1,14}(t)$	0.00
$P_{1,15}(t)$	0.00
$P_{1,16}(t)$	0.00
$P_{1,17}(t)$	0.00
$P_{1,18}(t)$	0.00
$P_{1,19}(t)$	0.00
$P_{1,20}(t)$	0.00
$P_{1,21}(t)$	0.00
$P_{1,22}(t)$	0.00
$P_{1,23}(t)$	0.00
$P_{1,24}(t)$	0.00
$P_{1,25}(t)$	0.00
$P_{1,26}(t)$	0.00
$P_{1,27}(t)$	0.00
$P_{1,28}(t)$	0.00
$P_{1,29}(t)$	0.00
$P_{1,30}(t)$	0.00
$P_{1,31}(t)$	0.00
$P_{1,32}(t)$	0.00
$P_{1,33}(t)$	0.00
$P_{1,34}(t)$	0.00
$P_{1,35}(t)$	0.00
$P_{1,36}(t)$	0.00
$P_{1,37}(t)$	0.00
$P_{1,38}(t)$	0.00
$P_{1,39}(t)$	0.00
$P_{1,40}(t)$	0.00
$P_{1,41}(t)$	0.00
$P_{1,42}(t)$	0.00
$P_{1,43}(t)$	0.00
$P_{1,44}(t)$	0.00
$P_{1,45}(t)$	0.00
$P_{1,46}(t)$	0.00
$P_{1,47}(t)$	0.00
$P_{1,48}(t)$	0.00
$P_{1,49}(t)$	0.00
$P_{1,50}(t)$	0.00
$P_{1,51}(t)$	0.00
$P_{1,52}(t)$	0.00
$P_{1,53}(t)$	0.00
$P_{1,54}(t)$	0.00
$P_{1,55}(t)$	0.00
$P_{1,56}(t)$	0.00
$P_{1,57}(t)$	0.00
$P_{1,58}(t)$	0.00
$P_{1,59}(t)$	0.00
$P_{1,60}(t)$	0.00
$P_{1,61}(t)$	0.00
$P_{1,62}(t)$	0.00
$P_{1,63}(t)$	0.00
$P_{1,64}(t)$	0.00
$P_{1,65}(t)$	0.00
$P_{1,66}(t)$	0.00
$P_{1,67}(t)$	0.00
$P_{1,68}(t)$	0.00
$P_{1,69}(t)$	0.00
$P_{1,70}(t)$	0.00
$P_{1,71}(t)$	0.00
$P_{1,72}(t)$	0.00
$P_{1,73}(t)$	0.00
$P_{1,74}(t)$	0.00
$P_{1,75}(t)$	0.00
$P_{1,76}(t)$	0.00
$P_{1,77}(t)$	0.00
$P_{1,78}(t)$	0.00
$P_{1,79}(t)$	0.00
$P_{1,80}(t)$	0.00
$P_{1,81}(t)$	0.00
$P_{1,82}(t)$	0.00
$P_{1,83}(t)$	0.00
$P_{1,84}(t)$	0.00
$P_{1,85}(t)$	0.00
$P_{1,86}(t)$	0.00
$P_{1,87}(t)$	0.00
$P_{1,88}(t)$	0.00
$P_{1,89}(t)$	0.00
$P_{1,90}(t)$	0.00
$P_{1,91}(t)$	0.00
$P_{1,92}(t)$	0.00
$P_{1,93}(t)$	0.00
$P_{1,94}(t)$	0.00
$P_{1,95}(t)$	0.00
$P_{1,96}(t)$	0.00
$P_{1,97}(t)$	0.00
$P_{1,98}(t)$	0.00
$P_{1,99}(t)$	0.00
$P_{1,100}(t)$	0.00